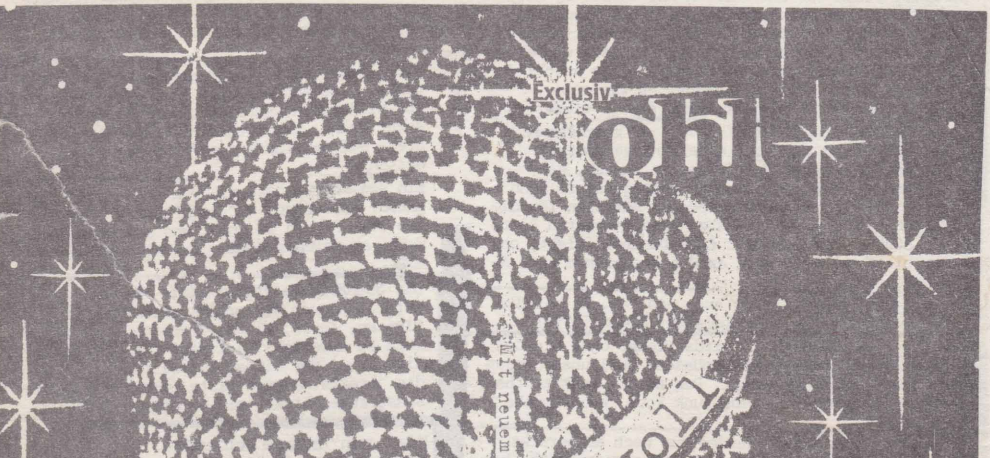
SCUMFUCK Tradition 24

Klamydia - Tim Warren - Cosmic Psychos



Bata Illic

Wir machen den Weg frei

Tach auch!!!
Jetzt wird alles anders!
Achtung: Hier spricht Willi Wucher!
Wir gehen mit der Zeit und entwickeln uns zurück!
Denn -wie gesagt- jetzt wird alles anders!!!

Anders: Fedor ist zum letzten Mal dabei. Er hat zu viel zu tun mit seinem Studium und scheidet nicht im Zorn! Vieleicht taucht er in der nächsten Zeit bzw. in einer nächsten Ausgabe wieder auf, aber hiermit gibt er ersmal seinen Abschied bekannt. Danke für alles Fedor, es war eine schöne Zeit und vieleicht kommt sie ja wieder!

Anders: Wir vom SCUMFUCK geben uns geschlagen! Ab jetzt steht nur noch eine einzige Kontaktadresse in unserem Heft! Das ist besser, einfacher und letztendlich auch konsequenter! Denn so richtig mit den verschiedenen Adressen für die verschiedenen Rubriken haben es die meisten Leute von euch eh nie kapiert! Eure Dummheit siegt, und nun bitte nur noch Post an die angegebene eine Adresse!

Anders: Wir haben jetzt auch ein Fax. Es hat die selbe Nummer wie unser Telefon: 02064-59559!

Anders: Ab SCUMFUCK 25 wirds wieder ohne die Computertechnik weitergehen müssen, weil unser Fedor ja bekanntlich aussteigt. Das heißt: Back to the Roots, back to noch mehr Punk Rock, back to the old Layout.

Anders: Leserbriefe werden nur noch abgedruckt, wenn sie kurz sind und sich auf´s wesentliche beschränken.

Anders: Berichte, Stories, Artikel etc. von Fremdmitschreibern (also im Grunde genommen DU) werden nur noch abgedruckt, wenn sie fertig auf DIN A 3 layoutet sind, ein gutes Druckbild (Schreibmaschine mit gutem Farbband/schwarz!) zeigen und natürlich auch "gut genug" sind!!!

Anders: Im Jahre 1994 wird das SCUMFUCK 5 mal jährlich (und nicht wie in den vorangegangenen 2 Jahren nur 4 mal jährlich) erscheinen. In der SCUMFUCK Ausgabe No. 26 (erscheint im Februar 94) stehen sämtliche geplante Redaktionschlußtermine, damit Labels/Vertriebe/etc. sich darauf einrichten können und uns alles zeitlogisch zusenden können!

Anders: Ab SCUMFUCK 26 gelten neue, teurere Anzeigenpreise. Die neuen Anzeigenpreise werden für alle lesbar im nächsten SCUMFUCK (=No.25) abgedruckt. Für unsere nächste Ausgabe (=No.25) gelten allerdings noch zum letzten Mal die alten Tarife!!! Wenn wir durch die erhöhten Anzeigenpreisliste weniger Anzeigen zusammenkriegen sollten, macht das auch nichts! Dann wird das Heft halt etwas dünner!

Anders: Wenn ihr uns was zum besprechen zuschickt (Achtung: Nur noch an die eine Adresse!), dann schreibt bitte dazu, WER euer Produkt besprechen soll. Kleinanzeigen, News, Gigdates, BandAid, Leserbriefe und all die anderen "festen" Einrichtungen werden von uns selbst verteilt und an die jeweils zuständigen Personen weitergeleitet!!!

Und folgendes bleibt SO, wie es immer war:

Wer uns (fertig layoutete!!!) Berichte zuschickt, darf eventuell eingearbeitete Fotos nicht einkleben, sondern nur dazulegen! Es sei denn, diese Fotos sind bereits gerastert. Jeder, der uns nen Bericht schickt, kriegt eine SCUMFUCK-Ausgabe (natürlich die mit seiner Storie o.ä.) kostenlos als Dankeschön!

Nach wie vor sind Review-Artikel gern hier gesehen. Allerdings solletet ihr es euch in Zukunft wirklich besser zweimal überlegen, ob es wirklich sinnvoll ist, uns jeglichen Scheiß zuzusenden - denn wir nehmen in Zukunft noch weniger Rücksicht und machen alles nieder, was es verdient hat niedergemacht zu werden!

Auch Leserbriefe, Kleinanzeigen, News, Gigdates, Band-Aid-Anzeigen etc. sind nach wie vor willkommen; schließlich steht es auf unserer Fahne, ganz Punkrock/Oi-Deutschland stets auf dem Laufenden/Aktuellen Stand zu halten!

Ein Abo kostet nach wie vor 10.- für 3 Ausgaben! Allerdings nur noch schriftlich mit nem 10.- Schein im Brief und nem Hinweis von Euch, ab welcher Nummer das Abo beginnen soll.

Die SCUMFUCK-Mailorder-Liste (bei uns gibts natürlich auch weiterhin stets günstig gute Platten, Tapes, Zines, T-Shirts etc. käuflich zu erwerben!!!) kostet für Erstbesteller 2.- ! Wer einmal bestellt hat, kriegt die jeweils neueste Liste immer so lang umsonst zugeschickt, wie er daraus bestellt.

Hier nun unsere Adresse:

SCUMFUCK c/o Schmitz
Postfach 100 709
46527 Dinslaken
Tel. & Fax.: 02064 59559

Also an diese Adresse alles, was in unsere Pfoten kommen soll, schicken! Wer uns Reviewmaterial zuschickt und ein SCUMFUCK-Heft mit der dazugehörigen Besprechung haben will, muss 1.50 DM für die Portokosten dazulegen. Das Heft selbst ist umsonst!

SCUMFUCK-Mitarbeiter-Crew: Bubba, Abel, Willi, Rainer F.! Sowie unendlich viele freie Mitarbeiter, denen unser Dank gilt! Ein Dankeschön auch mal wieder an unsere Anzeigenkunden sowie die Labels und Vertriebe, mit denen wir zusammenarbeiten!

Ist jetzt alles klar und einfach genug für Euch???!!! Es bleibt zu hoffen!!! Das SCUMFUCK Team wünscht Euch nun viel Spaß bei der Lektüre dieser Ausgabe! Redaktionsschluß für SCUMFUCK Nr. 25 (Achtung: Jubiläum!!!) ist am 1.12.93, und keinen Tag später! Bis dahin muß alles hier sein, was hier sein soll (besser natürlich noch etwas früher!). Das Heft erscheint dann am 15.12.93!!!

SCUMFUCK Tradition

Die Artikel sind gekennzeichnet und geben in jedem Fall nur die Meinung des Verfassers wieder.

PREIS:
2 DM (zuzügl. 1,50 Porto),
Dealer zahlen 1,50 DM
(empf. max. VK 2,50 DM)

Das SCUMFUCK ist kein gewerbliches Unternehmen. Der Preis und die Anzeigen decken lediglich die Unkosten für Druck, Porto etc.

Ja, schön'n gut'n Tách!

„Überall auf der Erde gibt es drei Dinge: Wasserstoff, Sauerstoff und Stupidität."

Der Beitrag an dieser Stelle in #23 war einmalig gemeint. Doch A.Kuttner-Tapes meinte, dies sei eine Rubrik. Sodenn...

Einzig unwahr war die Sache mit den Scumfucks vor der Super-Disco. Noch vor Erscheinen von #23 machten die Betreiber pleite, also kein Mega-Disco-Super-Sommer.

In der Zeitung laß ich: „Angeblich besitzt Duisburg ja mehr Brücken als die berühmte Lagunenstadt Venedig." Dat hab'ich au' no'nich gehört.

Hauptsache...

„Glück" hatte ein Freund von mir. Er flog mit „PM-Travel" nach Miami (und PM flog in die Pleite). Glück deshalb, weil er ohne Probleme zurück kam, mehr noch, er kam mit der Anzahlung davon. Drei Wochen mit Mietwagen kosteten ihn so nur 200,- DM. Fazit: Konkurse können für Reisende auch guten Seiten haben.

Vor einer ganzen Weile meldete sich hier mal ein Fräulein von der Frankfurter Rundschau (dem Slang nach zu urteilen Großraum Ostberlin). Sie schriebe gerade etwas über Fanzines und hätte einen riesen Stapel vor sich liegen. Sehr interessiert war sie ob der Umfrage in „Skummfukk 23". Leider vergaß ich ihr zu sagen, daß diese Umfrage repräsentativ für ganz Deutschland ist und daß sie sie gegen Entgeld verwenden könne. Zumindest sah das Ergebnis der 20 Einsendungen wohl wichtig aus.

„Jenny wird noch heute Nacht sterben/ Gerade 14 Jahre alt/ Sie versuchte die Welt warm zu färben/ Doch sie merkte bald, dieser Schnee ist kalt." So ging ein Titel, der früher schonmal bei Ilja Richter lief, dann aber verboten wurde, wie ihn Andy Kane in einer Z&O Produktion beim Offenen Kanal Duisburg vortrug. „Mit einem traurigen Text, daß vielleicht einen Denkprozeß hervorruft." Andy war schick gekleidet, Beutel-Falten-Hose, Gesicht wie'n Pornodarsteller. Er hat Hobbies über die er „nicht gerne reden möchte". Mein Gott, was waren da aufgedonnerte, erfolgsuchende Neo-Schlagersänger in dieser dilettantischen Sendung, arme Möchtegernmoderation...

Nein, da lob ich mir den Vorreiter beim OK, Egon Lipinski. Er macht immer noch vehement seine Alone-Star-Shows. Aber er fragte mich, ob denn nicht mal wieder Christian Anders (Fisch) oder Ricky Shayne (Rommel) mitsingen wollten.

Unser Examen brachte es mit sich, daß wir nun öfter versuchten beim OK etwas gebacken zu kriegen. Egon war auch dort und überspielte ältere Sendungen von sich zu Archivirungszwecken. Oben in der Ecke schrieb er auf seine Kulisse seinen Namen, das habe er von Olaf Kracht (RTL) abgeschaut. In einer trug er ein schwarzes T-Shirt, worauf er mich extra aufmerksam machte. „Das habe ich selbst gemacht. Das haben die Prinzen auch an. Was das heißt, weiß ich nicht." Es stand auf seinem Shirt: "I'm an Asshole". Darüber schadenfroh zu lachen wäre zu einfach und nicht witzig. Doch brilliant und unnachahmbar ist er doch, Egon Lipinski!

Bekannte von mir waren zu Erholungszwecken im Sommer jetzt in Mecklenburg am Camping gewesen. Deren eines Kind (8Jahre!!!) fragt in einem Fahrradladen dort: „Haben Sie Tachos?" Tief getroffen harrscht der Verkäufer erbost und lautstark zurück: „WIR SIND HIER IM WESTEN!" Tja, wahrscheinlich. Nur diese Umgangsform ist leider doch mehr so noch alteDDR mäßig. Tja, wennert nich nötich hat, ´ne.

AND OTHER **HARDCORE** SURF SHOPS

Auf der Rückfahrt streikt der Wagen. Sie bleiben mit ihrem Wohnwagen vor einem Haus in irgend ´nem Dorf stehen. Die Bewohnerin erscheint. Sie gibt erst Ruhe nachdem sie sich vergewissert hat, daß das Gespann nicht freiwillig vor ihrem Haus zum Halt gebracht wurde. Sie schaut sich neugierig die Kennzeichen an und fragt völlig ernsthaft, ob „WES" für Westen steht. Gut, man braucht noch nix von Wesel gehört zu haben, aber isjawo nur kult, echt. Von'n letzten 4 Jahr'n nix mitgekricht... Deutsche Einheit, herzlichen Glückwunsch! Ich hätt' die gefragt, ob ihr Gemahl denn „OST" am Nummernschild hätte.

Neulich kam nach 2 Jahren Pause unsere Nachbarin von oben mal wieder bei uns anschellen. „Ja, ja, ich mach das nicht mehr länger mit. Ich geh zum Anwalt. Ich hab keine Lust immer hier unten anzuschellen. Wie bei'n Hotten Totten!" womit sie wahrscheinlich die Art der Musik meinte. Damals beschwerte sie sich u.a. „...und was für Musik dann noch." Wo leb ich hier, wat sind dat für Leute?

Auf ZDF letztens, ein Mann zieht seine Frau mit'm Bagger aus, unglaublich, ärmer geht'et nich. Diese Stapelkünstler, Auswendiglerner und Spezialfahrzeugfahrer, die ticken doch alle nich richtig.

Einen Tag später sah ich den Rest von „Nur die Liebe zählt", superkult, echt! Wat arm dat letzte Liebespaar. Reality TV, völlich dilettantisch gemachte Sendung, unglaublich. Realsatire. Moderator feinfühlig wie ´ne Videokamera undsoweiter. Megaschlechte Kacke, kann man nur staunend abbrüllen. So dachte ich, bis ich die nächste Sendung dann in voller Länge sah. Am Schluß blieb einem die Scheiße im Hals stecken und mein Bedarf war gedeckt! Tiefer kann eine Sendung nicht sinken, Voyeurismus hoch zehn und nur zum Geld verdienen. Vom Konzept über Dekoration und Logo bis zum „virtuellen" Moderator Kai Pflaume, alles nur vom Schlechtesten.

„Eine Grenze dafür, wie schlecht etwas werden kann, ist nicht vorhanden."

Nebenbei nun noch zu wat anderem. Hauptsache: Immer gut drauf, bzw. ab und zu gut drauf. Das heißt ich bin ab jetzt erstmal kein Ansprechpartner in Sachen Scumfuck mehr. Dieser Entscheidung geht ein langer Reifeprozeß voraus. Ich riß mich über Nummern zusammen, nix fallen zu lassen. Der Spaß verflüchtigte sich und so sollte es ja dann bei einem Zine nicht sein.

„Mehrzweckküchenmaschinen führen nicht jede Funktion gleich gut aus."

Der Background, der Punkrock singt in meiner Seele nicht mehr so mit, wie das mal so war, früher. Es ist nicht so, daß ich mit dem Scumfuck nix mehr anfangen könnte, doch ich möchte mal meine Ruhe von den Heftverpflichtungen haben. Hinzu kann ich keine Zusagen geben, wann und wo ich zukünftig sein werde, weil ich das selbst nicht weiß. Und da muß man die Weichen schon 3 Monate vorher stellen.

Wie diese Nummer zustande kommt und wann, das weiß ich auch noch nicht, weil ich eigentlich null Zeit habe, die Arbeit an unserem Examen spitzt sich extrem zu, Zeit rennt weg (bis 5.11.) und noch Arbeit satt. Und das hat natürlich absolute Priorität. Dann hab ich mir noch eine andere befristete Möglichkeit aufgehalst, zwei Surfboards (7'3" und 8'6" Malibu, hähä) zu „machen". Damit muß ich dann endlich mal wieder meinem Wassertrieb hingebungsvoll und gediegen freien Lauf lassen.

Also Zeitmangel/-Chaos für diese Ausgabe (SCUM-FUCK #24). Für die nächste Ausgabe (SCUMFUCK #25) gilt (alle sprechen laut mit):

„FEDOR MACHT NICHT MEHR MIT!"

Wat hier bei mir noch an Abos und Reviewzeug ankommt wird zuverlässig weitergeleitet, logen, Indianerehrenwort.

Soo, Ihr Lieben, das war's für heute. Tschüzz!

(Fedor)

„Wenn's hart wird, haut jeder ab."

DIE AUFERSTEHUN

Die rote Flagge

Viel zu lange hat sie existiert
ganze Länder ruiniert
1000ende Menschen hat sie umgebracht
Marx und Lenin haben es nicht gebracht

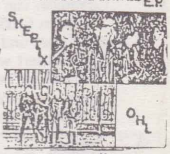
Die rote Flagge Sie weht nicht mehr
Die rote Flagge Sie weht nie mehr

Hammer und Sichel war ihr Gott
Kommunismus war das Wort
1000ende Menschen hat sie umgebracht
der Westen hat zuletzt gelacht

die von Gruben sind
die Freiheit geh
Krieg
die Freundschaf

O H L sind wieder da ! Die Musik ist ausgereifter,schneller Geradeauspunk, die Texte wie gehabt,was mit Sicherheit wieder zu reichlich Verwirrung und Verstimmung sorgen wird.Für Leute,die OHL nicht kennen,ein paar Sätze:Die Band gab es ursrünglich von 198o-1986,veröffentlichte 4 LP's,zwei Singles und Samplerbeiträge auf Rock-o-Rama(zu der Zeit ein Punklabel,wenn auch damals schon nicht unumstritten) und hattem schon immer neben "normalen" Punktexten Lieder gegen extrem links und extrem rechts,weshalb sie immer umstritten waren in der linken Szene,nicht jedoch bei den Punkrockern. Egal,jetzt ist 1993,OHL gibt es wieder um den alten Sänger herum und wir haben ein Vorabtape der LP/CD bekommen und Deutscher W gleich mal ein paar kritische und sonstige Fragen gestellt.Nun das Interview.ohne Kommentar. lest selber.

THE KIDS ARE UNITED E.P.



F:Warum nach so langer Zeit wieder OHL?

A:Weil sieben Jahre nur passiv Musik zu konsumieren und nur vor der Bühne zu stehen einfach zu lange sind.Umd womit kann man Ideen und Ideen besser umsetzen als mit OHL?

F:War zwischenzeitlich was anderes musikmäßig?

A:Eigentlich nicht.Ich bin von Leverkusen nach Trier gezogen und hatte einfach die Schnauze voll von der sogenannten Szene mit all ihren arroganten und einschläfernden Statements zum Weltgeschehen.

F:Du bist der einzige der alten Besetzung.Hast Du noch Kontakt zu den anderen Leuten bzw was machen die heute.

A:Da ja viele Jungs ihre Energie bei OHL reinsteckten,kann ich nicht mehr zu allen Kontakt halten,aber mit Chris Falkland und Dr Saubermann liege ich immer noch auf einer Wellenlänge. Chris spielt in einer Art "Danzig"-Band.Der Rest geht heute seiner sogenannten Karriere nach!

F:Besteht noch Kontakt zu Rock-o-Rama,die Platten werden ja weiter gepreßt?

A:Nur noch dahingehend,daß ROR unsere Platten nachpreßt oder als CD rausbringt und wir auf unser Geld warten.Ansonsten seit sieben Jahren null Kontakt.

F:Ihr kanntet Herbert Egoldt ja auch persönlich.Warum hat er Deiner Meinung nach angefangen, rechtextreme Sachen zu vertreiben,zu produzieren?

A:Früher habe ich Herbert immer verteidigt,wenn man ihn als Ausbeuter oä bezeichnete,denn er war einer der ersten,die Punk produzierten und das ohne jegliches finanzielles Risiko für die jeweiligen Bands.Zu seinem Rechtsruck kann ich nichts sagen,vielleicht kann er damit genug Geld machen und vielleicht ist das das einzige,was ihn interessiert.

F:OHL heute:Wie fühlt man sich,wenn halb so alte Kids begeistert sind?

A:Gut,denn die Jugend ist die Zukunft.Andererseits möchte ich keine Teenies haben,denen ein OHL-Poster wichtiger ist als die Textbeilage.

F:Wann spielt ihr mal in der "DDR"?

A:Ich spiele lieber in Deutschland als im der DDR.

F:Stimmt es,daß ihr neben der eigentlichen Gage doppeltes Benzingeld verlangt,da ihr mit zwei Wagem anreist:Du im Nachbau des Papstmobils,der Rest im Tourbus?Fotos bitte!

A:Ich glaube,die Fotos liegem im Privatarchiv vom Erich Honecker in Chile und werden dort zu Propagagandazwecken mißbraucht.

F:Seit wann und warum covert ihr"sag mir,wo die Blumen sind"?

A:Das Stück gehört zu unseren neuesten,aber der Text hat mich schon immer fasziniert:einfach und trotzdem intelligent.

F:Punkbusiness heute:Viele Bands bekommen ständig Briefe wg Autogrammen(kein Scherz!)Was hälst du davon?

A:Tja,that's life,aber ich glaube statt Autogramme zu schreiben sollte man lieber Stücke schreiben und Konzerte geben.Das bringt den "Fans" wohl mehr als irgendeine blöde Unterschrift Aber wer drauf abfährt,solls von mir aus kriegen.

F:Zu den Texten:Warum werden immer noch Stücke wie "der Osten" oder "DDR" gespielt,das hat sich doch eigentlich erledigt?

A:Hat es sich erledigt?Ich bin auch heute noch gegen die Wiedervereinigung so wie sie angeblich in unser aller Namen von unseren sogenannten Voklsvertretern durchgeführt wurde.Siehe dazu den Text von "4o Jahre",der das ganze aus heutiger Sicht ausdrückt.Aber ganz nebenbei ist "der Osten " ein starkes Stück und "DDR" ein Stück,das viele für eines unserer besten haltem.Zu meinen Favoriten gehört es allerdings nicht.

F:Weht die rote Flagge wirklich nicht mehr?Hälst du den Westen/den Kapitalismus wirklich für besser?

A:Ich denke,in China weht die rote Flagge noch ziemlich blutig,aber ansonsten hat es sich ja wohl ganz klar gezeigt,daß man Menschen nicht einfach in ihrem eigenen Land einsperren kann,sie zu zwingen,sich gegenseitig zu bespitzeln und zu denunzieren.Menschen wollen frei denken und frei leben!Halte ich den Westen für besser?Was für eine Frage,natürlich!Ich möchte in keinem anderem System leben.

Der real existierende Sozialismus,Kommunismus oder wie auch immer ist krank,schlecht und menschenverachtend.Ich kann Leute nicht verstehen,die dieses System unterstützen oder unterstützt haben.Diese Menschen sollten sich mal die Parallelen zwischen Dem Dritten Reich und der Deutschen Demokratischen Republik anschauen.Beide dogmatische,totalitäre Systeme,die keinen Platz für Freiheit ließen und ihre Gegner immer zum schweigen brachten.Wer solche Systeme gutfindet,herzlichen Glückwunsch!

F:Bist du wirklich für Krieg inklusive aller Grausamkeiten gegenüber der Zivilbevölkerung? Was hat es,wenn überhaupt gerechtfertigt,gebracht?Saddam ist weiter an der Macht.Die eigene Bevölkerung,insbesondere die Kurden,werden brutalst unterdrückt.Im Kuwait herrschen Menschenrechte und Regierungsform wie im Mittelalter.Die USA spielt weiter "Weltpolizei"

A:Also,wir haben eine Menge Antikriegsstücke:"der erste Schuß","dein Kampf","Krieg" oder auch "sag mir,wo die Blumen sind",also:wieso bin ich für Krieg?

Speziell Irak:Natürlich waren viele gegen Operation Wüstensturm:Unsere und auch andere Rüstungsbonzen,die den Irak auch noch gerne zur drittstärksten Armee gemacht hätten.Dann die vielen,vielen "Freunde " Israels,denen die Patriot-Raketen der Amerikaner "leider" einen Strich durch die Rechnung gemacht haben.

Aus welchen Gründen man noch gegen den Krieg war? Nenn mir einen! Aber bitte nicht, daß man mit Waffen keine Konflikte lösen kann! Man Kann!

Beispiel 3.Reich, auch hier wurde viel zu lange gewartet und die Weltöffentlichkeit hat höchstens, so wie es die deutschen Politiker heute gerne tun, das "Verhalten aufs Schärfste verurteilt"! Hindert so eine Aussage [redacted] irgendeinen wahnsinnigen Diktator an seinen Handlungen? NEIN!

Es gibt einfach Situationen, in denen man mit Worten nichts erreicht, und wer das nicht begreift, sieht die Realität nicht.

USA als Weltpolizei: Ich kann nicht sagen, daß ich alle US-Interventionen unterstütze, aber man kann natürlich auch immer schön Augen, Mund und Ohren schließen und sich damit herausreden, daß man aufgrund seiner Vergangenheit keine Soldaten in fremde Länder schickt. Schöne einfache Ausrede für all die, deren geistiger Horizont genauso schön einfach ist.

Ich bin fest davon überzeugt, daß wir einen Weltsicherheitsrat brauchen und genauso Länder wie USA, Frankreich, Kanada, England uvm, die für so etwas kompliziertes wie Sicherheit, Frieden und soziale Hilfsaktionen (Somalia) sorgen oder es zumindest versuchen.

F: Abgesehen von den Anti-Religionsliedern dürften die Texte auch jedem CDU-Mitglied gefallen. Findest du es angebracht, solche Texte mit Punk/HC, einer Musik der wie auch immer gearteten Gegenkultur, zu unterlegen?

A: Mir ist vollkommen egal wem meine Texte gefallen, solange sie die Leute begreifen. Im übrigen mache ich die Texte, die ich will und genauso verhält es sich auch mit der Musik und beides zusammen ist OHL!

F: Schlußwort(e)?

A: "Politische Strömungen und Richtungen in ihren extremen Formen laufen dem Selbstverständnis der Gruppenmitglieder zuwider. Rechts und Links wollen die Manipulierbarkeit der Massen. Wehrt euch rechtzeitig!" Das war der Backcovertext von der "Verbrannte Erde", erschien 1983!, und hat auch heute noch für alle bei OHL Gültigkeit.

Ich weiß, daß wir vielen ein Dorn im Auge sind, aber daran müßt ihr euch gewöhnen, denn wir sind wieder da!!!

40 Jahre
in Kommunistenhand
das ist schon längst
nicht mehr mein Land

Von Stasispitzeln
geführter Staat
Demokratie
fand hier ihr Grab

Helden der Arbeit
brauchen wir nicht
der rote Stern
ist längst erlischt

Krieg
der Mörder kommt
die Freiheit geht
Krieg
die Freundschaft stirbt
die Wut entsteht
Krieg
der Hitler kommt
das Gute geht
Krieg
der Terror kommt
der Frieden geht
Krieg
das Leben stirbt
der Hass entsteht

Elena Ceaucesco

Schüsse fallen, es ist soweit
macht euch zum Kampf bereit
Ich hab keine Angst zu sterben
wenn meine Kinder freier werden

Hitlers Geist ist neu erwacht
BRD nimm dich in Acht
Keine Chance dem 4.Reich
schlagt die Nazis windelweich

Ist schon lange her
Wirklich lange her ?

Anm: Dieses Interview wurde schon vor den ZAP-Berichten geführt und wir ersparen uns erst mal jeden Kommentar dazu. Mehr folgt aber sicher.

OHL

Ich habe keine Lust
zu glauben was die Masse glaubt
denn Saddam ist ein Irrer
der nach Allah schaut

MEMPHIS
TONTRÄGERPRODUKTION GMBH

Telefon 0 22 35 / 4 20 88
Telefax 0 22 35 / 4 50 00
50357 Erftstadt - Liblar
Max - Planck - Straße 2

500 MAXI-CD DM 1300,- KOMPLETTPREIS
bis 21 Min. Spielzeit, ein- od. zweifarbiger Labelaufdruck
Maxi-Einlegekarte vierfarbig, Slimline-Box
Masterkosten ab DAT oder Analogband:
Premaster DM 450,- Glasmaster DM 750,-

1000 CD.......DM 2590,- KOMPLETTPREIS
bis 75 Min. Spielzeit, inkl. einfarbigem Labelaufdruck
Booklet 4-seit., 4-/1- farbig, Inlaycard 4-farbig, Jewelbox & Tray
Masterkosten ab DAT oder Analogband:
Premaster DM 565,- Glasmaster DM 999,-

500 CD..........DM 1370,- KOMPLETTPREIS
bis 75 Min. Spielzeit, inkl. einfarbigem Labelaufdruck
Booklet 4-seit., 4-/1- farbig, Inlaycard 4-farbig, Jewelbox & Tray
Masterkosten ab DAT oder Analogband:
Premaster DM 565,- Glasmaster DM 999,-

1000 MAXI/LP DM 3000,- KOMPLETTPREIS
inklusive Überspielung, Galvanik, Standardetiketten
LP-Cover zweifarbig

400 SP/EP........ DM 745,- KOMPLETTPREIS
45 RPM oder 33 RPM, inklusive Überspielung, Galvanik,
Standardetiketten, neutrale Hülle

Fordern Sie Ihr Musterpaket an!
Inhalt: Info-Material, 3 CD, 2LP,
5 Singles, 1MC ....DM 30,-

EBONITE Bullets

Bovver Boys

Public-Toys

EINTRITT FREI

LIVE 21/8/93

100% Punkrock und Hardcore stand auf der Einladung. Und dat sollte auch tatsächlich so sein. Aber dazu später. Nach wildester rumgurkerei durch die Kaparten und das Heinzberger Umland trafen wir pünktlich um 19.30 uhr in Aphoven ein. Dat Konzert sollte inner alten stillgelegten Mühle stattfinden, die jetzt wohl als Grillplatz für die Landbevölkerung gilt.

Eigentlich alles sehr schön, so landschaftlich und wegen ne Aussicht und so. Eintritt war frei und ich nehme mal an, das dat ganze übern Bier- und Würstchenverkauf finanziert wurde. Bier war aber trotzdem recht billich, halber Liter für 2 Dm. Die Würstchen (2Dm) warn auch nicht übel. Konnte also eigentlich nix schiefgehen. Als erste Band spielten die Bovver Boys.

Fand sie bei ihrem ersten auftritt in Wattenscheid mit den Lokalmatadoren usw. schon nicht schlecht. Diesmal gefielen sie mir aber weitaus besser. Besonders der "no Leaders..." song und "alles Votzen außer Mutti" fielen angenehm auf. Als Coverversion spielte das Trio noch "drinkin and drivin" von Business. Leider war nach 45 min. schon alles vorbei. Aber endlich mal

wieder ne gute neue Skinheadband aus deutschen Landen. Watch out for their demo.....!!!! Als zweite Band an diesem Abend spielten Ebonite Bullets, die aus den aufgelösten Büdchen Boys hervorgingen. Nun machen sie Hardcore ,aber von der Sorte wie ich Ihn eigentlich Nicht so mag. Deshalb verzog ich mich erstmal auf ein schwätzchen nach draußen. Aufeinmal standen zwei Herren in Grün inner Mühle und meinten das Konzert wäre nicht genehmigt

und müßte sofort abgebrochen werden. Wohl doof die Dorfscheriffs? Naja jedenfalls wurde ausgehandelt, das man bis 24 uhr spielen durfte und die Party dann aufgelöst wird. Ebonite Bullets spielten ihr set dann ver-kürzt zuende um Platz für die Public Toys zu machen. Diese legten auch sofort los, da eh nicht mehr viel Zeit zur Verfügung stand. Irgendwann fiel mitten in einem Lied der Strom aus, weil der Generator keinen Sprit

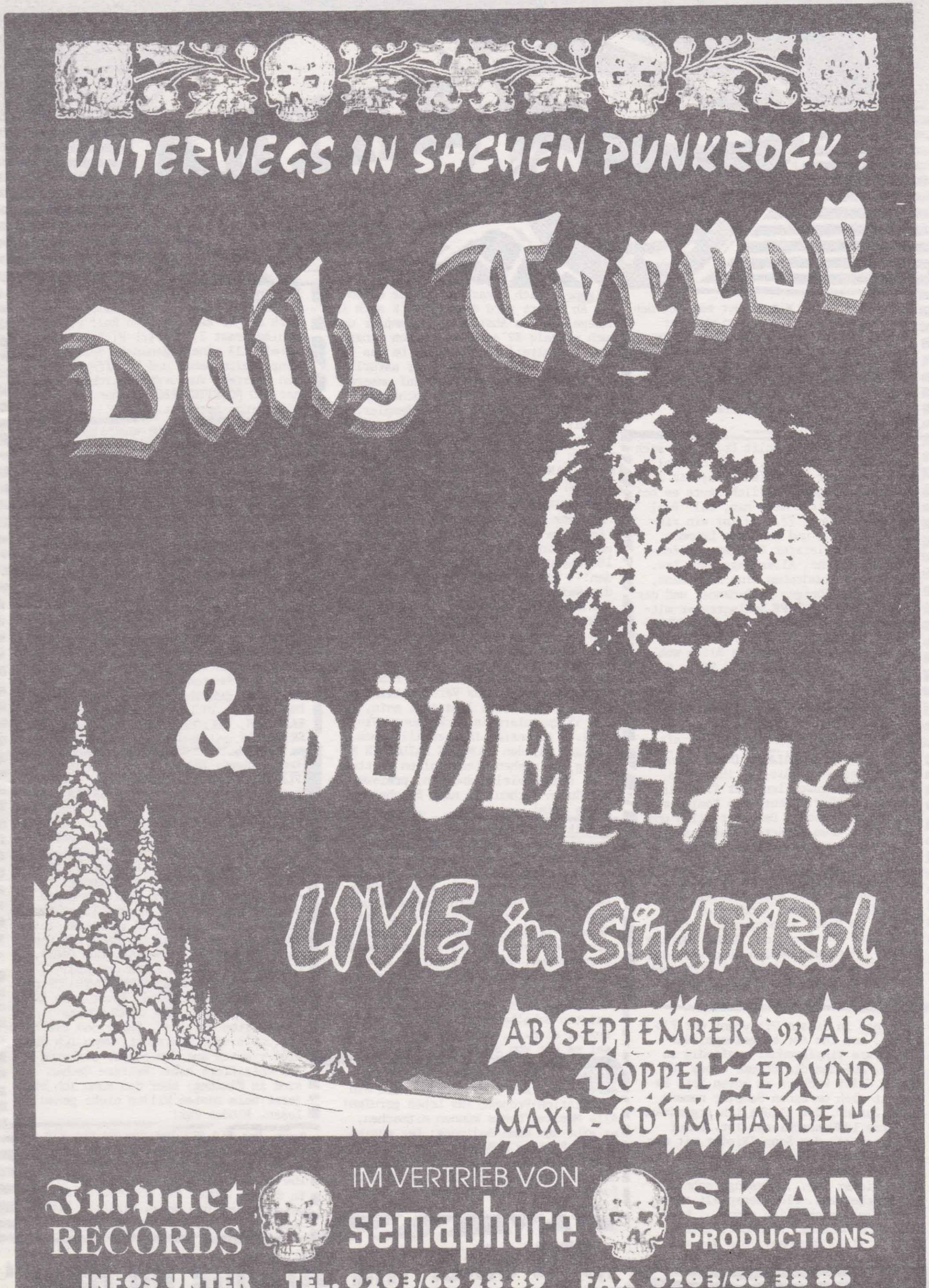
mehr hatte. Die wartezeit des Auftankens überbrückten die Public Toys beim Schein von einigen Feuerzeugen mit ner acapella version von "if the kids are united..".Als der Strom wieder am start war gings munter mit eigenen und geklauten Songs weiter. Nach ihrer Coverversion von Cock Sparrers "where

are they now" wußten einige England-fahrer und ich durch unsere "wir waren da und ihr nicht" Rufe aufzufallen. Nach ner Stunde waren dann auch die Public Toys mit ihrem Set fertig und man erwartete das anrücken der von den Cops versprochenen Hundertschaft. Und das für knapp 100 anwesende Punks und Skins. Wie all die anderen zogen wir es aber nach ner endlosen Diskus-sion mit dem Obercop doch vor nachzugeben. Die Cops hatten Muffe das wir

das benachbarte Asylheim abfackeln. Dabei wußte dat vorher nichtmal einer das da eins ist, und auch das unter den anwesenden Punks der eine oder andere nen gegen Nazi-aufnäher auffer Jacke hatte störte die Cops nicht,die sogenannte Naziversammlung aufzulösen. ALso gaben wir der Staatsmacht nach und fuhren heim. In den näxten Tagen wurde in der örtlichen Presse die Polizei gelobt das sie dem Nazispuk ein ende gesetzt hat. Und das dat Asyl-heim nicht gebrannt hat wäre nur dem masiven Polizeieinsatz zu verdanken. Ich glaub ich spinne. Wenn dat nich Punkrock is........

SPILLER

100 PUNKROCK HARDCORE


UNTERWEGS IN SACHEN PUNKROCK:
Daily Terror
& DÖDELHAIE
LIVE in SüdTiRol
AB SEPTEMBER '93 ALS DOPPEL - EP UND MAXI - CD IM HANDEL!
Impact RECORDS
IM VERTRIEB VON
semaphore
SKAN PRODUCTIONS
INFOS UNTER TEL. 0203/66 28 89 FAX 0203/66 38 86

Holladi, da sind wir wieder mal bei den NEWS angelangt. Hier mal wieder der altbekannte Hinweis: NEWS sind stets willkommen. Schickt alles Wissenswerte und Interessante und Wichtige etc. an die SCUMFUCK Adresse. Ich les mir das dann durch und meist landet es hier schriftlich niedergeschrieben...!
Und nun: Los geht´s:

Duisburg: **ZAKONAS** Split Up!!! Was sich schon länger anbahnte, wurde nun vollzogen: Drummer Willi (ähm, das bin ich) ist ausgestiegen. Zeitlich haute es bei mir einfach nicht mehr hin, Ralf Real Shock (Punk Rock 77 - ?) ist ein riesen Arschloch, und Lust zum Drummen hatte ich in letzter Zeit eigentlich auch keine mehr. Allerdings gabs bzw. gibts im Handumdrehen eine neue Band, bei der die übrigen ZAKO-Männer und der ehemalige **PILSKÖPFE** Schlagzeuger mitwirken. Nennen tun sie sich **THE BRAGGARTS** (zu deutsch: DIE ANGEBER) und proben tun sie lt. Bernie Blitz wohl auch schon kräftig. ZAKONAS Songs werden sie nicht mehr spielen, und der dumme Ralf (??? - ???) wird wohl hoffentlich bald mal nen Englisch-Sprachkurs belegen... Trotzallem wünsch ich den Jungs viel Glück für die Zukunft!

Mülheim: **DIE LOKALMATADORE** sind dieser Tage im Studio, um ihre neue, dritte LP einzuspielen! Der Titel ist auch schon klar: "Heute ein König, morgen ein Arschloch". Das sagt alles und ich kann´s kaum erwarten, daß das mit sicherheit geniale Teil im Frühjahr 94 erscheint.

Mülheim/Dinslaken: Eine neue Band hat das Licht der Welt erblickt: **AL ANNON** heißt sie. Und zwar handelt es sich hierbei um feste Szenengrößen, die konsequent NUR Songs der **DREI BESOFFSKIS**(!!!) covern werden. Und weil das Ganze so dermaßen gut klingt, ist auch schon eine EP auf dem SCUMFUCK MUCKE Label in Planung!!!

Backnang: In diesem Ort wohnt der Flo Janner, und ihm ist es gelunge, daß allererste Vinylprodukt ausfindig zu machen, auf dem die Stimme eines gewissen Willi Wuchers zu hören ist. Es handelt sich um einen Sampler namens "Denk Daran", der glaube ich irgendwann im Jahre 1980 erschienen ist. Drauf vertreten mit dem Song "Nieder mit dem Weihnachtsmann" waren ZK, und dort half der gute Willi (ähm, das bin ja schon wieder ich...) gesangstechnisch ein bißchen aus. Flo überspielt euch dieses Teil sicherlich gern...; hier mal seine Adresse: F.Janner, Erlenweg 37, 71522 Backnang. Ein Hit war das Lied m.E. allerdings nicht...

Allgemein: Ich sprach es gerade schon an: Ab sofort wird das SCUMFUCK auch in unregelmäßigen Abständen EP-Sampler und auch normale EP´s (also nur von einer Band gestaltet) rausbringen. Da das Ganze Geld kostet, nehmen wir natürlich nur 100%ige Erfolgsknüller auf unsere Platten auf!!! Den Anfang macht der **ARSCHLECKEN RASUR Vol.1** Sampler, auf dem wir mit jeweils einem neuen, vorher unveröffentlichten Song folgende Bands finden: **BECK´S PISTOLS, DIE RUHRPOTT KANAKEN, DIE LOKALMATADORE** und nun der Knüller: **ADAM & EVA und die SCUMFUCK ALLSTARS**!!! Das ganze hat mehr oder weniger den Oberbegriff "Sexismus" auf der Fahne stehen und sollte Kinder und Jugendlichen unter 18 Jahren nicht zugänglich gemacht werden!!! Als nächstes erscheint dann um die Weihnachtszeit herum eine 4-Song-EP der **RUHRPOTT KANAKEN**. Auch das Ding schreibt schon jetzt Geschichte. Aber ich will da mal nicht zu viel im Vorfeld drüber schwärmen - hört euch diese unsere Scheiben bei Gelegenheit einfach mal an und KAUFT SIE AM BESTEN UMGEHEND, denn: Jede Veröffentlichung wird auf 555 Stück limitiert sein, wovon 55 Exemplare in Kackbraunem Vinyl sind... Am besten ihr bestellt euch einfach mal den SCUMFUCK MAILORDER Katalog, da stehen diese toften Platten dann (neben vielen anderen, preiswerten und Guten Sachen!!!) nach Erscheinen stets drin!

Schalke: Im dortigen Parkstadion spielten kürzlich die **POKALMATADORE** vor tausenden (!!!) von Menschen ihre Songs von der "Schalke 04-"Single. Die Band ist jetzt offiziell vom Fanclub-Dachverband und vom Verein anerkannt und soll demnäxt sogar eine CD (nur mit Schalke-Lieder) einspielen. Finanziert wird die Platte ebenfalls vom Fanclub-Dachverband, und der Vertrieb läuft offiziell über den S 04! Glückwunsch, meine Herren, auf daß ihr Kohle scheffelt ohne Ende; denn obwohl ja die meisten Schalke Fans arbeitslos und asozial sind..., Geld ham se doch, und sei es nur vom Sozialamt, hahahaha!!!

Kindsbach: **IRRE TAPES** wird 100 Cassetten alt. Aus diesem Grund wird ein Compilation-Project ins Leben gerufen! Alle Musiker/Bands können mitmachen, es gibt nur eine Bedingung: Der musikalische Beitrag muß etwas mit dem IRRE-TAPES Label bzw. mit seinem Labelboss Matthias Lang zu tun haben. Nähere Infos bei I.T., Bärendellstr. 35, 66862 Kindsbach!

Holland: Wer auf einem Sampler von **VITAMINPILLEN** landen will, wende sich an: VP-Records, c/o Ralf Schmidt, Koningstraat 2, NL-6121 HT Born! Das Label will eine sogenannte Serie mit ganz vielen Bands und Veröffentlichungen starten. Vom ursprünglichen Partner RED ROSETTEN RECORDS hat man sich allerdings getrennt.

Coburg: Das in Coburg ansässige DIM RECORDS Label verspricht uns folgende Perlen: Anfang November erscheint ein Sampler mit 8 japanischen Oi-Bands, die insgesamt 10 vorher unveröffentlichte Songs zum besten geben werden. U.a. mit drauf vertreten sein werden so klangvolle Namen wie EASTERN YOUTH, WORST, CANNONS und KABUTO... Desweiteren erscheint im Frühjahr 94 die Debut-LP/CD von **SKINFIELD**. Und last not least erscheint mitte Oktober diesen Jahres ein LP/CD-Sampler in Zusammenarbeit mit dem französischen S.P.E.-Label. Hier finden wir dann Oi!-Mucke allererster Sahne, nämlich insgesamt 18 Bands, die größtenteils vorher unveröffentlichte Songs zum besten geben werden. Hier eine kleine Auswahl der vertretenen Combos: ULTIMA THULE, NIBLICK HENBANE, RABAUKEN, WRETCHED ONES, THOSE UNKNOWN, SKINKORPS und HEADWOUND. Noch Fragen???

Emmendingen: Hier ist das sympathische FLIGHT 13 Label ansässig! Und von hier kommen folgende News: Von **LAIKA** gibts im Oktober ein Video-Clip auf dem Video Fanzine "Free Inside" zu sehen. Und ein weiterer Clip ist bereits in Vorbereitung. Neu erschienen sein dürfte auf FLIGHT 13 mitlerweile folgendes: Eine CD von **IT** namens "Mad dog disease"; eine **LAIKA** EP namens "Water"; einen Sampler namens "Mom, flight 13 to the moon, please" als Do-EP (u.a. mit fast auschließlich exclusivem Material von **Dr. PARANOISE**, **ANIMAL NEW ONES**, **CAREFREE**, **STICK FARM** und **LAIKA**; eine Single von **ILLSUION BANDITS** namens "Completely blind" sowie eine EP von den **ANIMAL NEW ONES** namens "Television suicide". Sämtliche Platten bzw. CD´s sind limitiert, wenn ich das hier richtig auf dem schwer lesbaren Fax entziffert habe. Weitere Sachen sind in Planung; aber das kann ich hier jetzt beim besten Willen nicht genau lesen. Blödes Fax!

Bonn: Das BLA BLA hat nun so gut wie zu gemacht. Also keine schönen Punkrock Konzerte mehr, von den mir Tommy Molotow am Telefon immer was vorschwärmte in diesem Laden. Die Konzession ist abgelaufen und die neuen Besitzer machen jetzt ein Yuppi-Cafe darin auf...!

„Mit einer lila Strähne im Haar“

Berlin: Die ehemalige Oi!-Kult-Band **THE VOICE** heißen mitlerweile **STORMY WATER** und machen lt. Auskunft von Kumpel Andreas Korenzen jetzt "Rock". Hm, da sag ich jetzt mal besser nix zu!

USA: Mitlerweile sollte jeder wissen, daß **GG ALLIN** endlich mausetot ist. Und wer es vorher nicht wußte, der weiß es jetzt. Er starb an einer Überdosis Malzbier oder so... Seinen letzten Gig hatte er am 27.Juni 93 in New York, der Laden hieß Gas Station...

Rüsselsheim: Götterwind Tapes/Records plant für Oktober/November 93 eine Split-EP in Gemeinschaftsarbeit mit dem CAT KILLER Label. Eine Seite mit Punkrock, die andere mit Industrial.

Allgemein: Die VICIOUS TIMES TAPESHOWs von Ralf Real Shock (Armut 1977-?) wird es ab sofort nicht mehr im SCUMFUCK Vertrieb käuflich zu erwerben geben. Dafür werden wir allerdings wohl auch nicht mehr allzuviel hören vom Ralf Real Shock (Trottel 1977-?), da er nun wohl bald zu seinem Bruder nach Betburg Hau ziehen wird. Wer´s nicht weiß: In Betburg Hau ist ne Klappsmühle, in der Ralf Real Shock´s (Affe 1977-?) Bruder seit mehreren Jahren "einsitzt". Und Gerüchten zufolge, wollen die Beiden sich nun ein Doppelzimmer nehmen. Ach ist das herrlich, über Ralf Real Shock (Kameradenschwein 1977-?) ablästern zu können. Die Gründe dafür erfahrt ihr im nächsten SCUMFUCK. Ich muß da mal ne richtig geile, längere Storie drüber schreiben und komm im Moment nicht dazu, um es für diese SCUMFUCK Ausgabe fertigzustellen...

Kupferzell: **ZÜNDSTOFF** sind dieser Tage im Studio, um ihre LP/CD aufzunehmen für´s WALZWERK-Label. Persönliches Pech des Schlagzeugers verhinderte einen früheren Termin; was da jetzt genau vorgefallen war, weiß ich aber leider nicht mehr. Jedenfalls freue ich mich auch schon auf diese Scheibe und hoffe, daß sie im Stil der 7" sein wird...

Berlin: Die Hardcore-Radio-Show **CORE OF REALITY** wird mitlerweile nur noch von 2 Leuten betrieben; man hat sich von den 2 Ost-Mitarbeitern getrennt (trennen müssen?!).Wer sich dort mal "on air" hören möchte oder sonstwie Unterstüzung leisten möchte, der wende sich schriftlich an Matte Passlick, Stresemannstr. 76, 10963 Berlin! Jaja, die Berliner können sich glücklich schätzen mit ihrem Radio - wir dürfen hier in Duisburg ja keine Sendung mehr ausstrahlen. Und unsere geplante SCUMFUCK Tape-Reihe mußte auch zunächst mal verschoben werden, weil es mit dem Label SCUMFUCK MUCKE doch sehr viel Arbeit gab und gibt. Aber aufgeschoben ist nicht aufgehoben; und bis jetzt haben wir immer noch alles verwirklicht was wir geplant hatten. Manche Sachen dauern halt leider nur etwas länger...

Wunstorf: In diesem Ort bei Hannover treibt Olli Prien sein Unwesen. Das tut er mittels seiner Videokamera und er verspricht:"Ich filme euch in Grund und Boden!". Olli hat mitlerweile ein lupenreines Schlager-Tape herausgebracht (siehe Reviews in diesem Heft) und kündigt gleich noch ca. weitere 30 Folgen dieser Reihe an! Olli hat jede Menge selbstgemacht Videos, seine aktuelle Liste gibts für 2.- Porto. Und in diesem Monat (Oktober) hat er gar Jubiläum, nämlich einjähriges! Mitlerweile hat er 75 Videos fertig und herausgebracht, auch sein fünftes Videofanzine steht kurz vor Vollendung. Also bevor ich mich jetzt hier weiter in kleinliche Einzelheiten verstricke, sag ich euch ganz einfach noch mal seine Adresse und fordere alle Interessierten Leute auf, den guten Olli mal anzuschreiben. Er ist ein feiner Kerl und freut sich sicherlich über jeden Brief! Hier die Adresse: O.Prien, Stiftsstr. 12, 31515 Wunstorf(Telefon: 05031-12463). Übrigens gibt es seine Videos nur exklusiv bei ihm und keinem anderen Mailorder/Versand o.ä. weltweit.

Pfullingen: WE BITE RECORDS hat natürlich auch wieder einiges zu vermelden; ich pick mal das interessanteste raus: Mitlerweile neu erschienen sein dürfte nun eine neue LP/CD/MC von **CAPITOL PUNISHMENT** namens "Messiah Complex" sowie eine CD von **TWO-BIT THIEF** namens "One more for the road". Ebenfalls neu eine CD namens "Sun" von **DAY HOUSTEN** sowie eine LP/CD von den **EMILS** namens "Licht am Horizont". Wußtet ihr eigentlich, daß bei der neuen **OHL**-Besetzung 2 Leute von den EMILS mitwirken? Oder durfte ich sowas hier nicht verraten? Hm. Jedenfalls haben die EMILS ihren Plattenvertrag bei WE BITE verlängert. CAPITOL PUNISHMENT haben nen neuen Sänger (der ist schon auf dem neuen Tonträger mit dabei). **GROWING MOVEMENT** nehmen z.Z. ihre Debut-LP auf. Weitere wichtige News kann ich dem WE BITE Newsletter eigentlich nicht entnehmen.

Duisburg: Im Metaluna 5 gibts übrigens nach wie vor jeden Montag den **SCUMFUCK PUNK ROCK ABEND** mit Discjockey **Roman Brot**. Lt. Augen- und Ohrenzeugenberichten wird die Musik von mal zu mal besser und es kommen stetig immer mehr Leute. Also demzufolge hier mal ein Tip für Punk Rockers und Oi!-Skins, die sich Montagabends langweilen: Schaut mal rein ins METALUNA 5, der Laden ist 5 Minuten zu Fuß vom Ostausgang des Hauptbahnhofs (rechts die Hauptstrasse entlang) entfernt. Beginnen tut die Klamotte abends um 20.oo Uhr.

Hagen und Umgebung: SCUMFUCK Mitarbeiter Abel hat eine neue Band ins Leben gerufen. Name der Combo: **OIMELZ**. Musikstil: deutscher Oi!-Punk, der zum mitsaufen und mitfeiern animieren soll. Bis jetzt wurde fleißig geprobt und auch einige Stücke sind bereits intus. Für´s nächste Jahr ist eine 4-Song-EP auf dem SCUMFUCK-MUCKE Label geplant, vieleicht landen sie auch "erst" nur auf nem Sampler von unserem Label; mal abwarten. Jedenfalls sagte mir der gute Abel, daß ich schreiben solle: "OIMELZ sind wichtig!" und das hab ich hiermit getan...!

Wolfhagen-Viesebeck: Aus diesem verträumten Ort kommen immer noch die **LOST LYRICS**, und auch diesmal haben sie eine interessante Neuigkeit für uns und die verehrte SCUMFUCK-Leserschaft parat: Auf unten abgedruckten Bild sieht man Herrn Thorsten H. aus. O., seines Zeichens der Merchandiser der Band, bei der allmorgendlichen Scumfuck-Übung am Objekt. Das Bild entstand am 8.6. in Friedrichshafen anläßlich des Gigs der LOST LYRICS am Abend zuvor. Ob er (der Merchandiser) mitlerweile dieses Stadium verlassen hat und zur Arbeit an lebenden Objekten übergegangen ist,entzieht sich ausdrücklich der Kenntnis der Band!

So, und nach dieser Fülle an Informationen -für die ich selbstverständlich keine Gewähr obgrund der Richtigkeit übernehme- verabschiedet sich jetzt euer Info-Papst W.W. und widment sich nem Fläschchen Bier. Ich habe es mir verdient...!

W.W.

Ahoi Fedor!
... Ich war einer derjenigen, der mehr Comics haben wollte. Aber was sich Axel Meyer diesmal (#23) geleistet hat, spottet jeder Beschreibung. Das auf der letzten Seite ist einfach nur flach... das in der Mitte völlig bekloppt und niveaulos. Da lob ich mir "Der Alte Sack" ... Christoph Kloth, Brandenburg

Hallo Fedor!
...Kannst Du Dich an Deine Wilden Jahre noch entsinnen, Fedor? Ja, - so war es. Viele liebe Grüße, ich küße Deine Füße... S. Kleinschmidt, Hösbach

Lieber W.W.Schmitz!
Die Zeitung von euch ist echt geil. Das gute davon ist, sie ist brunz-billig. Macht weiter so! Bitte schicken Sie mir ihren Katalog. Da ich keine deutschen Briefmarken habe, gebe ich ihnen einfach ´ne mark in den Brief dazu. Denn ich kenne mich mit der ganzen SCHEISSE überhaupt nicht aus. Tut mir leid! K. Trojer, Innsbruck (Österreich)

Hi Willi!
Danke für die Nr. 23! Kann man ja wieder nicht meckern. Höhepunkt für mich mal wieder die ganzen Reviews, da such ich mir immer ein paar Adressen raus! Sehr witzig der Bericht über Michael Holm, aber auch alle anderen Konzertberichte sind mal wieder sehr unterhaltsam. Grüße, J. Klemann, St. Ingbert

Tach Willi!
Jau, Feierabend! Das langersehnte SCUMFUCK ist heute eingetrudelt (incl. 3 gewonnene LP´s, man dankt!)... Ich finds Klasse von Dir, daß Du auch mal Deine Meinung über das Thema "Ausländerhass" gesagt hast. Ich werde nun das gleiche tun. Konkrete Lösungen hab ich leider auch keine anzubieten, da kann ich noch so lange drüber nachdenken - außer vieleicht, daß man eben z.B. in der Stammkneipe keine Witze/Hetzparolen gegen Ausländer, Asylanten usw. hinnimmt. Die einzigen die was ändern können sind unsere Politiker (gähn), die scheinen sich aber wohl drüber zu freuen, daß es so junge, "tatkräftige, nationalbewußte Deutsche" gibt; immerhin nehmen die unseren Politikern Arbeit ab indem sie Häuser von Ausländern und Asylanten niederbrennen, das ist ja auch eine Art von Asylpolitik. Und beim Thema Asylpolitik und Ausländerproblematik (!!) können sich Politiker ja schnell unbeliebt(er) machen, abgesehen davon ist´s denen eh egal was mit Deutschland passiert, da sie zurücktreten - und ihre Pension kassieren können, um sich in der Karibik auf die Probleme hierzulande einen abzuwixen. ... Ansonsten: Neues SCUMFUCK sehr gut wie immer (auch wenn es mir diesmal sehr kurz vorkam)... schickt Tuberkel (nerv!) ind die Wüste... ciao + cheers M.Stier, Aldingen-Aixheim

Dear Willi, SCUMFUCK 23 hat mich vor 2 Tagen erreicht, natürlich gleich draufgestürzt und in einem Zug gelesen. War nicht so die Offenbarung wie alte/frühere Nummern, wohl Sommerflaute?! Gefallen hat mir natürlich COCK SPARRER Story, Ludwig Karnickel, Reviews, Lockruf der Wildnis, Beck´s Pistols on Tour, Comics, Gigberichte... Der Rest hat eben nicht so toll gefallen, teilweise auch zuviel überladenes Layout. Kult dafür der SCUMFUCK Verkäufer auf dem Cover (so schön kann doch kein Mann sein). ... U. Völlmin, Basel/Schweiz

Hallo Willi,
...Meine Verbesserungsvorschläge (von 98% auf 99,5%): Mehr Erlebnisberichte... Längere und mehr Interviews... öfter mal tolle Bandstories wie z.B. bei COCK SPARRER, mehr sexistischer Schweinekram (solange nicht beleidigend, sondern nur lustig und provokativ) in Wort und Bild... Vieleicht 1,2 Seiten eine Art "Mailbox", also Rubrik, wo Leser ihren Senf zu allem möglichen ablssen können, auch mal provokative Sachen gedruckt werden, auf die andere dann in der nächsten Ausgabe draufdreschen können. Wäre mal ein Forum wo man sieht, was SF-Leser zu manchen Themen denken, wie gut drauf oder geistig minderbemittelt bis superarm manche sind. Themen zum Einstieg kannst du dir ja aus dem Gehirn saugen, z.B. Solingen, Was ist für dich Punk/oi, Deine Meinung zu...(z.B. bestimmte Bands, Gegebenheiten wie z.B. der Cafe-Exzeß-Sache in Frankfurt o.ä.) THINK ABOUT IT! H.Weigelt, Höchst/Odw.

SO STOP!!! Hier schaltet sich jetzt mal der Tipper (=W.W.) dazwischen! Das mit den ellenlangen Leserbriefen wird mir ganz einfach zu viel. Ich hab jetzt hier noch ca. 10 Briefe mit unendlich viel Inhalt vor mir liegen, die im Prinzip alle nur das selbe aussagen oder sich mit dem letztmaligen Thema "Politik" in meinen NEWS befassen. Also lassen wir das für diesmal, obwohl ich mich nicht gerade wohl dabei fühle, wenn ich den übrigen SCUMFUCK-Lesern jetzt all die anderen Briefe vorenthalte. Ab jetzt wird alles anders und besser (und einfacher!): Nach wie vor kriegen wir liebend gerne Leserbriefe; nur achtet bitte von nun an darauf, daß sie nicht (!!!) so unendlich lang geraten. Oder - wenn sie schon so lang sind- schickt sie auf Schreibmaschiene getippt (mit Absätzen) an uns! Ansonsten soll gelten: In der Kürze liegt die Würze. Je kürzer euer Brief, um so eher hat er die Chanche, veröffentlicht zu werden. So, und über diese Maßnahme könnt ihr nun ja auch wieder seitenlange Leserbriefe schreiben...
Wir kommen nun noch kurz (besser: lang) zu einer anderen merkwürdigen Angelegenheit. Folgenden Brief erhielt ich von Karin von Barbaren-Musi aus Verden:

... Weil ich gerade die Werbeseite von LOST & FOUND sehe, möchte ich doch gleich mal die Gelegenheit nutzen und jeden warnen, bei diesem Scheißverein zu bestellen. Disher habe ich ja gedacht, daß A.M.Musik die größten Abzocker sind, aber weit gefehlt. Ich hoffe, daß sehr viele diesen Brief lesen und so gegen solchen Ärger wie, wir ihn hatten, gefeilscht sind. Uns hatten zwar schon einige Leute vor LOST & FOUND gewarnt, aber wir konnten ja nicht hören! Da in der Großhandelsliste stand "zuzüglich Porto" und nix von 15 % Mswt. und die Preise so enorm hoch waren, daß die Mwst. eigentlich nur enthalten sein konnten, haben wir bestellt. Als das Paket dann kam (für Erstbesteller nur per Nachnahme, hat bei uns ca. 600.- gemacht) war der Schock groß. Als nächster Ärger war, daß bei einer Platte statt LP´s, CD´s geschickt wurden und bei vielen Sachen die Preise um ca. 1 DM von der Liste abwichen. Shaky in rasender Wut sofort ans Telefon und mit dem Typen gelabert. Er wollte, da er sowieso einige Tage in Hannover war die Klamotten umtauschen. Wurde aber sofort mit "Du kommst bei uns gar nicht rein!" abgeblockt. War natürlich auch niemand da. Zu guter Letzt oder als Krönung mußten wir für den Umtausch auch noch die Portokosten bezahlen (16.50 DM) . Also wenn uns dieser Scheißtyp mal begegnet, bekommt er so den Wannst voll, daß er in die Klinik muß. Leute kauft nie bei LOST & FOUND. Da hat nix mehr irgendwas mit Punkrock zu tun. Da wird nur abgezockt.

So! Hier ist wieder der Tipper!!! Da der vorhergegangene Brief ja sozusagen allerhärtestes Kaliber war und das ja schon so eine Art Boykottaufruf mit Geschäftsschädigung sein kann, mußte ich mir so meine Gedanken machen. Ich kam zu dem Entschluß, besagten Brief an LOST & FOUND rüberzufaxen, auf das die Jungs dort erstens Bescheid wissen und zweitens reagieren können. Denn, ehrlich gesagt, solche Klamotten sind mir ne Nummer zu groß und da halt ich lieber mein Schäfchen im Trockenen und sicher mich ab. Und demzufolge jetzt auch exklusiv sofort eine Reaktion von LOST & FOUND auf den vorherigen Brief...:

Hallo SCUMFUCK,
voraus vielen Dank, daß Ihr uns die Möglichkeit einräumst umgehend auf Katrins feige Attacke einzugehen. Vorweg: mit Katrin haben wir in der Vergangenheit weder telefoniert, noch haben wir ihr jemals Platten verkauft. Dem "Sachverhalt" zufolge handelt es sich um eine unerfreuliche Angelegenheit mit einem gewissen Michael Faßbinder aus Verden, der am 2.7. bei Lost &Found anrief, erzählte, daß er in Verden Platten verkauft, unbedingt unsere Großhandelsliste haben wollte und als Referenz den Herausgeber dieses Hefts angab. Am 6.7. meldete sich Michael erneut telefonisch, erklärte, daß er überrascht war rare Titel wie (nana, bitte keine Schleichwerbung...! Der Tipper!)...
in der Liste zu finden und bestellte eben diese zusammen mit 22 CD´s (und nicht eine einzige LP !!!). Wie in unseren "Geschäftsbedingungen" aufgeführt (und allgemein üblich) wurde die Lieferung an Michael -als Erstbesteller- per Nachnahme verschickt. Leider unterlief uns beim Schreiben der betreffenden Rechnung ein Fehler, der Fehlbetrag von 14.38 DM wurde Michael am 12.7. per V-Scheck zurückerstattet. Mich-

ael rief erneut bei uns an und rastete mit Außerungen wie "Mehrwertsteuer zahl ich nicht", "ich komm nach Hannover und schmeiß euch die ganze Scheiße vor die Tür" oder "ich laß mich von euch nicht verarschen" total aus und behauptete darüber hinaus, daß er das neue 2BAD Album nicht als CD, sondern als LP haben wollte blablabla. Ich habe ihm geantwortet, daß ich keinen Bock habe, mich von jedem Deppen anmachen zu lassen bzw. Diskussionen bzgl. der Mehrwertsteuer zu führen (bei einem Standartlistenpreis von 4 DM pro europäischer Single kann a) von Wucher {???-der Tipper!!!} keine Rede sein und b) weiß eh jeder Wiederverkäufer, daß zum Listenpreis 15% Mwst (also 60 Pf.) gerechnet werden müssen und c) kann dieser Betrag später beim Finanzamt als Vorsteuer voll abgesetzt werden!!!). Bzgl. 2BAD Alben machte ich Michael den Vorschlag, die CD´s ganz einfach gegen die LP´s einzutauschen und fertig. Einige Tage später kamen die 5 CD´s unfrei (wir mußten 10.80 DM bezahlen!!!) aus Verden zurück, 5 LP´s (+ V-Scheck über den CD-LP Differenzbetrag) wurden erneut zugestellt und seitdem haben wir zum Glück nichts mehr von Michael gehört.

Davon abgesehen, daß die ganze Geschichte -aus unserer Sicht- eine Bagatelle ist, sich unser Fehler auf besagte 14.38 DM (die am 12.7. per V-Scheck bezahlt wurden) reduziert, finde ich es erschreckend zu sehen, welch arme Gestalten inzwischen unsere Szene infiltriert haben und aufgrund ihrer eigenen geistigen Beschränktheit dafür Sorge tragen, daß sich immer weniger Leute mit dem Begriff Punk identifizieren können.

Lieber Michael, ich frage dich: Wie punk ist es, seine Mami, Schwester, Freundin einen Brief an Punk Zensor Willi Wucher schreiben zu lassen in dem die Fakten völlig verdreht werden und du als armes kleines Opfer der ach so bösen Lost & Found erscheinst?! Wie punk ist es, nicht die Eier zu haben sich direkt für seine Interessen einzusetzen, sich stattdessen aber hinter Phrasen wie "Lost & Found sind noch schlimmer als A.M." oder "schon einige Leute hatten uns vor Lost & Found gewarnt" zu verstecken und uns via Scumfuck mit Hetztriaden ala "Leute kauft nie bei Lost & Found. Da hat nix mehr irgendwas mit Punkrock zu tun (geiles Deutsch übrigens , Katrin!)" von hinten ans Bein zu pinkeln. Sorry Michael bzw. Katrin, aber wenn solch feige Diffamierungen, die fast schon an Propagandamethoden brauner Couler erinnern, heute als Punk bezeichnet werden, dann kann ich eigentlich diesen Brief nur mit einem Zitat aus PITBULL´s "Don´t make me" abschließen: "you are another cheap punk getting in my face, you´ve got no idea what is coming your way, i had more of your garbage than i can take, pus me any further motherfucker and i´m gonna break you". Bernd (Lost & Found Rec.) Hannover

So, das war´s eigentlich. Interessante, heftige Sache, oder nicht? Also das wäre doch schon mal was Leserbrief-mäßiges für´s nächste SCUMFUCK wert. Ich denk mir, daß ihr uns mal so eure Erfahrungen mit sämtlichen Mailordern Deutschlands (also nicht nur Lost & Found) als kurzen (!) Leserbrief zukommen lassen solltet. Also nicht nur unangenehme Geschehnisse, sondern auch Lob oder Vorschläge...! Ansonsten sach ich jetzt mal für heute: Schluß mit Leserbriefe, ich hab kein Bock mehr auf das abgetippe und trink jetzt Bier. Aber, wie gesagt: Briefe sind weiterhin stets willkommen, nur kurz müssen sie sein!!! W.W.

REBELS IN SOCIETY

RED ALERT RED ALERT

LIVE MÖNCHENGLADBACH 6/9/93

Ziemlich spät, nämlich genau 2 Tage vorher, erfuhr ich dieses Jahr von der Red Alert tour. Und so fuhren wir dann am späten Montagnachmittag bzw am frühen Montagabend nach Mönchengladbach. Aus den Boxen dröhnten die Gymslips mit "drink problem" und andere feine Sachen vom "beerdrop explodes"-sampler.

THEY CAME IN FORCE

WEEKEND WARFARE

Nach ner guten Stunde Fahrt sind wir dann in Gladbach am "Fahrenheit" angekommen und stellten fest das es nur einige hundert meter vom Veranstaltungsort des letzten Red Alert gigs in Gladbach ist. Nachdem man 9Dm oder 12Dm oder wasweißichwieviel fürn Eintritt entrichtet hat, sah man sich erstmal in der wirklich sehr kleinen Kneipe um und trank ein Bier. Der Laden füllte sich recht schnell und irgendwann fingen Red Alert auch schon zu spielen an.

Angefangen mit "take no prisoners" spielten Red Alert ein sauberes Set aus alten und neuen Songs wie "SPG, In britain, dreams of the ghetto, theres a guitar burning, they came in force," und und und ... Zwischendurch auch immerwieder Coverversionen wie "OiOiOi, Bad Man" und "on the streets again" von den Rejects. Auch wenn „Stix" Warrington(Rejects) scheinbar nicht mehr bei Red Alert trommelt. Das Gesicht des neuen Drummers war mir nämlich gänzlich unbekannt. Sie spielten auch 1-2 songs von der neuen LP, die demnäxt erscheinen soll. Nach ner knappen Stunde, einer zugabe und dem Sham 69 klassiker "if the kids are united" war dann viel zu schnell schluß. War zwar nicht schlecht, aber auf der Tour zusammen mit Blitz haben sie mir doch besser gefallen. Im Anschluß unterhielt ich mich noch mit einigen Leuten und bekam so mit das die Bovver Boys nicht als Vorband spielen durften, weil sie zu unpolitisch sind. Unglaublich, aber so steht es geschrieben. Und für die Leute die Red Alert verpaßt haben, gibts beim Mr. Nobody Versand nen C60 livetape von dem Gig(Adresse irgendwo im Heft).

SPILLER

CRISIS

WE'VE GOT THE POWER

LETZTE MITTEILUNG!!

Aus bestätigten Quellen erreichte uns die Mitteilung das der Frontmann und Sänger der britischen Punkrockband SKREWDRIVER bei einem Autounfall am 24/9/93 ums Leben kam. Für alle unwissenden, IAN STUART veröffentlichte bereits 1977 zwei hervorragende Punkrocksingles sowie das Album "all skrewed up".
IAN STUART - REST IN PEACE

Spiller

IAN STUART

PUBLIC TOYS und irgendwelche Bauernbands live 3/9/93

Da ich auf der Gästeliste stand konnt ich nicht anders. Nach der freitäglichen Probe mit unseren Ruhrpott Rejects gings Richtung Kaarst. Dort angekommen traf man außer den Public Toys keine bekannten Gesichter. Wenig später kamen aber noch die Richters und weitere bekannte Gesichter. Man stand also auf dem Parkplatz vor dem Jugendheim und trank ein paar Bierchen als plötzlich nen Streifenwagen und nen Motoradcop mit Blaulicht auftauchten. Die ham wohl nen Anruf von wegen Naziaufmarsch und Konzert bekommen. Ja klar das ganze war ne Veranstaltung von der katholischen Landjugend und von den anwesenden Dorfkids incl. Bands war bestimmt keiner im letzten halben Jahr beim Friseur. Nachdem man den Cops erklärt hatte was ambach ist zogen sie auch ab. Langsam krieg ich echt nen Hals auf die ganze Antifa„Augen auf..." Kampagne. Jezz kannste nich mal mit nen paar Leuten draußen wat trinken ohne das nen Hirni die Cops ruft. Schließlich begaben wir uns nach drinnen und warteten auf den Autritt der Public Toys. Von den anderen Bands hab ich garnix mitgekriegt, aber auch egal. Als die Public Toys endlich anfingen verließen die meisten Dorfdeppen den Raum,gut so. Nun war Party angesagt. Das set wurde sauber runtergespielt und zwischendurch wurde der Dorfbevölkerung erklärt das sie die Brutalen Haie aus Erfurt seien. Ob die das geglaubt haben???? Naja nach den Public Toys sollte noch ne ganz spontane session mit den Bovver Boys und Ruhrpott Rejects starten, aber der Pfaffe drehte uns den Strom ab. Auch unsere auforderung "Musik oder Randale" stieß auf taube Ohren. Und so blieb uns nix weiter über als den Heimweg anzutreten.Zick zack Christenpack!!!

SPILLER

I WOULD RATHER CALL THREE LINES FOR HELP THAN SINK!
STILL AVAILABLE
LINE 1
SKI PATROL -
Orange CD5
LINE 4 THE OUTSIDERS
Vital Years CD
THE OUTSIDERS
VITAL YEARS
LINE 3 YELLOW CAR
The Punk Kiss E.P. CD5
YELLOW
PUNK KISS E.P.
LINE 2 BRAINED
Carrier CD5
BRAINED
LINE 5 DRUG OF CHOICE
Cooler CD
COOLER
THREE LINES RECORDS
P.O. BOX 132
ACTON, LONDON W 3 8XQ
ENGLAND
Distributed by FIRE ENGINE

Bata Illic

MIT DEM NEUEN SINGLE-HIT
Mit meiner Balalaika war ich der König auf Jamaica

<u>Völlig losgelöst-- Drei Tangobrüder in den Eingeweiden des Ruhrgebiets</u>

In der Leserumfrage des letzten ST stimmten 12% von Euch Arschgeigern für weniger Schlager . GEHT KACKEN!!!!!!!!!!! Die Anderen 12% von Euch, die für MEHR SCHLAGER stimmten, werden hiermit von uns mit Kußhand bedient.
Am 14.o8.93 machten sich Käpt'n Iglo und seine Spießgesellen Fitsch und Foxy auffen Wech Richtung Kennedyplatz zu Essen, um gratis und für Noppes ihren alten Jugendgöttern BATA ILLIC (Iglo und Fitsch) sowie PETER SCHILLING (Foxy) beizuwohnen. Selbstverständlich hatte man unterwechs schon diverse Kannen BILLI-BILLI auf die kranken Mägen gekippt,was der Stimmung beim zu erwartenden Ereignis nur wenig Abbruch tun sollte. Als wir denn schon schwerst angeköttert Richtung Schauplatz wankten,schallten schon die ersten unverwechselbar kehlig-slawischen Klänge von Jugogott BATA in unsere Öhrkes.Also nahman wir flux die Beine inne Hand, um uns slammend und krakeelend direkt vor die Bühne zu befördern.Aber welch Enttäuschung! Statt des gewohnten taubenblauen Glitzerschlaghosen-Meterkragenanzugs sahen wir plötzlich einen gealterten BATA im popligen weißen Krankenpflegerdress samt dazugehörigen weißen Collegeschühchen.Scheiße,verdummte! Aber egal iss, schließlich war'n wir ja für die Mucke hier, oder wa? Und wir sollten auch nicht zu kurz kommen (zunächst). Zum branchenüblichen Altstar-Halbplayback(Nur Michi Holm kann sich scheibar noch 'ne eigene Kapelle leisten) bezauberte der Mann mit der Warze sein buntgemischtes Publikum mit seinen wundersamen Weisen.Alles wurde von Euren Berichterstattern begeistert und volltrunken mitgejohlt: Candida,Ikk mocht der Knopf an dainer Bluse sain, Ikk hap nok Sand in den Schuhen Auß Chawaii und all der Andere herrliche Schmus.

Bei BATAs entgültigem Mega-Giga-Hyper-Kulthit fiel die asselige Tangobrigade dann erstmals restlos unangenehm auf: ~~XXXXXXXXXXX~~ Statt des originalen "Mikkaela-aha" übergröhlten wir den Rest der anwesenden Armlingsmeute mit einem betroffenmachenden und lautstarken " SARAJEWO-OHO" , was uns einige recht empörte Blicke anständiger Bürger einbrachte. Aber bevor der Essener Mob zur Lynchjustiz schreiten konnte, sorgte eine andere, noch weitaus fröhlichere (und annähernd unglaublich-abba-wahre) Begebenheit für Ablenkung. Der Kroatenkönig hatte nämlich eine ~~X~~ "junge" Motte aus dem Publikum zum Zwecke eines fröhlichen Duetts zu sich aufe Bühn geholt. Nachdem diese unter einigen Schwierigkeiten die Bretter erklommen hatte, wurde sie vom ahnungslosen BATA nach ihrem Namen befragt. Daraufhin fiel sie ihm mit schnapsglänzender Hirse in die Arme und leierte ein schrilles " ISCH BINNI KRISSINÄ" heraus. Ihren Zustand galant übersehend, forderte BATA sie nun auf, mit ihm die schöne Weise "Die schwarze

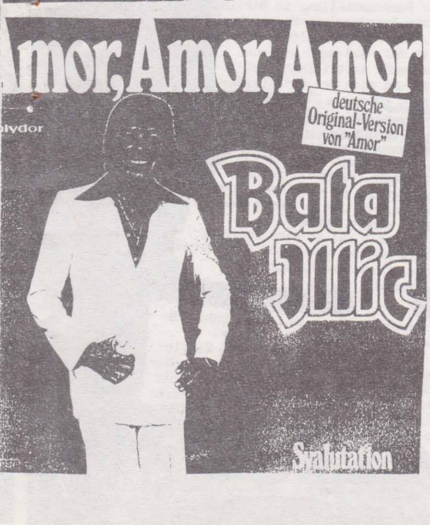
BATA ILLIC
CANDIDA
MEIN GLÜCK
IST BLAU

Bata's neueste LP
MICHAELA

Madonna" zu trällern. Aber nich mit Christine: Nachdem dat Playback gestartet war, fiel der herben Schönheit nich im Traum ein, ihre Stimme zu erheben. Stattdessen versuchte sie gelassen, etwas gans anderes zum Erheben zu bringen, indem sie vor den Blicken tausender Essener nebst Ehemann BATAs Schamteile zu befingern begann. Dieser versuchte krampfhaft, sich die brünftige Seekuh vom Leib zu halten und dabei noch zu singen. Schon bald nahmen ihm zwei arme Futtnasen vonne Security die Arbeit ab, und schleiften dem möchtegern-Pornostar vonne Bühne. Nachdem dat Stück zu Ende war, entschuldigte sich BATA damit, daß er ja eigentlich nur ein Lied mit Christine habe singen wollen, aber sie sei wohl nicht in Stimmung gewesen. Diese Aussage wurde von unserem Käpd'n Iglo lautstark mit den Worten: "DA KANNZE ABBER'N LACHS DRAUF ESSEN? DAT DIE IN STIMMUNG WAR" korigiert. Die Stimmung des Pöbels kannte jetzt kaum noch Grenzen. Der Rest von BATAs Auftritt verlief ohne weitere Vorkommnisse oder Beachtung.

Bata Illic

Nu gut, datt näxte Konzertereignis sollte schon bald folgen. Nach kurzer Umbaupause (mit einem unsäglich peinlichen Entertainer) erklomm Peter Schilling die Bühne, dessen Anblick uns fast die Sprache verschlug. Dieser Olle NDW - Patient sah doch glatt unserm alten Schalker Bollo Kollegen "Tackenberg", auch schönster Mann von Mülheim genannt, zum verwechseln ähnlich. Sein Auftritt mit seinen bekannten Gassenhauern wie "Major Tom" oder "Terra Titanic" konnte uns jedoch allerhöchstens ein müdes Arschrunzeln entlocken. Schließlich konnte den Penner schon früher keiner, der noch alle Nadeln aufe Tanne hatte, nach weniger als fuffzehn BILLI-BILLI überhaupt ertragen. Statt dieser Mistflöte also weiter zuzuhören, ließen wir uns lieber von einer total abgeschmaselten, stinkenden Pennerbraut unterhalten, die mit einem fetten, aber offentsichtlich unter Beruhigungsmitteln stehenden Mastino-Kötter rumrannte. Die Tatsache, dat dieser Köt ohne Leine inne Gegend rumschnüffelte, störte eine junge Mutter, die einen überaus kultivierten Eindruck machte, doch erheblich, zumal dat Vieh inne Nähe ihres Kinderwagens schnupperte. Als die Pennerin auf ihre Aufforderung, den Püler anne Leine zu nehmen, erklärte, der wär doch ganz harmlos, grölte die liebende Mutter an den Ohren ihres Balges vorbei; "Nim dä anne Leine, oder ich hau dich wat inne Fresse, Du Votze!" Als sie daraufhin nur eine kurze Bierdusche erhielt, sah dat Katernberger Urgestein rot. Im nu entwickelte sich die schönste Schlampenprügelei, inkl. kratzen, beißen und Haare ziehen. Als Peter S. daraufhin vonne Bühne rief: "Keine Gewalt, Keine Gewalt!" , vermochte ihm auch unsere zurückgegrölte Antwort: "Halt ma den Ball flach, Tackenbeerg" kaum zu beruhigen. Nachdem die herbeigerufenen Ordnungshüter die Situation beruhigt hatten, zogen wir uns entgültig zurück. Mit div. Flaschen beladen, beschlossen wir, noch etwas für unseren Artikel: "Die schönsten Spiller Deutschlands" (demnächst in diesem Heft) zu recherchieren, und bald schon fielen wir alle drei in ein tiefes, erholsames Koma. Schlutzlinger Itzlinger Feddich!!!!!!!



F I T S C H   U N D   F O X Y

WESER LABEL

BULLSHIT. FOR SALE

© Tommy Molotow
Layout: Birgit

Freitag, 20.08.1993. Interview mit **FABSI** von den **MIMIS** & **WESER LABEL**, geführt in der "Kantine" zu Köln anläßlich der Popkomm. Irgendwie hatte ich den Eindruck, es sei eine nette Idee, mal mit Fabsi ein kleines Gespräch für´s SCUMFUCK zu führen. War bisher nochkeins drin, glaube ich, und irgendwie ist der Fabsi ein unheimlich dufter Typ, der wirklich viel für das ganze Punkrock-Ding getan hat und tut...

S.T.: Wie bist Du damals (lang ist´s her)eigentlich zum Punkrock gekommen, gab es da ein Schlüsselerlebnis?
Fabsi: Ja, ich wurde 1975 auf einem Skandinavienurlaub heimtückisch von Ameisenscharen in meinem Zelt überfallen. Die haben mich so genervt, daß ich Kopenhagen fluchtartig verließ und beschloß, den nächsten Zug nach Paris, Amsterdam oder London zu besteigen. Es wurde schließlich London und dort geriet ich in ein Konzert von DR. FEELGOOD und der TYLA-GANG, bei dem tierisch die Post abging, Flaschen flogen durch die Gegend und es war mächtig was los.Später zu Hause bekam ich dann von dem Händler, bei dem ich immer meine Westcoast-Platten kaufte ein Päckchen mit Platten zugesteckt, mit denen er nichts anfangen konnte("Dat kann sich doch keiner anhören, die Scheiße"), da waren dann so die ersten DAMNED-Singles und ähnlicher Stuff dabei. So bin ich da überhaupt hingekommen, durch die Ameisen zum Punkrock...

S.T.: Du hast früher bei der Düsseldorfer Kultband ZK gespielt. Nun gab es mal Gerüchte, daß es ein Revivalkonzert nach 10 Jahren Trennung geben sollte. Die 10 Jahre sind längst um, wie ist das denn nun mit dem Gig?
Fabsi: Stimmt, die Zeit ist um, aber Düsseldorfer Zeit läuft ja bekanntlich immer etwas anders,das merkt man ja an Fortuna. Es wird ein Konzert geben, wahrscheinlich zum Aufstiegsjahr in die 2. Liga (Also nie! D.Tipper!).

S.T.: Warum bist du damals eigentlich von D´dorf nach Bremen gezogen?
Fabsi: Wegen Elli. Sie bekam da einen Job angeboten und ich war gerade arbeitslos geworden. Bremen ist auch ganz okay, wir leben da superbillig in `nem kleinen Häuschen etwas außerhalb und die Bremer Szene ist klein aber fein. Leider sind ziemlich viele Leute dort drogenmäßig abgedriftet.

S.T.: Wie kam es zur Gründung des Weser-Labels?
Fabsi: Wir wollten damals mit den MIMMIS unsere Werder-Single rausbringen, aber kein Label wollte `ne Fußballplatte,und so haben wir es selbst gemacht. Danach kamen dann die HOSTAGES OF AYATOLLAH mit ihren Aufnahmen, dann Isi mit den PENHANDLE ALKS und so kam alles langsam ins Rollen.

S.T.: Nochmal zu der ersten Single. Ihr habt das Lied "Deutscher Meister wird der SV Werder" gemacht und nun sind die nach 10 Jahren tatsächlich Meister. Könnt Ihr nicht ein Lied "Deutscher Meister wird der FC St. Pauli" machen?

Fabsi: Ja, ich hatte auch schon mal daran gedacht, ein St. Pauli Lied zu machen, weil das echt ein genialer Verein ist. Bei dem Werder-Lied haben uns damals übrigens alle für bekloppt erklärt, weil die zu der Zeit nur auf Platz 12 oder so standen...

S.T.: Wie ist das bei Dir überhaupt mit Fußball? Spielst Du aktiv, gehst Du vielleicht regelmäßig ins Stadion?
Fabsi: Selber aktiv bei Blau-WEiß (Bremen?) in der 5. Herrenmannschaft, zur Zeit 7.Kreisklasse und dann bei Thekenturnieren wie z. B. hier auf der Popkomm. Da sind die Kölner schon ziemlich nervös und haben aus 6 Mannschaften ein All-Star-Team zusammengewürfelt, damit sie überhaupt `ne Chance haben. Ich schätze, die werden auch morgen Trinkpause machen, die Jungs. Zum Zugucken gehe ich, wenn ich ma Zeit habe, lieber fahre ich allerdings nach St.Pauli hoch - ganz klar.

S.T.: Zurück zur Musik. Beim Weser Label scheint es ja musikmäßig überhaupt keine feste Linie zu geben. Ihr macht da Funpunk, Rockabilly, Ska...?
Fabsi: Stimmt, wir haben eigentlich nur die feste Zielsetzung, daß wir uns fernhalten von diesem allgemeinen Popmusikkram. Die Bands müssen nur gut drauf sein, politische Meinung müssen sie haben und sie sollten die Schnauze auch mal aufmachen wenn´s drauf ankommt.

S.T.: Ihr seid hier auf der Popkomm vertreten, die bei vielen Leuten einen sehr fragwürdigen Ruf hat. Wie stehst Du dazu?
Fabsi: Ich war heute auf der Messe und war doch ziemlich erschrocken. Im letzten Jahr waren da auch noch viele kleinere Stände und jetzt haben die eine Riesenhalle mit Caravans und High-Tech und Karstadt mit Bravo, so daß alles schon mehr der Funkausstellung in Berlin ähnelt als einer Indedpendent-Messe. Der einzige Grund, diese Veranstaltung zu akzeptieren ist der, daß nach wie vor junge und neue Bands Auftrittsmöglichkeiten erhalten und sich der Öffentlichkeit präsentieren können.

S.T.: Zur letzten Frage - Stichwort: Deutsche Schlager. Magst Du deutsche Schlager und gibt´s da vieleicht einen Schlagersänger, mit dem Du gerne mal ein Lied zusammen singen würdest?
Fabsi: Ja, da gab´s mal so eine Schlagersängerin, die hat mal gesungen "Ein Freund aus Heidelberg" oder so ähnlich, ich glaube die Manuela war es.

S.T.: Ich denke eher, Du meinst wohl "Memories of Heidelberg" von Dörthe?
Fabsi: Ah ja, die war´s wohl. Die Single-Rückseite ist noch besser, auf sowas hätte ich schon Bock. Auf keinen Fall würde ich so eine High-Tech-Scheiße fabrizieren wie dieses Teil von Michael Holm mit Rocko Schamoni.

Werden Sie Mitglied im SC !

Legen Sie Ihr Geld gut an - erwerben Sie jeden Monat eine Deutschpunk 7"/EP per Abonnement im SC. Wir garantieren rare, meist unveröffentlichte Aufnahmen von bekannten Bands oder frischen Newcomern !

Bisher erschienen:

SC 01 Mai **MÜLLSTATION - Pogo im VPKA**

SC 02 Juni **BLUT + EISEN - Pogo poppt auf**

Es geht weiter mit:

SC 03 Juli **PARANOIA**

SC 04 August **BECKS PISTOLS**

SC 05 September **SCHLEIM-KEIM**

SC 06 Oktober **DAILY TERROR**

Bis auf SC 01 (limitiert 53) jede 7"/EP in 500er Auflage. Nachgepresst wird nicht ! Ein Teil der Auflage geht an die Bands oder als Promos drauf, ungefähr 400 nur noch in den Verkauf. Erhältlich nur bei NASTY VINYL per Abonnement oder (teurer) in der Mailorderliste.

Preise: halbes Jahr mit 6 Scheiben = 60 Märker
ganzes Jahr mit 12 Scheiben = 120 Märker

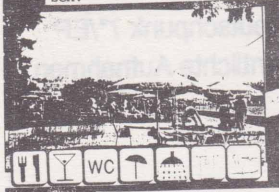
Beim Jahresabo gibt´s eine CD des Label NASTY VINYL gratis. Freie Auswahl.
In den Preisen sind natürlich Porto & Verpackung enthalten.
Weitere namhafte Bands werden dazukommen. Bestellungen und Infos bei:

NASTY VINYL *****Mailorder****
Alter Postweg 6a 31535 Neustadt
Tel. + Fax 05032/67917

THE HEARTBEAT OF CRETE

KRETE

Hurra, endlich war es wieder soweit: Urlaub war angesagt. Bereits zum dritten Male zog es uns nach KRETA, dieser toften Insel mit viel Sonne, Wasser und gutem Essen.



Wie so ein Urlaub nun mal ist, haben wir, die Familie Wucher incl. kleiner Tochter, uns gut erholt, waren viel in der Sonne und brachten so ganz nebenbei der Tochter das laufen bei.

Auch Essen und Trinken waren mal wieder ganz prima, nur das Bier aus dem Supermarkt ist im Gegensatz zum letztjährigen Urlaub ganz schön teuer geworden; eine importierte Dose HOLSTEN bspw. kostete umgerechnet gute 4.- (für 0,5 l), und das bekam der ohnehin knappen Urlaubskasse dann auch nicht so gut. Aber Bier muß, Bier muß immer; da wurde dann an anderen Stellen gespart.

Eigentlich hatte der Urlaub so gut wie gar nix mit Punk Rock zu tun; sollte demzufolge auch normalerweise keine Erwähnung im SCUMFUCK finden. Aber halt! Da gab es zwei Begebenheiten, die unbedingt erwähnt werden sollten:
Auf Kreta gibt es so eine 18 Kilometer lange Schlucht, wohl die größte Europas. Da fahren so Ausflugsbusse hin, und nachdem man einen Obulus von knapp 6.- entrichtet hat, darf man da durchwandern. Ich bin da schon zwei mal durch; normalerweise braucht man für die herrliche Strecke (es geht fast nur bergab, durch Felsen, über´n Fluß, zwischen engen Grotten usw.) "gute" 4 Stunden. Ich wollte es diesmal in 3 Stunden schaffen - also Rucksack auf, Proviant in selbigen gepackt (kein Bier!), und auf gings, immer wieder die "lahmen" Wanderer überholend, wegschuppsend, und bloß keine Rast machen. Ich schaffte es in "unter 3" Stunden und kam dann an die südlichst gelegene Hafenstadt Europas an. Von dort aus sollte es dann mit einem Fährschiff zurück zum Ausgangspunkt gehen, wo unser Bus wieder wartete, um unsere Reisegruppe zum Hotel zurückzubringen. Da ich aber wie gesagt sehr gut in der Zeit lag, hatte ich noch etwas über 2 Stunden Zeit, bis die anderen eintrudelten und wir "geschlossen" auf das Schiff gehen konnten. Also wieder Biertrinken, direkt am glühend heißen Strand vom Lybischen Meer. Kult, ich war innerhalb von 4 Dosen bzw. 20 Minuten voll und glücklich... Irgendwie/irgendwann ging es dann auf besagtes Schiff. Das Ding war rappelvoll, so bestimmt an die 600 Leute drauf, da ja auch noch andere Ausflugsbusse Urlauber zu der Schlucht brachten. So saß ich vorne an der Reling (schreibt man das so?) und schaute die untergehende Sonne an. Ich lausche 2 jungen Männern, die sich über Fußball und deren Ausschreitungen unterhalten. Die beiden kamen aus Nürnberg und waren wohl Hooligans; jedenfalls waren sie hübsch tätowiert und ich will mal sagen: Sie hatten kräftige Arme. Irgendwann stehen wir 3 zusammen und fachsimpeln über diese und jene vergangene Schlacht von vor einigen Jahren.

Sonntag - Mittwoch
DURCHWANDERUNG DER SAMARIA SCHLUCHT
(Tagestour)
Ein unvergessliches Erlebnis - Sie durchqueren die gesamte Samaria Schlucht! 18 km lang können Sie Naturschönheiten aller Art bewundern. In Agia Roumeli wartet glasklares Wasser auf Sie zum Baden. Von hier mit dem Boot (extra Bezahlung) nach Chora Sfakion, zurück im Bus.
ZEIT: ca. 05.30 Uhr - 22.00 Uhr

Samaria Gorge — *Lassithi* — *Vai*

Ich weiß nicht mehr genau, wie dann alles vor sich ging (der Alk..., mal wieder), aber plötzlich streitet sich der einen von den Beiden mit so `nem Franzosen. Nun muß ich noch erwähnen, daß reichlich viel Franzen an Bord waren, auch hauptsächlich so jüngeres Kaliber. Im Handumdrehen stehen etliche andere Franzen um uns 3 herum, keiner weiß was eigentlich los ist..., und schon knallt´s vom allerfeinsten und mein armes Näschen blutet. So geht´s nicht, denke ich mir, ich schlag zurück, aber viel Erfolg sollte ich nicht haben, denn bevor ich auch nur einen Treffer lande bei den mitlerweile gut 10 Franzen um uns herum, hab ich die Fresse ordentlich voll. Von oben (!) dem Oberdeck springen weitere Franzen herunter, es sah gar nicht gut aus, zumal die beiden Nürnberger auch reichlich einstecken mußten und einer der beiden bereits auf dem Boden lag und reichlich Tritte einstecken durfte. Da half also nur noch eins: Die tollkühne Flucht über Bord! Tja, und so fand sich dann euer lieber Erzähler, der glorreiche Sänger der ruhmvollen BECK´s PISTOLS, im Wasser wieder - und schwupp kam der eine Nürnberger hinterher. Mitlerweile hatten sich Matrosen oder so (jedenfalls Leute vom Schiff) eingemischt und hauten sich nun mit den Franzosen. Das Schiff blieb dann irgendwann stehen, und unter den Blicken aller Passagiere wurden wir recht umständlich (mit Reifen...) wieder an Bord gehievt. Nach kurzen ärztlichen Behandlungen ging es mir und dem mit ins Wasser gekommenen Nürnberger wieder ganz gut; doch der vorher am Boden liegende Kumpel hatte nicht so viel Glück: Ich weiß zwar nicht genau, was er hatte, aber er lag da immer noch besinnungslos und saftete aus etlichen Öffnungen am Kopf. Der Ärger war mitlerweile vorbei und nun erfuhr ich auch so ganz nebenbei den Grund für den Rabatz: Bei der Auseinandersetzung der beiden Streithähne zu Anfang muß der eine Nürnberger wohl gesagt haben "Wir sind Deutsche und hauen euch armen Franzosen [redacted] sowieso im Sack. Sieg Heil!". Na prima, was für herrliche Leute ich doch da kennengelernt hatte...

Am Hotel zurückgekommen, schimpfte Birgit zu allem überfluss auch noch mit mir, von wegen "man kann die NIE alleine weggehen lassen, immer machst du so ne Scheiße!" Dabei sah ich doch wirklich "gut" aus, so mit dickem blauen Auge und ner schiefen Nase... Aber so ist das Leben, und es war ja nicht nur unangenehmes auf Kreta passiert, und davon handelt jetzt meine zweite Erzählung:

THE AGHIOS NIKOLAOS AREA

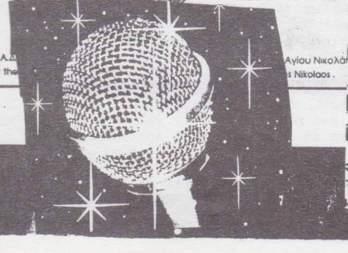
Wir waren in so nem ganz noblen Hotel, so mit 4,5 Sterne; da gabs bestimmt so an die 5-600 andere Urlauber. Man konnte zum Strand gehen oder sich am Swimming-Pool legen. Wir lagen meist am Pool, denn da war eine tofte Animation. Animation heißt in diesem Sinne: Mehrere junge Leute sollten dafür sorgen, daß sich alle Urlauber bestens amüsieren. Den ganzen Tag über lief (arme) Musik aus einer riesigen Anlage, und ca. jede volle Stunde wurde eine kurze Ansage über Mikrophon von einem der Animatöre gemacht; bspw. "Wir treffen uns um 11 Uhr am Pool und machen Wassergymnastik". So weit so gut...

Besagtes Mikrophon war es, das meine Aufmerksamkeit erregte. Es klang erstklassig, so richtig gut mit viel Power und klar und rein... Und als Sänger braucht man ja eigentlich immer ein gutes Mikro.
Mittags von 12.00 bis 14.00 Uhr war meist nicht viel los am Pool, weil es da meist unerträglich heiß war und die meisten Leute wohl lieber auf ihren Zimmern lagen und sich mittels Klimaanlage abkühlten. Also ertönte rund 2 Stunden lang immer nur Musik aus der Anlage; das Mikro ließen diese gutgläubigen Irren immer angeschlossen auf einer Box liegen.

Irgendwann war es dann soweit: Kaum jemand zur Mittagszeit am Pool, ich hin zu der Anlage (aus der mal wieder allerschlechteste Musik dröhnte) und mit die alten Pfoten fachmännisch das Mikro geschnappt; der Stecker vom Kabel steckte aber noch drin, also schwupps: Ich will das Ding rausziehen und... Es dröhnt und fiebst und ist unerträglich schrecklich laut. Da hab ich die Gesetze der Rückkopplungstechnik wohl nicht ganz berechnet. Bevor irgendeine hohle Hierse von den wenigen am Pool liegenden Gästen bzw. die Animatöre was merken, steck ich den blöden Stecker wieder rein... und aus der Traum vom tollen, billigen Mikro.

Doch das Schiksal sollte es gut mit mir meinen: Kreta ist bekanntlich eine Insel. Und auf solchen Inseln, die ja nicht gerade technisch auf höchstem Stand sind, spielt die Technik auch manchmal verrückt und es gibt Stromausfälle. Ca. 1 Woche nach meinem mißglückten Versuch liege ich zur Mittagszeit wieder am Pool, die Musik nervt, es sind nur wenige Menschen da und das Mikro liegt da und lacht mich an. Plötzlich geht die Musik aus, auch das Licht in der Aufenthaltshalle am Pool erlischt..., und meine neue Chance ist

gekommen! Ohne lange rumzufackeln bzw. zu überlegen, springe ich aus meiner Liege auf und gehe unauffällig zur Anlage. Schwupp, der blöde Stecker mit Kabel und Mikro läßt sich ohne Geräusch rausziehen..., und ich hab fast nen Steifen in der Hose aufgrund des Erfolgs. Weg mit dem Mikro auf´s Zimmer; dort guck ich mir das Teil genauer an: Es ist ein "Beyerdynamic", "Made in Germany"-und mein fachkundiges Auge sagt mir sofort, daß es sich um ein Gerät im Wert von gut 350.- handelt, denn "Beyerdynamic" wird meist in guten Tonstudios verwendet. Fette Beute!



2 Stunden später geh ich zum Pool zurück. Dort herrscht heftige Aufregung und Ratlosigkeit. Das Mikro ist weg! Und just an diesem Abend sollte diese jämmerliche "Miss Wahl" stattfinden... Aber ohne Mikro ist da natürlich nix zu machen - und die Wahl wird abgesagt... Soviel also zu meinem Beitrag zum Thema Sexismus, klasse wa?
2 Tage später war ein neues Mikrophon aufgetrieben. Es war Rot, der Kabel daran war allerhöchstens 2 Meter lang, hatte einen ewigen Wackelkontakt und klang allerbethelst. War wohl irgendwie von so nem billigen Casettenrecorder, wie man ihn als 10jähriger zu Weihnachten geschenkt bekommt.

Nun bin ich zurück in Deutschland. Die Wunden von der Schiffs-Schlacht sind verheilt, das Mikro liegt hier vor mir. Es ist ganz spitze, letztens haben wir damit geprobt und Bubba meinte: 1 A Fischzug, schöne Beute!
Wie herrlich kann doch das Leben sein! W.W.

DIE HITS VOM WILLI, STAND SEPTEMBER 93:

1. APT 3 G "Punk Machine" CD
2. TEENAGE FANCLUB "Radio" - Song
3. THE OUTSIDERS "Vital Years" CD
4. DIE TOTEN HOSEN "Kauf mich" CD
5. RUHRPOTT KANAKEN "Kids vom Spiller" EP
6. GIGANTOR - eigentlich alles!
7. STALAG 13 "In Control" CD
8. KLAMYDIA "Masturbaatio..." CD
9. OHL "Die Auferstehung" CD
10. V.A.: PINNALLA LP - Sampler
11. V.A.: BACK TO FRONT Vol.2 LP -Sampler
12. ULTIMA THULE "For Fädernes Landet" LP
13. JOHNNY PEEBUCKS & The Swingin´ Utters "Gives you strenght EP"
14. STARS & STRIPES "Drop the bomb" 7"
15. EVA JOHANNA SCHMITZ "Papapapapa..."

Bitte melden! Band Aid

Engagierte Oi-PUNK BAND aus dem südlichen Ruhrgebiet sucht einen versierten Drummer! Ein Plattenvertrag und Konzertangebote sind vorhanden. Bitte melden!
Torsten: Tel. 0201-229086

ATEMNOT aus Nürnberg gesucht! Wer kann A. Gössel, Eichendorffstr.2, 74613 Öhringen, Tel. 07941-2674 beim Suchen helfen? Bitte melden!

SUBART, neues Demo ist da. Konzerte gesucht! Dirk, Tel. 05202-81401. Bitte melden!

PORTOBELLO BONES haben eine LP und eine EP draußen. Sie suchen Konzerte und jedwige Hilfe in/aus Deutschland. c/o Lionel Fahy, 33 rue Croix Montoire, F-37100 Tours. Bitte melden!

LA CRY mögen noch im Rahmen ihrer Dezembertour wo spielen. Info/Booking, Uwe Tel. 04173-261. Bitte melden!

CHILI SAL PETER suchen immernoch Auftrittsmöglichkeiten. Frank Adenhäuer, Tel. 05231-63620. Bitte melden!

ABGELEHNT (Lippische Punkgoetter) spilen gern überall. Christian Harbig, Tel. 05232-2382. Bitte melden!

NO ISOLATION (HC) suchen Konzerte! Mario Milek, Rosa-Luxemburgstr. 24, 06526 Sangerhausen. Bitte melden!

FSC, D´dorfer Band suchen Auftritte, fast überall. F. Stephan, 0211-273728, Boris Rehders, 0211-776182. Bitte melden!

GARANTIERT DINO-FREI!
ACKERBAU & VIEHZUCHT
neues Album:

Guten Morgen Deutschland
In jedem guten Plattenladen oder für 23,- DM direkt bei:
PIG NOIZE RECORDS
Hospeltstr. 66 - 50825 Köln
Im Vertrieb von:
SPV GMBH

BOSKOPS

...Seit einiger Zeit häufen sich Berichte und und Interviews in allen möglichen Fanzines, die ein gewisserPedder Ahlers gab, als er als Bassist bei der Hannoveraner Punkrockband RAT´S GOT THE RABIES tätig war. Viele dieser Berichte entpuppen sich jedoch als reine Hetzartikel über die Band, bei der er vorher tätig war: Die BOSKOPS.
Kaum ein gutes Haar läßt Pedder an seine ehemaligen Musikerkollegen. Eine Gegendarstellung ist fällig, und so wurde ein Termin ausgemacht mit Wixer (Gitarrist und Gründungsmitglied der BOSKOPS) und mit Ralle (Gitarrist von CRASSFISH,vormals BOSKOPS und RAT´s GOT THE RABIES). Es gilt, einige Sachen richtig zu stellen.
Im Gespräch mit den beiden nun OLLI PRIEN, exklusiv für´s SCUMFUCK...

S.F.: Wie kam es überhaupt zum Einstieg von Pedder bei den BOSKOPS?
Wixer: Unser alter Bassist ist damals aus allerlei persönlichen Gründen ausgestiegen, und wir brauchten dringend Ersatz, zumal die Produktion der 3. LP ("F.e.d.i.A.") vor der Tür stand. Es war von Anfang an klar, daß die Dache nur befristet sein würde: also nur Studiotermin und ein paar Gigs - das wars.
S.F.: Und wieso Pedder?
Wixer: Ich kannte ihn ja noch aus BLITZKRIEG-Zeiten. Er hat später auch die erste BOSKOPS LP ("Sol 12") mitproduziert. Er hatte sich quasi beim Produzenten mit eingekauft. Allerdings hat er wohl von seinem geliehenen Geld um die 500.- verloren, die er vom Produzenten noch bekommen müsste. Das war seine Bedingung, um überhaupt einzusteigen - das WIR als Band ihm das Geld geben würden. Da wir ziemlich unter Zeitdruck standen, sagten wir zu.
S.F.: Wie hoch war Pedder´s Anteil am Songwriting?
Ralle: Als Pedder eingestiegen ist, waren die Songs fast fertig. Wir waren schießlich kurz davor, ins STudio zu gehen. Er mußte lediglich die Sachen spielen, die schon erarbeitet waren, quasi wie ein Studiomusiker.
Wixer: Er wirft der Band ja vor, daß er von der Wiederveröffentlichung von "Fedia" (auf AM MUSIC) keine Kohle gesehen hätte. Er hat schließlich nichts zu den Songs beigetragen, aber trotzdem nach der Auflösung (genau wie alle anderen) 110 LP´s bekommen. Bei einem günstigen Verkaufspreis von 10.- wären das für ihn 1.100.- gewesen...

S.F.: Stichwort "Bandtyrann"...?
Wixer: Auch so ein Schwachsinn. Die oben erwähnte Tatsache, daß die Songs fix und fertig waren, dreht er jetzt so hin, daß er nichts eigenes machen "durfte", weil ICH angeblich der große Diktatur bin.Den Scheiß verbreitet er durch sämtliche Fanzines.
Ralle: Was mir bei Pedder tierisch auf den Sach gegangen ist, also zu RAT´s.... - Zeiten, ist der Punkt, daß unter jedem Song auf der LP stehen sollte, von wem die Musik und der Text ist. Und da seine Songs grundsätzlich fast immer die besten waren, steht fast unter jedem Song "Music bei Ahlers/ Lyrics by Ahlers". Das hat es bei den BOSKOPS nicht gegeben, das läuft auch bei CRASSFISH nicht.

S.F.: Wie lief es bei RAT´s GOT THE RABBIES überhaupt so ab mit Gigs, Interviews etc.?
Ralle: Viele Interviews sind ja erst nach unserer Auflösung gelaufen. Das hat Pedder dann im Alleingang gemacht und mir dann mal das fix- und fertige Heft gezeigt. Tja, und Gigs hätte ich gegen Unkosten überall gemacht, aber Pedder stellte sich da öfter quer. Einmal kam er an und sagte "Da hab ich vor 10 Jahren schon mal mit KLISCHEE gespielt, das war Scheiße!". Was soll man dazu sagen?
S.F.: Wie gefällt dir im nachhinein die RAT´s... LP?
Ralle: Von den Songs bin ich im großen und ganzen schon zufrieden, aber der Sound... Aber da hat Pedder sich ja nichts sagen lassen. Meinen Gitarrensound wollte ich ja ganz anders haben, aber Pedder wollte es eben "amerikanisch" und so wurde es dann gemacht. Ich habe mich dann auch rausgehalten.
S.F.: Auf der LP ist kaum Chorgesang zu hören...?
Ralle: Pedder war der Meinung, daß er der einzige in der Band sei, der der englischen Aussprache mächtig war, deswegen hat er alles allein gesungen.

S.F.: Noch einmal zu BLITZKRIEG. Nach deren Auflösung erschien ja noch ein Compilation-Tape und Jahre später ein Song auf einem 7"-Sampler.
Wixer: Das ist beides ohne mein Wissen abgelaufen,obwohl Pedder die wenigsten Songs geschrieben hat und auch erst später eingestiegen ist. Die meisten Songs stammen von Bärbel und mir. Das Tape hätte ich gern mal gehört, aber Pedder meinte, ich müßte das Teil bei ihm kaufen. Hab´ ich abgelehnt.
Ralle: Das wäre mich auch zu blöde.
Wixer: Der letzte unveröffentlichte Studiosong "Szene" ist ja auf dem 7"-Sampler von SCHLAWINER Records rausgekommen. Das habe ich auch erst erfahren, als die Single erschienen war. Ich hab dann irgendwann mal ein Exemplar bekommen, das auch noch angebrochen war. Besten Dank!

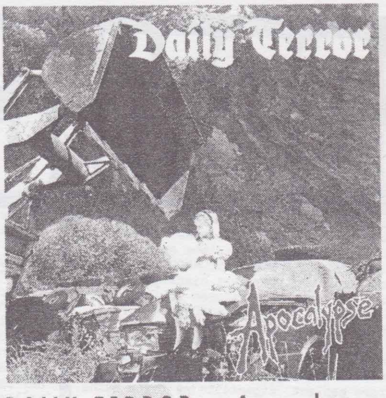
S.F.: Ralle, Stichwort CRASSFISH!?
Ralle: (schmunzelt) Pedder wirft mir ja ernsthaft geistigen Diebstahl (!) vor, weil ich meine neue Band CRASSFISH nenne. Die RAT´S GOT THE RABIES LP hieß ja auch "Crassfish" und Pedder lebt in der festen Überzeugung, daß dieses Wort ihm "gehört". Unser alter Drummer Raffa hat vor Jahren schon irgendwelche Katastrophenmeldungen etc. als "krassen Fisch" bezeichnet. Wohl keiner kann ernsthaft behaupten, auf irgendwelche Wörter das Monopol zu besitzen!
Wixer: Wäre mir auch egal, wenn sich eine Band FEDIA oder SOL 12 nennt. Irgendwo gibt´s ja ne Band, die LAUSCHGIFT heißt - na und?
S.F.: Wolltet ihr zum Schluß noch was loswerden?
Wixer: Der Junge ist Profillierungssüchtig. Am besten ignorieren.
Ralle: Seine Waffe ist die Wortgewandheit. Er mit seinem Abi und als Sozialarbeiter kann sich ausdrücken und gut präsentieren.
Wixer: Schlimm finde ich auch den sog. "Journalismus" vom 'Fight Back' Fanzine z.B.! Der Kerl, der mich noch nie gesehen hat, greift mich an und läßt Sprüche fallen wie z.B. "Wixer-der Name ist Programm". Ich lade ihn jederzeit zu mir ein, damit er mich kennenlernt, sieht, wie ich lebe usw.

Soweit das Interview. Bei weiteren Fragen wendet euch an eine der drei Adressen:
Olli / Stiftsstr. 12 / 31515 Wunstorf
R. Eberstein / Haltenhoffstr.8 / 30167Hannover
R. Rögner /Am Langen Kampe 4/ 30655 Hannover

NEUES DEUTSCHLAND – Sampler

LP-08-19421 CD-84-19422

80% bisher unveröffentlichtes Material!



DAILY TERROR – Apocalypse

LP-21201 CD-21202

im Vertrieb von Semaphore

Das beste Album seit "Schmutzige Zeiten"

SNAKE RECORDS

KAPITULATION B.o.N.n.

KAPITULATION B.o.N.n. – Stille Nacht

LP-08-19401 CD-84-19402

DIE DEUTSCHE PUNKINVASION – Sampler

LP-60-19411 CD-76-19412

"Fördert unseren Mail Order Katalog an!"

Deutschlands größter Versandhandel für Punkrock bietet Euch eine [illegible] verschiedenen Artikeln, Poster, Shirts, Aufnaher, Videos, Fanzines und natürlich Tonträger [illegible] spezialisiert sind wir auf Punk aus deutschen Landen, ferner führen wir Hardcore, Wave, Indie [illegible]
gegen Übersendung von DM [illegible] in Briefmarken (Schutzgebühr) k[illegible] A.M. MUSIC MAILORDER Versandkatalog anfor[illegible]
Den Katalog mit Tourdates [illegible] regelmäßig [illegible]

A.M. Music

IM VERTRIEB VON
SPV GMBH
POSTFACH 721147 3000 HANNOVER 72
TEL. 05 11/87 09 0 FAX 05 11/87 09 181

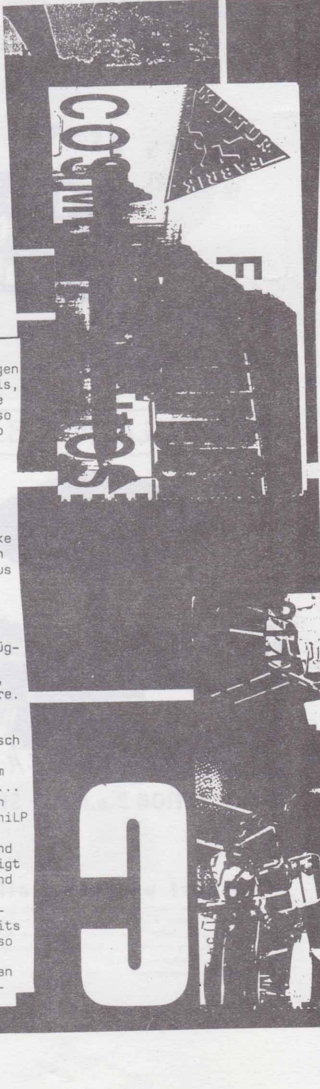
COSMIC PSYCHOS

Vielleicht ist es ja etlichen unter Euch bekannt,daß wir (die Lokalcrew) glühende PSYCHOS-Liebhaber sind.(siehe auch Bericht in irgendeinem früheren SCUMFUCK)Insofern waren wir natürlich etwas niedergeschlagen, da wir sie diesmal versaumen sollten,weil wir selber in Duisburg im ROCKOLA aufzuspielen hatten. Dieser Auftritt wurde von den Kollegen der SHOCKY HORRORS organisiert; neben uns waren Auftritte von den **Zakonas, Richies** und **Jimmy Keith and his Shocky Horrors** geplant. Eigentlich ne feine Sache. Eine Woche vor besagtem Festival trug man uns nunmehr den Wunsch vor,unser Schlagzeug für ebendieses zur Verfügung zu stellen. Nach Rücksprache mit Schlagwerker Blüm und etatmäßigem Kutscher Rommel mußten wir dieses Ansinnen leider ablehnen,da weder der Bandbus einsatzbereit war,noch Blüm ein anderes passendes Gefährt auftreiben konnte.Davon ab,Drums mitbringen is doch total Kacke! Wir beantragten daraufhin,man solle doch eine der anderen Bands - ohnehin (da allesamt in Duisburg ansässig) entfernungstechnisch günstiger beheimatet - damit beauftragen. Nach etlichem Hin und noch mehr Her kam dann ein paar Tage vor dem Festival der Anruf von KEITH-Bassist Guido. Er teilte uns mit,daß auf unsere Anwesenheit kein Wert mehr gelegt werde (man habe kurzfristig eine Hamburger Band engagiert, die auch aufgrund ihres günstig gelegenen Wohnortes das Schlagzeug stellen täten.),weil wir uns dafür entschieden hatten, nebst Instrumentenbelägen die öffentlichen Verkehrsmittel zu frequentieren.Hierfür bescheinigte Guido uns "asoziales Verhalten".Komisch eigentlich, ich dachte immer, deswegen würde man uns überhaupt erst engagieren??!!
Na ja,nicht zu ändern.Leid tuts uns nur um die vielen Millionen LOKAL-Fans,die nun völlig umsonst die Reise ins unwirtliche Duisburg antraten,ohne zur Belohnung Asigezumpels auffe Bühne zu erleben...Wie man hört,wurde den Besuchern vorgegaukelt,wir täten wegen Krankheit nicht spielen. Wir mögen ja manchmal ziemlich krank sein,aber deswegen kann man doch trotzdem spielen! Notfalls mit Tampon im Arsch (klappt aber nur bei Dünnpfiff..).Na ja,man sieht sich ein anderes Mal!!

Da aber,wie so oft,jede noch so dunkle Medallie auch noch ne andere Seite hat,konnten wir also doch noch COSMIC PSYCHOS gucken gehen! Also Lifts besorgt und ab nach Krefeld!!Da meine Wenigkeit leider die Trunksucht wieder mal kaum zügeln konnte,meldete sich meine Blase schon ab Moers und steigerte diesen wohlbekannten,fordernden Druck stetig bis ins schier Unerträgliche.Auf gut deutsch: ich mußte pissen wie son Schneider und war kurz vorm PKW-Verunreinigen! Direkt nach der Autobahn-Ausfahrt stürzte ich aus dem noch rollenden Gefährt und konnte so gerade noch unter dem Hohngelächter der anderen Mitreisenden den Docht inne Botanik recken. War dat ne Wohltat!
Bar aller physischen Belastungen konnten wir hernach unsere Reise fortsetzen und trafen alsbald am Ort des Geschehens ein, wo bereits ein ansehnlicher Mob rumlungerte.

Einige der anwesenden Personen erkannten in uns die LOKALMATADORE und waren erfreut,daß sie statt nach Duisburg zur KuFa gefahren waren."Wat macht IHR denn hier?"-Na wat wohl,saufen bisser Dokter kommt,woll? Na gut,wir widmeten uns der zwischenmenschlichen Kommunikation und gesellten uns zu Australiens Asi-Combo Nr.1,die uns noch vom letzten Mal kannten. Und uns dankenswerterweise mehr als kulant mit Backstage-Bier versorgten.Auch an der üppigen Verpflegung durften wir teilhaben.Sind halt Kollegen.Man laberte so einiges dummes Zeuch,welches sich allerdings wohl kaum zum interviewmäßigen Verbraten eignet.Kostprobe? Bitte sehr: Auf die Frage,was Psychos-Gitarrist Robbie Watts von den Brandanschlägen auf Asylbewerberheime halte,antwortete er kühn: "Is schon O.K.,Hauptsache es waren keine Australier drin!"Bruhahaha,kann ich da nur konstatieren.
Als die unsägliche Vorband endigte,bewegten wir uns geschlossen Richtung Bühne,um der Brachialstumpfness der Aussies zu huldigen.Mittlerweile war allerseits der Pegel mal wieder in den roten Bereich gedriftet - kein Wunder,denn Katalysator Iglo Yurdatap war ja mit von der Partie. Wie jeder weiß,reicht bereits die bloße Anwesenheit dieses Kandidaten aus,bei jedermann den unwiderstehlichen Drang zur sofortigen alkoholischen Gehirnwäsche auszulösen.Wers nicht glaubt,lade den Käptn einfach mal zu seiner nächsten Party ein - ihr werdet dann schon sehen!

Leicht wankend gewahrten wir nun die ersten paar Takte der drei stiernackigen Bauern. Erfreut nahmen wir zur Kenntnis, daß sich die PSYCHOS in keinster Weise weiterentwickelt haben und noch genauso sind wie immer.Prima! Blüm war wohl so begeistert,daß er sich in der posermäßigen Stage-Dive Attitüde (muß auch jeden Ami-Scheiß nachmachen..) und brachte so langsam, aber sicher die Ordner innerlich zum Kochen. Nach gut der Hälfte des Konzertes hatte dann einer der Ordnungshüter die Faxen dicke und beförderte Blüm kurzerhand (und in rekordverdächtiger Geschwindigkeit) aus dem Saal. Doch wenn man dachte,unser kindlich-naiver Drummer würde sich nun endlich beruhigen,hatte man sich einmal mehr geschnitten. Durch sein Gelabere wurde sogar der sonst so genügsame Rommel derart in Mitleidenschaft (Betonung liegt auf "LEIDEN") gezogen, daß er fast handgreiflich geworden wäre. Der Randalebruder Blüm war also mal wieder seinem Ruf als Partystopper gerecht geworden! Herzlichen Glückwunsch von hier aus,und werd endlich mal erwachsen,sonst endeste noch wie der Cem bei "Le bong päng" oder wie dat heißt...
Vom Konzert selbst kann man eigentlich nur sagen, daß die neuen Songs der MiniLP "Palomino Pizza" sich nahtlos in das Gesamtprogramm der PSYCHOS einfügen und daß wir wieder Ross seinen Arsch gezeigt bekamen.(Ein Zeichen dafür,daß der Band das Konzert gefallen hat,laut Ross) Inzwischen waren auch die RICHIES eingetroffen,die ihren Duisburg-Gig bereits absolviert hatten.Sie fragten uns,wieso wir denn nicht gespielt hätten(?),was uns doch mehr als verwunderte.Hatte man etwa im ROCKOLA noch nicht mal die anwesenden Mitmusiker aufgeklärt? Wieso das? Egal.Wir hatten jedenfalls unseren Spaß und fuhren zufrieden ins heimische Mülheim (schönste Stadt der Welt) zurück, nicht ohne vorher noch ein paar entartete (wespenmäßige) Fußballfans von ihrem Autodach auf den Boden der Tatsachen zurückzuholen und gebührend zu erschrecken. Mir bleibt nichts weiter zu sagen als "Cheers!" an alle,die wegen uns in Duisburg waren (Bis die Tage!) und danke an Jimmy Keiths Guido für die unverhoffte Gelegenheit,dieses schöne Konzert zu besuchen!
Bubba



EINFACH GNADENLOS!
KELLERGEISTER
VERKOHLTES LAND
FREIZEITPUNK
VICTORY
DT 64
POKY MAHONY
RUN RUNAWAY
FREIBIER
BESEN VERPISS DICH! OBSTWEIN ADE! MÄUSE RAUS!
MITTERNACHT FÜR IMMER UND FÜR ALLE
AB SEPTEMBER '93 ALS LP/CD IM HANDEL !!!
IM VERTRIEB VON SEMAPHORE
Impact RECORDS / SKAN PRODUCTIONS

DIE FLIPPERS ZECHE CARL

UNO

"KRÄNKER KANNET EIGENTLICH NICH MEHR WERDEN..." Die legendär-pathologischen **FLIPPER** am 1.9.1993 in der Zeche Carl zu Essen-Altenessen

Mitten in der Woche auf Konerte zu pilgern, ist und bleibt nich mein Dingen, aber die kranken Amis mußte ich mir einfach in die Muschel schlenzen! Klar, dat man an jenem Mittwoch gehörig den Ball flach halten mußte, jedoch konnten ein paar leck er Pilsken beim **BUBBA** keineswegs schaden. So traf man sich mit **FALKO ROMMEL**, **BABSI** im Hause **TOENGES** und knabberte die ersten "Billis" wech. Freundlicherweise hatte sich **BUBBA** dafür hergegeben, uns mittels einer eigens dafür hergestellten Blechmaschine nach Essen zu kutschieren. Leicht gesagt, aber schwerlich durchführbar, denn Großschnauze **IGLO** hatte vorher vollmundig erklärt, dat er, nur er!, den richtigen Weg kenne. Folglich gestaltete sich die Areise zu einer Stadtbegehung des Essener Nordens allerersten Kajüte! Einem arschkranken Legastheniker wie **IGLO**, der mit einiger Mühe Links von Rechts unterscheiden kann, sollte man nicht schäfchenhaft-blindlings vertrauen. Nicht umsonst hat er schließlich mit Ach und Krach den Sonderschulabschluß der **MICHAIL BAKUNIN**- Kochschule in Knackenbusch an der Schlehe geschaft...
Doch zu guter letzt siegte die Vernunft und wir konnten mit einiger Verspätung die gesegneten Hallen der Zeche Carl betreten.
Die Veranstalter jener Örtlichkeit werden ja immer frecher, denn die Kassenschwengel dort wollten uns ganze 18 Flecken ausser Börse lügen! **BABSI**, **BUBBA** und **FALKO** liessen sich aber nicht lange bitten und entrichteten den verlangten Betrag in voller Höhe. Indessen wartete **IGLO**, auch der Fürst der Schrappis gerufen, an der Theke, der Dinge, die da kommen sollten. Schändlich ertappt wurde der Schäkel- hertende Schotte dabei, wie er sein selbst herbeigeschafftes Bier in herumlungernde Gläser füllte.
Die freundliche Bardame ließ den armen Fackelbruder aber gewähren. So waren dan letztendlich alle Be→

DOS

-teiligten zufrieden, bis auf die Tatsache, dat die Barfrau **IGLOS** Jutetasche samt Elephatenbräu in weiser Voraussicht hinter der Theke verbarg und dem verdutzten Kerl nach absolviertem Gig in die Griffel drückte. Nun zum eigentlichen: dem Konzert...
Die ersten Takte der **FLIPPER** hatte man aus obengenannten Gründen nur aus der Ferne erhaschen können, aber als die Kasse weggeräumt wurde war man natürlich flugs zur Stelle. Das sagenumwobene "Ha, Ha, Ha!" und das narkotische "Sex bomb" waren kaum verklungen, als man die Halle betrat. **ROMMEL**, **BUBBA**, **FALKO** und **BABSI** wurden hernach Zeuge von einer dermaßen grauenhaft-schönen & kranken Darbietung, sodat et einem Angst und Bange werden konnte.
Die gesamte Band war bis zum Hemdkragen mit diversen Drogen angefüllt, sodaß einem die Gitarren und Bässe herzlich leid tun konnten. Weiß der Spatz, ob die Sache irgend eine Methode oder gar Konzept hatte, jedenfalls hechtete der Sänger mit herausgeflutschtem Microkabel durch die ersten lichten Reihen (Kaum fuf fzich Männeken!) und sah dabei aus, wiene Rüsselqualle, die voll is, wie ne Speldorfer Sardelle!
Belustigt und ein bizzchen erstaunt nahm man die schaurigen Kakophonien entgegen und versuchte prollich wat entgegenzusetzen. Gelegentliche "Schalke"-Rufe nahm der Sänger und Combo mit stoischer Ruhe auf, wie könnte et auch anners sein? Ich sach ja immer: Warum gibbet in Amiland soviel Gewalt, Drogerien und Fastfoodpisse? Is doch sonnenklar: Die Jungs & Mädels ham kein Halt, denen fehlt die Fussballrandale und allet wat damit zusammenhängt.
Kuckt euch uns an! Wir sind mit König Fuzzball großgeworden und wat kam dabei raus? Aufrechte, schöne und gerade Menschen!!! Schreibt Euch dat hinter de Löffel, liebe Brüder& Schwestern hinter dem großen Teich!

GRUß & KUZZ, euer Cem "Käpt'n Iglo" Yurdatap 11.9.1993

FLIPPER

SPIELPLATZTEST DES MONATS

DER ULTIMATIVE SPIELPLATZTEST – Auf welchen Kinderspielplätzen Deutschlands kann man am besten feiern?

Meister **BLÜM**, **FOXY UNKEL** und **KÄPT'N IGLO** haben sich nun zu dem Zwecke zusammen getroffen, sämtliche Spielanlagen des deutschsprachigen Umfelds eingehends zu begutachten und ihr kompetent-gerechtes Urteil hier im **SCUMFUCK** abzugeben. Als erstes haben wir uns die Hansestadt Hamburch vorgenommen und waren gleich überaus angenehm überrascht.
In Sachen Spielplatz ist nämlich der hanseatische Stadtteil Altona der absoulute Monatsrenner!
Am Freitag des 20.8.1993 machten wir uns in Richtung Waterkante auf,um einerseits dem St. Paulianer und Kollegen **ANDI** einen nassforschen Besuch abzustatten, und andererseits um tags darauf ein Bundesligaspiel zweier bekannter Ballsportmannschaften beizuwohnen. Das erstere gereichte allen Beteiligten zu einem äußerst spassigen Erfolg, das letztere endete mit einem nicht entschuldbaren Debakel seitens unserer Formation. Jedenfalls war dieses Wochenende trotz allem ein Ereignis, wie man es sich noch in fuffzich Jahren den Enkeln verzellen kann...Fassen wir nun dat Essenzielle ins Auge:
Unweit der Wohngemeinschaftsresidenz **ANDIS** in Altona machten die Ruhrpottler **FOXY**, **BLÜM** und **IGLO** eine Entdeckung weitester Tragweite. Da man sich nach langem Fußmarsch eine lauschige Stätte der Besinnung erwünschte, wurde man kurz darauf damit belohnt, einen "Spilla "ausfindig zu machen, der seinesgleichen im Revier kaum die Sandkiste reichen kann! Enorm angetan war man von den zahlreichen Schaukeln, die einem in ungeahnte Höhen kitzeln konnten und uns das Gefühl orgiastischer Euphorie beibrachten. Das weiträumigeAreal hatte jedoch noch tausend weitere Details, die unsereins in Verzückung versetzten. Der obligate Bolzplatz war mit äußerst hohen Zäunen bestückt, keine Chance also für Flautschenüberflieger, die man sonst minutenlang in der Botanik absuchen muß, während die Kumpelz ungeduldig zur Eile aufhetzen.

Was wir jedoch auf keinem anderen Spielplatz jemals erspähten war eine mittelgroße Maueranlage, die eigens dafür hochgezogen worden ist, um trunkesfreudigen Zeitgenossen die Gelegenheit zu geben, gemütlich und ungestört ihren Jürgen zu würgen. Kein Flachs, dieses Betonviereck ist wahrhaftig zu diesem Zwecke hochgezogen worden Es handelt sich hierbei keineswegs um ein sogenanntes Hundeklo!!!
Aus dem obig Genannten wird nun klar, daß diese Stätte nicht nur für Blagen erbaut wurde, sondern auch für Heckenpenner wie unsereiner, die tagtäglich ihre intergalaktischen Donnergurgler in die Runkelrübe fließen lassen!
Doch damit nicht genug, neben den stilvollen Holzbänken und Tischen, sind auch zwei gut gesicherte Grillvorrichtungen eingelassen, an denen man sich den kulinarischen Erbaulichkeiten hingeben kann.
Und überhaupt: In höchster Verzückung stellten wir fest, dat man sich hier fühlte, als befände man sich in einem urgemütlich-deftigen Wohnzimmer Gelsenkirchener Rustikalität! Daher nimmt es in keiner Weise ein Wunder, daß uns der Bölkstoff doppelt so schnell in die Kartoffel rutschte. So, genug geschwärmt, mal sehn, ob man in den nächsten Wochen und Monaten ähnlich gute "Spillas" ausfindig machen kann. Die Stätte in Altona jedenfalls war erste Sahne, leckomio...

Cem "Käpt'n Iglo" Yurdatap, 12.9.1993

DUFTE, KNORKE, GUT

IGLOS ZEHN HEISSE TRACKS

1. Erektion BECK'S PISTOLS
2. Boston babies SLAUGHTER & DOGS
3. Lie detector THEE MIGHTY CAESARS
4. Ice cream man SLOPPY SECONDS
5. Erica's world GAME THEORY
6. Indian giver RAMONES
7. Youth's song POGO
8. Der Hund von Baskerville CINDY& BERT
9. My pretty Mama PARADOGS
10. Walk on your own JOYCE MC KINNEY EXPERIENCE

TOXIC REASONS " In The House of God " CD
Tour ab 11. 93 - Kontakt Ollie 06485 8065

VIC BONDI " The G[illegible]st Dances " CD

FLAG OF DEMOCRACY " Schneller " LP / CD

APARTMENT 3 - G " Punk Machine " LP / CD (ex MULE)
TOUR AB 11.93 - KONTAKT GOLIATH 040 8505251

ATTITUDE ADJUSTMENT " American Paranoia & More " LP / CD
"Out Of Hand/No More Mr Nice Guy " CD

Ab 11. 93 nur über Mailorder erhältlich :
7 US Hardcore 7"s auf einer CD : Genetic Control * Mourning Noise * Neon Christ * United Mutation * Reflex From Pain * Toxic Reasons * Flag Of Democracy * 44 Songs !!!!

IN ARBEIT :
POISON IDEA " THE EARLY YEARS " LP / CD
VIC BONDI " IN HOPE AND FEAR " CD
HEART ATTACK " N.Y.'S PREMIER HC " CD
" OUT OF SIGHT OUT OF MIND ? " COMPILATION
GERMS COVERS COMPILATION LP / CD

EBENFALLS ERHÄLTLICH : ALLOY " ELIMINATE " POISON IDEA " DUTCH COURAGE " / RECORD COLLECTORS " * ARTICLES OF FAITH " CORE " " GIVE THANKS " * THE FREEZE " DOUBLE DOSED " * BLACK MARKET BABY * TOXIC REASONS UND MEHR! MAILORDERLISTE (MIT RAREN TITELN, US U. JAP. CD'S) ANFORDERN.

BITZCORE
POSTFACH 304107
D-20324 HAMBURG
FAX : 040 313009

IM EFA
VERTRIEB

SPECIAL OFFER : BEI BESTELLUNG VON 4 BC LP'S ODER CD'S IST DER NÄCHSTE TITEL UMSONST!!!

SchwanZAP

Leo hat sich ausgezogen.
Splitterfasernackt.
Er beguckt seinen Bierbauch im Spiegel, hebt den Sack an und schüttelt und geht unter die Dusche.

Das warme Wasser rieselt auf ihn herab wie ein warmer Maienregen und Leo seift sich ein.
Den Schwanz zuerst.
Sein Reitstock versteift sich in seinen Händen, und grad das er die Hände abgelassen hat um zur Dusche zu greifen, springt eine riesige buschige Muschi auf seinen Dolch.
Zwei enorme Schenkel umklammern seinen Hintern und nehmen ihn gewaltig in die Zange. Die Muschi tobt und bebt über seinen Dolph Lundgren und die Schenkel zittern vor Erregung.
Leo gerät in Ultrapanik, doch dann sagt er sich: "Egal !", und spritzt ab.
Die Muschi gurgelt und schluckt und langsam lösen sich die Schenkel als seine Umklammerung.
Doch nun schießt ihm plötzlich ein überdrehter Vibrator ins Arschloch und wühlt die Scheiße auf.
Leo kreischt und seufzt und versucht das Ende des Massagestabs zu finden um ihn heraus zu ziehen.
Doch es ist kein Ende da.

Der Vibrator vibriert im Dickdarm, Leo's ganzer Körper summt und brummt und er betet zu Gott das die Batterie bald alle sein möge.
Als er zu Gott hochschaut fallen plötzlich zwei riesige Titten auf ihn herab und reißen ihn zu Boden.
Die beiden Killertitten wälzen und rudern wie zwei Irre auf ihm herum. Er jabbst nach Luft und da schießt ihm auch schon ein Riesennippel in den Mund.
Leo bekommt Panik und beißt zu.
Doch der Nippel ist unverwüstlich, stattdessen schießt ihm ein Wahnsinns-strahl Muttermilch in den Rachen.
Leo droht zu ertrinken.
Scheiße aber doch nicht in Milch!! Scheiße!! Die Scheiße kommt ihm wieder hoch, zusammen mit anderer Scheiße, der Vibrator hat sich schon ziemlich hoch gearbeitet.
Der Kakao läuft ihm aus Nase und Ohren. Leo holt Luft durch den Arsch, die Titten schlagen weiter auf ihn ein während er am Boden der Dusche im warmen Wasser/Kakaogemisch um sein Leben bibbert.

Er hört, sieht, riecht, schmeckt nichts mehr, aber er spürt wie sich nun auch noch zwei Hände an seinem Schwanz und dem Sack zuschaffen machen. Der Sack wird geknetet und gerubbelt worauf sich der Spitzbube erhebt und von der anderen Hand kräftig gewixt wird. Der Milchstrom in Leo's Rachen ist verebbt und der Nippel steckt nun in seinem Auge. Neben den beiden Titten wirbelt nun auch ein riesiger Damenarsch auf seinem verkrümmten Körper herum und zieht braune Streifen, die aber sogleich von dem immer noch auf ihm niederprescheden Duschregen weggespült werden.

Leo kommt die Duschszene aus Alfred Hitchcocks 'Psycho' in den Sinn, da spürt er wie die Wixhand zum Arsch abwandert und stattdessen ein heißes Paar Lippen seinen Glimmstengel umschließen. Ein junges Mädchengebiß drückt in seinen Dinge de Lunch und eine rauhe Seemannszunge schmiergelt an der Eichel. "OHOh-OH-OhOhoOohOh-Ah OhOh...MEIN GOTT!!!!!!"
"Nie wieder in ein 3-D Kino!!!", denkt sich Leo als die Saalbeleuchtung angeht und er sich naß geschwitzt und voll-gewixt schwer wankend aus seinem Kinosessel erhebt.

©® 1993 LuKa

KNOCK OUT RECORDS

NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NE

BLAGGERS I.T.A. "Fuck Fascism,Fuck Capitalism,Society's Fucked" CD + 4 Bonustracks v.d. 2ten EP.

STILL HOT STILL HOT STILL HOT STILL HOT ST

-JIMMY KEITH + HIS SHOCKY HORRORS "Fun" Punk Rock like DEVIL DOGS/CREAMERS + MR. T EXPERIENCE..........LP + Bonus 7"
-RED ALERT "Blood Sweat 'N' Beer" LP/CD. Classic Brit OI/Punk.

Knock Out Rec.
Buesackerstr. 32
47179 Duisburg
Germany
Phone + Fax:
=0203/495701

NEUE ADRESSE AB 1.12.93:
Am Neutor 22
46535 Dinslaken

NEUERSCHEINUNGEN FUER OKTOBER
- KLASSE KRIMINALE "The History Of... Part 1-Collected Highs '85-'93" LP/CD.
-BULLSHIT "United-The Voice Of OI" LP. Schwedischer OI im Stile alter UK Bands

NEUERSCHEINUNGEN FUER NOVEMBER:
-RED ALERT 'new LP + CD' feat. Charly Harper,prod. by M. Geggus/Cockney Rejects.

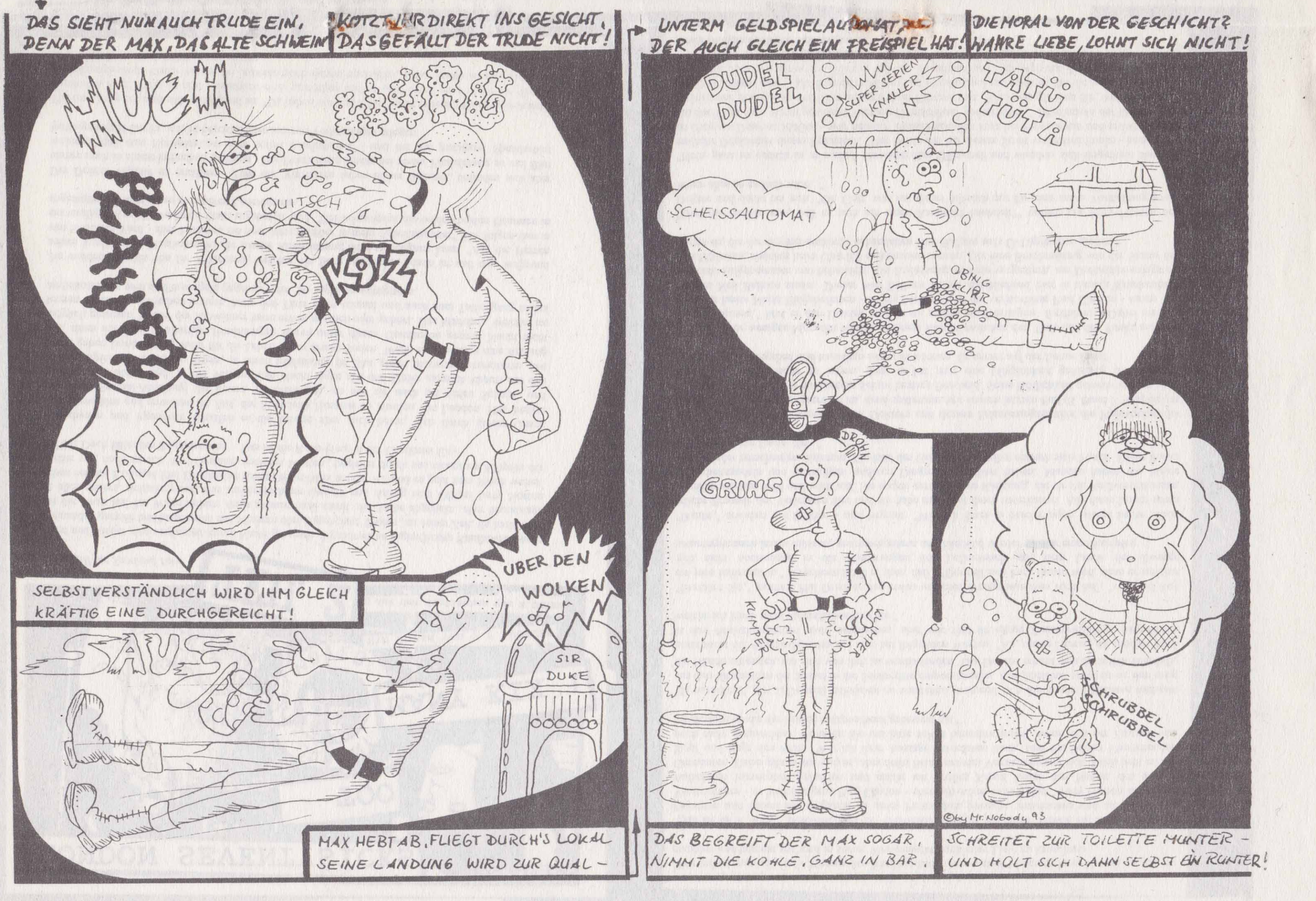
Preis (German Marks) inc. Porto:
Germany: LP = 16,50.- / CD = 21,50.-
Others: LP = 20.- / CD = 25.-

Mailorderliste mit vielen Punk OI + HC LP'S/CD'S Tapes/Zines usw. fuer 1.- Rueckporto.

BECK's PISTOLS

Mal wieder ein paar BECK's PISTOLS News, muss ja immer sein in jeder Ausgabe...:
Nach den erfolgreichen (?) und Randale-freien (!) Gigs in der der letzten Zeit wird man Deutschlands Oi!-Punk Band No. 1 (???!!!) jetzt wieder öfters (allerdings nichts zu oft!) live bewundern können. Der geplante Gig in Franreich-Lyon fällt zwar aufgrund finanzieller Unstimmigkeiten ins Wasser und auch der Gig in Hannover wurde aufgrund kleingeistiger Proteste einer bekannten Organisation verhindert - aber dafür gibts demnäxt Gigs in Potsdam (Januar oder Februar 94) sowie in Kiel (wahrscheinlich zusammen mit LOKALMATADORE und den RUHRPOTT KANAKEN) am 22.1.94. Außerdem wären da noch die sicheren (!!!) Gigs am 23.10.93 in Stendal sowie am 18.12. in 0-Berlin (Knaak-Klub).
Beim letzten Gig in Fürth gings übrigens sehr turbolent zu: Zunächst sagte so eine dumme städtische Sozialarbeitertussi den Gig kurzerhand ab(wg. angeblicher Beschwerdeanrufe von Nachbarn) und schickte jede Menge angereister Leute wieder nach Hause. Dann gabs aber aufgrund immer mehr neuer anreisender Leute vor diesem Jugenhaus einige Randale und Proteste; u.a. wohl auch kleinere Ausschreitungen mit der örtlichen Polizei... Und eben unsere deutsche Polizei veranlasste daraufhin, das das Konzert stattfinden MUSS!!! So was nennt man wohl "Anarchie" oder auch "Gesetz der Straße", prima! So sah man uns, die gloreichen BECK's PISTOLS, dann doch noch auf der Bühne...
...Nicht mehr zu sehen war am Ende unseres Sets dann aber leider unsere große Fahne sowie mein T-Shirt. Als ich besagte Teile kurz ins Puplikum hielt/warf, griffen irgendwelche schnorrigen Zeckenhände sofort zu und weg waren die Sachen.
Das war aber noch längst nicht alles,, was verschwunden war: Voller Erschrecken mußten wir feststellen, daß isch wohl auch einige diebenden Asseln im Puplikum aufhielten, denn Spillers Spiegelreflexkamera war verschwunden und als besonderer Bonus fehlte von meiner Geldbörse jegliche Spur! Und diese war gefüllt mir reichlich Bargeld und sämtliche Ausweisepapiere. Ich kann versprechen, daß die Langfinger wirklich fette Beute machten...
Aber egal! So ist das Leben. Mitlerweile ist eine neue, schönere und bessere Fahne in Arbeit; T-Shirts hab ich eh genügend; Spieller geht wohl hoffentlich bald mal arbeiten und kann sich dann eine neue Kamera kaufen; und meine Ausweispapiere habe ich mitlerweile fast alle nachmachen lassen.Nur das schöne Bargeld ist für immer Futsch!
Was gibts sonst noch von den BECK's PISTOLS? Die neue LP erscheint erst im Frühjahr 94 (Titel wird noch nicht verraten). Eine Live-EP namens "Live-Penis" ist bei Nasty Vinyl erschienen und ein Lied wurde beigesteuert auf dem SCUMFUCK-EP-Sampler "Arschlecken Rasur" (ein brandneues, saugutes!!!).
Wer ein Konzert mit den BECK's PISTOLS organisieren will (Vorsicht: Wir sind nicht billig und haben einige Extra-Wünsche, höhö!), wende sich an Rüdiger Stulle, Tel. 0211 363781!
Das war's für diesmal, mehr News im nächsten SCUMFUCK...
W.W.

MEIN KLEINES MAX ABENTEUER
DAS IST MÄXLEIN, UNSER HELD, GESTERN GAB ES GUTES GELD DARUM HEUTE SUPER DRAUF ER MARSCHIERT ZUR KNEIPE RAUF!
IST ER ENDLICH ANGEKOMMEN, WIRD ERSTMAL EIN BIER GENOMMEN.
ZWEI, DREI, VIER, ES WIRD IHM SCHLECHT UND SCHON LIEGT ER WAAGERECHT.
QUASSEL
TRATSCH
BLA BLA BLA
sabber
JEDESMAL, WENN MAX SO BLAU, TRÄUMT ER VON 'NER SÜSSEN FRAU!
UND SIEH' DA, MAN GLAUBT ES KAUM, DA STEHT AUCH SCHON MÄXENS TRAUM!
SEUFZ
DAS IST MEINE (!) DENKT ER GLEICH, UND, DIE KRIEG' ICH HEUTE WEICH!
!
SCHNIPP
LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK, BEIDE DENKEN AN DEN FICK!
WORTE SIND NICHT VIEL ZU MACHEN, MEIST MUSS TRUDE TÜCHTIG LACHEN.
HEY HEY MARLENE
HiHiHi
KICHER KICHER
SPUCK SPUCK
DENN MAXENS SPÄSSE SIND FÜR WAHR, ABSONDERLICH UND WUNDERBAR!
DRACULA
GRRR
TÄTÄ TÄTÄ
LEIDER HATS MIT SEINEM GLÜCK, HEUTE NACHT NICHT VIEL GESCHICK.
DOCH HÄTT' ER JA, SO BESOFFEN- TRUDE EH' NICHT MEHR GETROFFEN!
SUPER PLAYER
SCHWAPP
HUPS
SCHÜTT
DUDEL DUDEL
SIR DUKE
BOING
SCHWABBEL
SCHLENKER


DAS SIEHT NUN AUCH TRUDE EIN,
DENN DER MAX, DAS ALTE SCHWEIN
KOTZT IHR DIREKT INS GESICHT,
DAS GEFÄLLT DER TRUDE NICHT!
HUCH
WÜRG
QUITSCH
KOTZ
PLAUTZ
ZACK
SELBSTVERSTÄNDLICH WIRD IHM GLEICH
KRÄFTIG EINE DURCHGEREICHT!
SAUS
UBER DEN
WOLKEN
SIR
DUKE
MAX HEBT AB, FLIEGT DURCH'S LOKAL
SEINE LANDUNG WIRD ZUR QUAL –
UNTERM GELDSPIELAUTOMAT,
DER AUCH GLEICH EIN FREISPIEL HAT!
DIE MORAL VON DER GESCHICHT?
WAHRE LIEBE, LOHNT SICH NICHT!
DUDEL
DUDEL
SUPER SERIEN
KNALLER
TATÜ
TÜTA
SCHEISSAUTOMAT
BING
KLIRR
DROHN
GRINS
KLIMPER
KLIMPER
SCHRUBBEL
SCHRUBBEL
©by Mr. Nobody 93
DAS BEGREIFT DER MAX SOGAR,
NIMMT DIE KOHLE, GANZ IN BAR.
SCHREITET ZUR TOILETTE MUNTER –
UND HOLT SICH DANN SELBST EIN RUNTER!

3. Ein fall für Scotland Yard

Es ist mal wieder eine verdammt kurze Nacht gewesen. Irgendwelche jugendlichen Raufbolde waren aneinander geraten und hatten sich mit Messern übel zugerichtet. Früher, zu seiner Zeit, da hatte man mit der Faust auf des Widersachers Auge gahauen und damit die Sache abgehakt...aber heutzutage ist alles anders. Schlaftrunken, mit zerknautschtem Gesicht und Anzug sitzt Officer Jerry Notton neben seinem Kollegen Phil Drecker im roten Dienst-Mini auf der A2 und es geht kein Stück weiter. Weder vor, noch zurück. Viel Gestank, endloses Warten , begleitet durch das monotone Klopfen der auf das Dach fallenden Regentropfen - Das ist die Rush-Hour in der Londoner City.

Irgendwann und irgendwie schaffen es die beiden aber auch heute, sich durch dieses Chaos durchzuwühlen und erreichen ihr Ziel, das St.Helen's Hospital im Norden von London. Hier besitzt man eine Spezial-Abteilung für innere Verletztungen, so wie sie auch bei tiefen Schnitt- und Stichwunden üblich sind. In der vergangenen Nacht lagen alle drei Opfer ziemlich kaputt auf den Katzenköpfen der Cromton Street, in deren Einfassung ihr Blut gleich literweise versickerte. Die Ärzte gaben keinen Penny mehr für die Leben dieser armen Seelen. Wenn es überhaupt eine Rettung gab, dann nur hier. Großartige Ermittlungen waren unter diesen Umständen gestern Nacht nicht möglich gewesen. Keiner der Anwohner hatte etwas gesehen oder gehört. Das Mädchen, welches im letzten Moment entwischen konnte, hatte den Täter nicht erkannt und auch vom Tathergang nichts mitbekommen, weil sie Fersengeld gegeben hatte. So sagte sie wenigstens.

Sie werden begrüßt von Dr. O'Donnell, welcher ein Berg von einem Mann ist und der aufgrund seines kupferrotem Haarschopfes die irische Abstammung nicht verleugnen kann. "Ah, die Herren von Scotland Yard - aber kommen sie doch bitte herüber in mein Arbeitszimmer". Sie folgen ihm in ein muffiges Kapuff, wo ihnen Platz angeboten wird. Tief versumpfen die beiden beiden Beamten in abgestoßenen, aber umso weicheren Ledersesseln.

Der Doktor beginnt zu erzählen: "Zwei der Verletzten haben bisher überlebt, befinden sich aber immer noch in einem kritischen Stadium.. Der Dritte hatte bereits bei seiner Einlieferung so viel Blut verloren, daß eine Notoperation nicht sofort möglich war - und bis wir genügend Spenderblut herbeigeschafft hatten, war er bereits seinen inneren Verletzungen erlegen."

Phil und Jerry schauen sich vielsagend an. "Da haben wir den Salat," geht es ihnen beiden gleichzeitig durch den Kopf. Jetzt ist also tatsächlich einer gestorben und es wird damit ein Fall für sie, für die Mordkommission. Bisher hatten sie ja beide noch darauf spekuliert, diese Sache an ihre Kollegen vom Raubdezernat abschieben zu können.

"Wir haben inzwischen die Namen der drei Eingelieferten ermittelt," beginnt Jerry Notton wichtig zu erzählen und beginnt suchend in seiner Westentasche nach einer Liste zu kruschteln

"Das ist nicht nötig," beschwichtigt Dr. O'Donnell, "bereits vor einer Stunde kamen Freunde der Patienten und haben alle Angaben zu deren Personalien gemacht. Inzwischen sind die Eltern des Verstorbenen - er hieß übrigens Paul Clayton - ebenfalls schon verständigt." Jerry Notton hat seinen Aufschrieb inzwischen gefunden und macht ein großes Kreuz hinter den Namen des soeben Genannten. Dabei gibt er ein kurzes, aber tiefes Brummen des Verstehens von sich. Dann hebt er den Kopf und fragt den Arzt: "Wie ich ihrer Aussage entnehmen kann, sind die beiden Überlebenden noch nicht ansprechbar. Könnten Sie uns bitte sofort benachrichtigen, wenn sich der Zustand von mindestens einem der beiden entsprechend gebessert hat?"

"Ja natürlich," gibt O'Donnell hilfsbereit zu verstehen, während sich die beiden Polizisten mühsam aus den Sitzmulden der Sessel in die Senkrechte emporkämpfen. Anschließend strecken sie ihm artig die Hände entgegen, um sich von ihm zu verabschieden. Der Doktor erhebt sich daraufhin ebenfalls, unterbricht die Abschiedszeremonie aber mit folgenden Worten: "Äh, meine Herren, ich möchte mich in ihre Ermittlungsarbeit nicht einmischen, aber mir sind da einige Zusammenhänge aufgefallen, welche ich ihnen nicht vorenthalten möchte."

"Erzählen Sie," muntert Phil Drecker den etwas unsicher dreinschauenden Arzt auf , "wir sind froh um jede Information." Insgeheim hofft er aber, daß O'Donnell sich kurz fassen wird, denn er möchte sich nicht nocheinmal in die Niederungen des Ledersessels aus dem Lande der Zwerge hinunterplumsen lassen müssen, geschweigedenn anschließend wieder [redacted] emporkämpfen.

"Danke," erwidert der Doktor - und beginnt: "Wie ich ihnen ja bereits sagte, waren heute schon etliche Freunde der Verletzten hier und ich habe mich mit ihnen unterhalten. Alle diese Leute sehen ziemlich seltsam, wild und wüst auf. Sie tragen zerschlissene Kleidung, die sie mit Reißverschlüssen, Sicherheitsnadeln und unzähligen anderen Dingen ausstaffiert haben. Manche haben die Haare gefärbt oder zerschnitten. Kurzum: Ein Bild des Grauens! Sie selbst nennen sich 'Punks'. Diese Punks sind meist junge Leute, die..."

Jerry Notton hört dem Monolog des Doktors und dessen Erläuterungen über die Philosophie der Punks mit nur geringem Interesse zu, denn spätestens seit seinem letzten Fall (S. Band 2 "Napoleons Mord am Lord") weiß er auf diesem Sektor bestens Bescheid. Seine Höflichkeit gebietet es ihm aber, den Doktor weiterreden zu lassen, denn er hat jetzt eine Möglichkeit gefunden, den "Sessel-Höllentrip" zu umgehen und trotzdem sitzen zu können. Er nimmt auf der Lehne Platz!

"...kam es vor wenigen Monaten wieder zu einem Kampf zwischen den Teds und den Punks auf dem 'Sloane Square'," hört er den Doktor soeben mit seinen Ausführungen fortfahren. "Dabei stachen zwei der heute Nacht Eingelieferten - Jimmy Melvine und der verstorbene Paul Clayton - einen Ted namens Neil Balham nieder. Dieser Neil Balham wurde anschließend hier in diesem Krankenhaus stationär aufgenommen und behandelt. Die Entlassung erfolgte vorgestern, am Dreiundzwanzigsten. Das Mädchen, welches beim Überfall entkommen konnte, gibt eine Beschreibung von der Statur des Täters ab, die der des hier stationär behandelten Neil Balham auf's Ü-Tüpfelchen gleicht."

"Und Sie denken nun, daß es sich um einen Racheakt hanbdelt?" unterbricht Jerry Notton den Doktor und denkt bei sich: "Oh Gott, was hat dieser Mensch nur für eine naive Vorstellungskraft. Wenn alles so einfach wäre..."

"Nein, ganz so einfach ist es nicht," antwortet ihm O'Donnell und wundert sich insgemein über die einfache Denkweise dieses Polizisten. "Der Dritte der bei diesem Streit verletzten Punks - sein Name ist übrigens Douglas McGee - war nämlich zwischenzeitlich kurz bei Bewußtsein und erwähnte, daß ihn der Täter nach einem gewissen 'Piet aus Deutschland' gefragt habe." Jetzt macht der Doktor eine bedeutsame Redepause und fährt mit gesenkter Stimme fort: "Und was glauben Sie, wer dieser 'Piet aus Deutschland' war?" Mit fragenden Minen und schulterzuckend schauen ihn die beiden Kriminaler an. Keine Antwort abwartend fährt er deshalb umgehend fort: "Er war der Zimmergenosse dieses Neil Balham in diesem Krankenhaus! Gleichzeitig war er Punk und er verschwand wenige Stunden bevor Balham entlassen wurde spurlos."

Sie leben!

Sie sind unter uns und sie machen Musik...

Brainstorming

Das Demo Tape "Set the sails" für 10 DM!

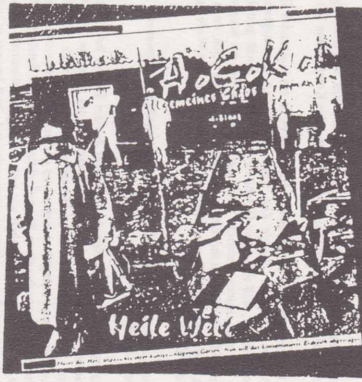
Tapes, T-Shirt, Videos etc.: Manuel Hillwig, Willy-Büker-Str. 9, 32699 Extertal
Booking: Kristian Lück, Postfach 1211, 32699 Extertal, Tel. 0 52 62 / 5 61 40

DIE RÜCKKEHR DES DEUTSCHPUNK

A.C.K.

Allgemeines Chaos Kommando

56 Minuten Deutschpunk erster Güteklasse



Neue CD/LP „Heile Welt"

Preise: LP 20,-- DM / CD 25,-- DM incl. Porto ; Vertriebspreise auf Anfrage
erhältlich bei: Oliver Isenbiel, In der Au 5, 61440 Oberursel, Tel. 06171/75812

Das war ein wirklicher Hammer. Der Doktor hatte sehr gut aufgepaßt und anschließend eins und eins zusammengezählt. Guter Job, Mann. Jerry Notton ist plötzlich voll des Lobes für den Doktor und stellt ihm folgende Zwischenfrage: "Was heißt 'spurlos verschwunden'?"

"Spurlos verschwunden heißt, daß er trotz angeordneter Bettruhe aufgestanden ist und, offenbar in Begleitung zweier Damen aus dem Punk-Milieu, das Krankenhaus mit unbestimmtem Ziel verlassen hat."

Jerry Notton reibt sich das unrasierte Kinn und es ist ein kratzendes Geräusch zu vernehmen. Doch der Doktor fährt fort: "Kurze Zeit später wurde sein Zimmergenosse Balham entlassen. Dabei entdeckte dieser, daß ihm seine Geldbörse mit 35 Pfund Inhalt gestohlen worden ist. Natürlich fiel sein - und auch unser - Verdacht sofort auf diesen Piet, der mit bürgerlichem Namen übrigens Peter Staiger heißt. Wir fragten ihn, ob er eine Anzeige erstatten wolle, doch er verneinte und sagte, daß er dies auf seine Art regeln wolle. Anschließend tobte noch eine Weile fluchend hier herum und verließ dann das Gebäude."

"Dann scheint dieser Piet jetzt in akuter Lebensgefahr zu schweben," bringt Phil Drecker die Sache nüchtern auf den Punkt.

"Ja, und dies in zweierlei hinsicht," pflichtet ihm der Doktor bei. "Erstens hat er diesen Amokläufer im Nacken und zweitens ist da noch das Problem mit seiner nicht auskurierten Stichwunde nahe am Herzen. Die Operation ist zwar bestens verlaufen und auch die Wunde ist in Anbetracht dieses kurzen Zeitraumes komplikationsfrei und gut zusammengewachsen, aber es ist zu erwarten, daß sich aufgrund der eingeschränkten Nierenfunktion Wasser am Rande der Herzkammern ansammeln wird. Diese Wasseransammlung haben wir während seines stationären Aufenthaltes durch medikamentöse Behandlung und durch ruhiges Liegen verhindert. Jetzt bewegt er sich und nimmt die Medikamente nicht mehr..."

"Und was ist die Konsequenz?" fragt Jerry Notton.

"Nun, je größer die Wasseransammlung wird, desto weniger Hubraum steht der Herzmuskulatur zur Verfügung. Dies führt letztendlich zum klassischen Infarkt."

"Aha," entfährt es Notton verstehend, "und wie lautet ihre Prognose, Herr Doktor?"

"Ich kann es nicht genau vorhersagen. Es kann sein, daß sich bereits morgen die Herzumrandung mit Wasser gefüllt haben wird, es kann aber auch noch Wochen dauern. Ich bin mir aber 100%ig sicher, daß er ohne seine Medizin Ostern nicht erleben wird!"

4. Fehlstart zur Morgenstunde.

Piet fühlt sich beschissen. Über mehrere Wochen hinweg hat er das Bett gehütet, dann gestern zum ersten Mal wieder Alkohol getrunken - und überhaupt die ganze andere Aufregung - das alles hat ihn sehr mitgenommen. Gleich nach dem Aufstehen hat er sich auf die unappetitlich verdreckte und stinkende Toilette geschleppt und erstmal richtig abgereihert. Jetzt sitzt er in der Küche und es geht ihm wieder besser. Es ist ziemlich kühl, doch das macht ihm nichts aus. In der Hand hält er ein Glas Cola. Er fand einen letzten Rest dieses Getrankes im Kuhlschrank. Mit einem Löffel rührt er die Kohlensäure heraus. Das tut seinem nervösen Magen gut. Er schaut sich in der Küche um: Was für ein Unterschied zum Krankenhaus! Chaos total, wohin er blickt. Überall stehen leere Flaschen herum, die Wände sind mit Konzertplakaten bepflastert, Tisch, Herd, Schrank und der Rest der spärlichen Einrichtung sind mit Sprüchen, Bandnamen und Bildern bekritzelt. Ja, hier gefällt es ihm. Er drückt auf den Knopf des Kassettenrecorders und bekommt die "Ramones" zu hören. Diese Band kennt er, denn er hat sie auch schon live gesehen - einfach fantastischer Sound. Sie kommen aus Amerika, wo schon seit mehreren Jahren etliche gute Bands existieren, aber nie richtig durchbrachen. Dieses Jahr plötzlich sind sie in aller Munde - haben Plattenverträge erhalten und kommen sogar nach England, um hier zu spielen. Davon ließen sich sofort auch Gruppen aus dem eigenen Land inspirieren und plötzlich explodierte der musikalische Untergrund. Punk ist das Ding der Stunde. Es gibt keine junge Band, die nicht diese Art von Musik spielt. Und das ist gut so. Das ist der Soundtrack zum Feeling. Scheiß auf alle Konventionen. Mach Dein Ding. Der gesamte Lebensunterhalt wird aus dem Müll dieser kranken Ex-und-Hopp-Gesellschaft bestritten. Die Klamotten werden selbst zusammengeflickt, gelebt wird von der Stütze - nur nicht arbeiten, nur nicht Rad im Getriebe dieser Arschlöcher zu sein. Ihr habt keine Zukunft, ich vielleicht auch nicht, aber dann habe ich wenigstens mein Leben gelebt.

Die Kassette ist zu ende und Piet wird aus seinen Gedanken gerissen. Er war halb eingenickt und jetzt spürt er, wie die Kälte in ihm hochkriecht. Da die beiden Mädchen noch schlafen, es ist ja erst 8 Uhr morgens - beschließt er, sich ebenfalls nochmal auf's Ohr zu hauen.

Er geht zurück zu seinem Zimmer und passiert dabei Brendas Türe, welche nur angelehnt ist. Er bleibt davor stehen und Bilder, die aus einer ganz anderen Zeit und aus einer ganz anderen Welt zu stammen scheinen, fliegen ihm durch den Kopf. Bilder, welche grade mal ein Viertel-, hochstens ein halbes Jahr alt sind. Er kam aus Deutschland nach England und verliebte sich in diese Punkergöhre. Ihnen gehörte die Welt, sie waren die Überflieger schlechthin. Doch dann kam der Absturz. Es kam sogar soweit, daß Brenda ihm mehrmals ein Messer in den Leib rammte, weil er sie dazu provozierte. Er weiß nicht, weshalb sie ihn nach all diesen Vorkommnissen nochmals bei sich aufgenommen hat. Liebt sie ihn etwa noch? Er ist sich ziemlich sicher, daß sie ihm nichts mehr bedeutet. Die Flamme ist erlöscht und wird niemals wieder brennen!

Dann ist da noch Pris, ihre Freundin. Wenn er ehrlich ist, hat er nur ihretwegen die Einladung angenommen, hierher zu ziehen. Mit ihren langen, schwarzen Haaren und den Lederklammotten sieht sie superscharf aus, wie eine Schlampe aus dem Rotlichtviertel. Im Gegensatz zu Brenda ist sie eine richtige Frau. Und da ist er auch schon beim Knackpunkt angelangt: Sie ist schätzungsweise 25 Jahre alt und er grade mal achtzehn. Irgendwie von Haus aus schon eine unmögliche Konstellation, hinzu kommt, daß er überhaupt nichts über dieses Weibstück weiß, denn er hatte sie ja gestern im Krankenhaus das erste Mal gesehen. Und dennoch ist er jetzt hier und macht sich Hoffnungen. Dabei ist die Katastrophe vorprogrammiert. Höchstwahrscheinlich wird es nichts werden und er wird sich scheiße fühlen, viel mehr noch als jetzt. Sollte es wider Erwarten doch klappen, wie wird Brenda reagieren? Das Beste ist wohl, jetzt sofort die Sachen zu packen und zu verduften.

Er blickt durch den Türspalt in Brendas Zimmer. Nie wieder werden sie sich sehen. Zuviel haben sie beide zusammen erlebt und er kann sich einen allerletzten Blick daher nicht verkneifen.

Er braucht etliche Sekunden, um das zu erfassen, was er zu sehen bekommt. Brenda und Pris liegen eng umschlungen, nackt und nur halb zugedeckt, auf der auf dem Boden liegenden Matratze. Um das Lager herum flacken wild zerstreut ihre Kleider, leere Flaschen, ein Plastikpenis oder Vibrator, Handschellen und allerhand weitere Sex-Utensilien. Mehrere Minuten bleibt er regungslos stehen und schaut gebannt auf das vor ihm aufgebaute Stilleben. Keine Frage, diese beiden hatten es miteinander getrieben - und das nicht zu schlecht. Von Brenda hätte er nicht im Traum erwartet, daß sie sich mit einer anderen Frau abgibt, aber zu Pris scheint dies schon eher zu passen. Das erklärt z.B. auch, warum sie trotz ihres guten Aussehens nicht mit einem Typen zusammen ist.

Das erste, überraschte Entsetzen dieser Szenerie verfliegt recht bald und weicht einem Gefühl der Erregung. Noch ein paar weitere Minuten lang gleiten seine Blicke über den formschönen Busen und nackten, schlanken Körper von Pris. Dann reißt er sich von diesem Anblick los und verlaßt geräuschlos seinen Spannerplatz hinter der Türe.

Er geht in sein Zimmer hinüber und legt sich auf die Matratze. Gedanken über Gedanken rasen durch seinen Kopf, alles dreht sich im Kreise. Er ist nicht fähig, auch nur annähernd eine klare Linie in dieses Wirrwarr zu bringen. Die vorhin noch fest geplante Abreise ist überhaupt kein Thema mehr, obwohl dies höchstwahrscheinlich immer noch die beste Lösung wäre. Er hat sich noch nie mit dem Thema Liebe unter Frauen auseinandergesetzt und weiß so gut wie nichts darüber. Das alles ist ihm im Moment auch ziemlich gleichgültig. Er hat diese Pris nackt gesehen - und er will sie haben.

Wie geht es weiter? Piets Weg scheind geradezu auf einen Abgrund zuzuführen. Es droht der Tod durch Mord oder Herzinfarkt und zusätzlich raubt ihm sein Trieb auch noch den letzten Funken von Verstand. Fortsetzung im nächsten SCUMFUCK TRADITION!

DON'T GO NAKED !

T - SHIRTS

DEAD PEOPLE ARE COOL

KEINE NACHT OHNE DROGEN

AND MORE

JOKERS ART SHIRT

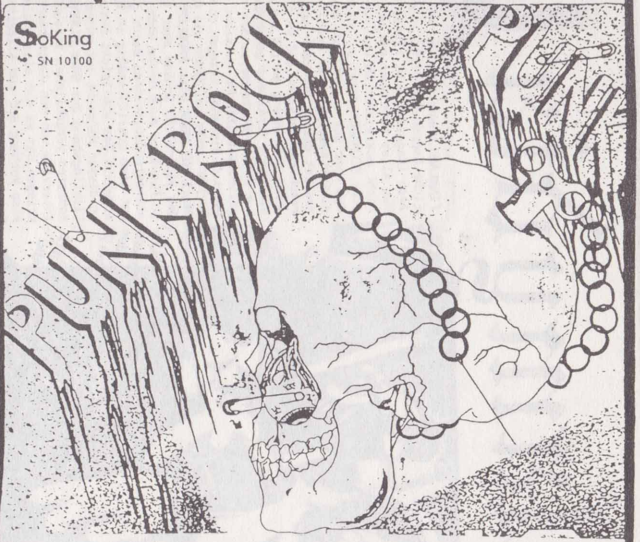
JESINGERSTR 20 73230 KIRCHHEIM TEL :07021/71304

THE RECORDSHOP

4100 DUISBURG 1
GRABENSTR. 77
0203 - 377361

+ BRANDNEU + BRANDNEU + BRANDNEU + BRAN

BACK TO FRONT 2



TEIL 2 DER SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST DA. DIESE UND ÜBER 1000 WEITERE PREISWERTE PUNK-SCHEIBEN, ZINES, KASSETTEN GIBT'S BEI:

INCOGNITRO RECORDS, HERMANNSTR.1, 70178 STUTTGART

UMFANGREICHE LISTE IN FANZINEFORM MIT DM 1,50 IN BRIEFMARKEN ANFORDERN!

Klamydia

FINNLAND. Unendliche Weiten. Wälder. Seen. Elche. Lappen. Und nicht zuletzt: Sauna! Also insgesamt echt klasse, dat Teil. Das Alles täte aber bei weitem noch nicht ausreichen, um uns, euer geschätztes SCUMFUCK, dafür zu interessieren. Was aber der eigentliche Knackpunkt bei diesem sympathischen Nordlichter-Land ist, das ist die ja nun doch irgendwie überraschende Tatsache, daß es in Finnland schon von Anfang an (77, um genau zu sein) eine rege Punkszene gab, gegen die nicht nur unsere deutsche, sondern selbst die geliebte britische aussieht wie son Döppken. Wissende kriegen direkt nen Steifen, wenn ich Namen wie **EPPU NORMAALI, PELLE MILJOONA** oder **PROBLEMS ?** erwähne. Das eigentlich Schöne aber ist, das es in Finnland auch heute noch jede Menge ständerproduzierende Bands gibt, man hat also qualitätsmäßig in keiner Weise abgebaut. Das vielleicht beste Beispiel in dieser Hinsicht ist meine erklärte Lieblingsband der 90er, **KLAMYDIA.** Nach mehreren vergeblichen Versuchen, ein Interview von den Jungs beantwortet zu kriegen, hat es nun also endlich geklappt. Also Vorhang auf zum allseits beliebeten Frage und Antwort-Spiel, Partner war der Sänger der Band, **Vesku.**

Scumfuck: Erzähl uns mal alles über KLAMYDIAs Bandgeschichte - wann alles anfing, ob ihr vorher schon in anderen Bands gespielt habt, etc.
Vesku: KLAMYDIA wurde Ende 1989 gegründet. Wir waren zu viert: **Apa**-Gesang, **Arto**-Bass, **Vesku**-Gitarre und **Kape**-Schlagzeug. Wir spielten ein paar Mal, dann wars Apa zu langweilig und er verließ uns. Vesku (also ich) wurde Gitarrist **und** Sänger. Wir stellten fest, daß keiner von uns richtig spielen konnte, also entschieden wir uns dafür, unsere erste EP **Heja Grabbar** rauszubringen. Früher spielten wir in anderen Bands, z.B. **Treblinka**, **Mielenhäiriö** und **Vihan Lapset**. (Aha...ST)

Scumfuck: Wer spielt heute bei KLAMYDIA? (Name, Instrument, Lieblinsgetränk und Fußballmannschaft)
Vesku: KLAMYDIA ist heutzutage: Vuokko-Gitarre, Vesku-Gesang, Riku-Drums, Jakke-Bass. Wir trinken am liebsten Bier, Wodka, Saft und nicht zuletzt Selbstgebrannten! Fußball ist langweilig, wir bevorzugen Eishockey. Am Besten ist, wenn Finnland gegen Schweden spielt und die finnischen Jungs gewinnen, hehe....

GSD-1340 PAKASTIN

Scumfuck: Worüber singt ihr in euren Texten? Lieblingsthemen? (Ich fürchte, unser finnisch is nich so besonders..)
Vesku: Die Texte..tja, ich glaub Alles zwischen Himmel und Erde...Trinken (was ne Überraschung, Ha!), Spaß haben, wie verdammt langweilig diese Yuppies sind, Wurst und finnische Sauna, Mädchen, finnischer Sommer und so weiter...Es gibt auch ein paar ernsthafte Songs, aber nicht so fürchterlich viele. Wir sind keine sehr ernsthaften Menschen, wir haben gerne Spaß und mögen doofe Texte....(Bravo!...ST)

Scumfuck: Was haltet ihr von Leuten wie uns, die kein Wort verstehen, Euch aber trotzdem Lieben?
Vesku: Tja, ich weiß nicht so recht..Es ist schon seltsam, weil einige Leute hier in Finnland sagen, daß unsere Texte der Hauptgrund für sie wären, KLAMYDIA zu hören. Natürlich ist es sehr schön, daß Leute, die unsere Texte nicht verstehen, uns immer noch mögen. Ich bin sehr glücklich darüber, es ist eine Ehre für uns. Ich hoffe, ihr mögt auch unsere neue CD **Masturbatioo ilman käsiä**, die gerade erschienen ist! (siehe Reviews..ST)

Scumfuck: Wie häufig tretet ihr in Finnland auf? Wie oft im Rest von Europa?
Vesku: Wir haben zweimal in Deutschland gespielt, und einmal in der Schweiz. In Finnland spielen wir so ungefähr 2-3 Mal pro Woche.

Scumfuck: Ich hab gehört, ihr hättet schon richtige Chart-Hits gehabt! Stimmt das? Wenn ja, wie weit habt ihrs geschafft?
Vesku: Ja, stimmt, unsere Weihnachtssingle war Nummer Eins in den finnischen Top 10 und die LP war Fünfter und so weiter... Fuck off, ich weiß nicht genau..In einer Hinsicht ists OK, andererseits nicht...

Scumfuck: Einflüsse? Lieblingsbands?
Vesku: Ramones, Misfits, Motörhead, Chaos UK, Richies, Toy Dolls.

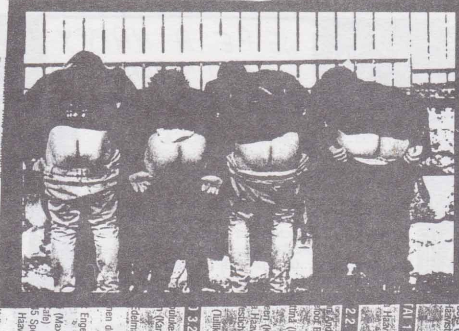
Scumfuck: Ihr habt kürzlich Euer eigenes Label KRAKLUND Records aufgezogen. Warum?
Vesku: Wir wollten einfach die Dinge selbst in die Hand nehmen. Es ist eben besser so.

DISKOGRAFIA

- Heja Grabbar -ep
- ...ja tauti leviää -ep
- Heppi keippi -ep
- Klamydia/DSS -ep
- Älpee-lp
- Tres Hombres -lp (kokoelma neljän ensimmäisen ep:n biiseistä. Tämän cd:n kappaleet 20-27 ovat kyseiseltä kokoelmalta puuttuvat ep:iden biisit)
- Säynäväynäviä-ep
- Hihhulit tuloo -ep
- I really hate you -ep (saksalaispainos Säynäväynäviä- ja Hihhulit tuloo -ep:iden valituista biiseistä)
- Los Selibatos -lp

Pää kiinni päinajainen 1992
Masturbaatio ilman käsiä 1993
Pinalla Sampler (7 KLAMYDIA Songs)

Klamydia

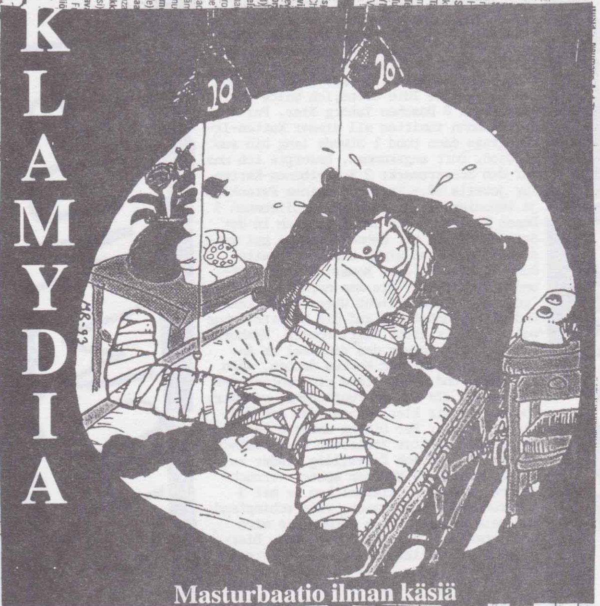


Scumfuck:Es gibt ja mittlerweile ne ganze Menge guter finnischer Punk Rock Bands, speziell auf Eurem Label (**James Puhto-Ren, Himanes**).Kannst Du uns was über die Bands erzählen?Gibts in Finnland etwa noch mehr Bands von solch hohem Qualitätsstandard?
Vesku:JAMES PUHTO-REN sind drei Jungs aus einer Stadt namens Kokkola,es gibt sie schon viele Jahre und sie haben schon immer diesen Fun-Rock-Stil gemacht.Die Leute von HIMANES sind noch ziemlich junge und schüchterne Jungs aus einem Dorf namens Haukivuori.Der jüngste ist 16 und der Älteste 18.In Finnland gibts ne Menge verdammt guter Punk Rock Bands, wie z.B.**L.A.M.F.**,**Time Flies**,**Nowhere** etc.

Scumfuck:Wann kommt ihr endlich mal wieder nach Deutschland?
Vesku:Ich weiß nicht so recht,weil unser Bassist Probleme mit der Armee hat.(Sie wollen ihn,aber er will nicht hin..)Aber eines Tages werden wir kommen, ich versprechs.Vielleicht Sommer 94? Deutsche Wurst und deutsches Bier sind so gut,und die Frauen sind so nett und so hübsch...

Scumfuck:Joose (Stupido Twins Records) hat mir gesagt,es sei schwierig,bei euch Sachen zu verkaufen,die nicht in englisch oder finnisch gesungen sind.Weißt Du wieso?
Vesku:Ich glaub nicht,daß das stimmt. Wenn eine Band gut klingt,ist es doch egal,in welcher Sprache man singt.Aber wenn die Lieder langweilig sind,ist das ne andere Geschichte...

Scumfuck:Mit welcher Band würdet ihr am Liebsten mal zusammen spielen?
Vesku:R-A-M-O-N-E-S oder TOY DOLLS, sehr lustige Band.
Scumfuck:Zukunftspläne?
Vesku:Wir haben gerade die neue CD rausgebracht und werden jetzt ne Menge Gigs überall in Finnland spielen.
Scumfuck:Letzte Worte?Grüße?
Vesku:Grüße an Jasmin,Muni,Sabine,die Jungs von THE RAGS (I wanna fuck your brains out,hahaha),all die Orte,wo wir gespielt haben in Deutschland,Incognito-Barny (stay wild,Maan,hehe),Olli und alle deutschen Punks,bleibt wild und glücklich,trinkt viel Bier,es schmeckt besser als hier in Finnland!Entschuldige meine Sauklaue!Habt einen schönen Sommer! (hat sich wohl mittlerweile erledigt..ST)



WE'RE A HAPPY FAMILY (RAMONES)

THE SHOW MUST GO ON

Also gut, Samstag war angesagt, genau der 18.9.93. Unser geplanter BECK´s PISTOLS Gig in Stendal war verlegt worden (neues Datum: 23.10.93) und ich hatte praktisch den freien Tag zur eigenen, gestalterischen Verfügung. Auf Schalke sollten die POKALMATADORE ihre Hits vor etlichen Tausend (!) Zuschauern präsentieren, anlaß war das Bundesliga-Spiel Schalke gegen Nürnberg. Da bin ich natürlich nicht hingefahren, vieleicht findet sich jemand anderes, der eine Story darüber für diese SCUMFUCK Ausgabe schreibt.
Ich holte mein 11jähriges Patenkind Markus ab und nahm ihn mit zum Wedaustadion. Dort sollten "unsere" Zebras vom MSV gegen die Wespenplage aus Dortmund antreten. "Pass mir nur gut auf das Kind auf", sagte Markus´ Mutter noch zu mir,"und trink nich so viel, wenn der Junge dabei iss!". Klaro, ich gab ihr mein Verprechen und wir verließen ihre Wohnung, um zur Trinkhalle zu gehen. Markus bekam ein Nogger Eis und ne Tüte Drops,ich holte mir Kippen und 8 Döschen Tuborg Bier. Per Straßenbahn inmitten all dieser Kutten-Irren gings dann rund 1 Stunde lang hin zum Stadion. Dort angekommen, besorgte ich uns auf dem Schwarzmarkt 2 Vortribünen-Karten für jeweils 30.- (man muß seinem Patenkind ja imponieren...). Die übriggebliebenen 3 Dosen Bier (5 mußte ich natürlich in der Straßenbahn zu mir nehmen) wurden gut versteckt, und dann gings hinein ins weite Rund. Da ist so eine Mauer zwischen Vor- und Haupttribüne, die man normalerweise in "guten" Momenten leicht übersteigen kann. Und da wir unbedingt auf die Haupttribühne wollten (dort gibts Bier, Pommes, Hamburger usw....) nahmen wir das dann mal in Angriff. Ruck zuck war Markus drüben, dann auch ich, und schon stand ein stotternder Italiener, als Ordner fungierend, vor mir, und wollte mir klar machen, daß ich daß nicht dürfe... Der Dialog dauerte sehr lange, zumal besagter Italiener kaum Deutsch konnte, so daß ich freiwillig wieder zurückkletterte. 5 Minuten später versuchte ich es erneut, diesmal kam er mit 3 anderen Ordner angerannt, wüst schimpfend; und beim nächsten male würden sie mich rausschmeißen. Also wieder zurück, Bierdose dabei verlierend..., und es entstand ein kleines Chaos, weil Bierdosen und so dürfen ja nicht ins Stadion. Einer hält mich so fest, 3 andere quaseln und wollen, daß ich das Stadion verlasse, herrjemine, was haben die sich angepisst. Aber Hilfe kam dann glücklicherweise mittels 5-6 mir gut bekannte Hools, die sich Händeringend und wegschubsend einmischten; der Tumult wurde größer und größer, und in dem ganzen Chaos sprang ich wieder über die Mauer und ab die Post in den Oberrang... Dabei verlor ich leider noch ein Bier, aber egal; dabei sein ist alles.

Das Spiel war dann gut. 2-2 hieß es am Ende, und ich war vollsteif. Markus wollte dann unbedingt noch gucken gehen, wie sich die Hools boxen; mir wars egal,also raus aus dem Stadion und mittels meiner Fachkundigen Führung fanden wir uns plötzlich irgendwo/irgendwie am Grunewald ein, wo natürlich nichts los war und ich mich auf eine Bank setzen mußte, weil ich kaum noch laufen konnte. Plötzlich war Markus weg, dann aber wieder da. Er hatte seine Mutter angerufen, auf daß sie uns abhole. Dies geschah dann auch, und ihr könnt euch sicherlich denken, wie gutgelaunt sie mit mir völlig besoffener Aufsichtsperson redete. Aber im Grunde ist´s egal, sie kennt mich ja eh nicht anders, und dem Kind ist ja auch gar nichts passiert.
Also bringen die mich im Auto nach Hause, obwohl ich zum METALUNA wollte. Dort war "Punk Rock Party" mit Roman Brot als DJ angesagt; viele Leute sollten kommen, und ich freute mich auch schon auf ein Wiedersehen mit Ralf Real Shock (Dummheit 77-?). Ich sag "He, lass mich am Bahnhof raus", Tante sagt "Du spinnst wohl! Ich bring dich jetzt nach Hause, die Birgit wartet bestimmt schon!".

Ich gebe mich geschlagen und schlafe ein. Zu Hause (wie kam ich eigentlich die Treppen rauf?) dann nochmehr schlaf, bis gegen 22 Uhr. Birgit macht mich wach, weil ihre Schwester Claudia und Freund Olaf da seien und wir was unternehmen sollen. Ich schlag sofort Metaluna Punk Rock Nacht vor, doch das stößt auf taube Ohren...: Die Verwandschaft hat sich schon ohne meine Zustimmung für die STOCKUMER SCHULE entschieden, wo ne Party sei. Hm, erneut geb ich mich geschlagen und schon sitzen wir im Auto, um unser liebes Töchterlein EVA JOHANNA zu Oma und Opa zu bringen.
Zunächst geht´s in die BRONX, so´n komischer Kneipenladen in Voerde. Flippern und Bier trinken und junges Volk angucken. Mein Gott, vor 3-4 Jahren hab ich hier praktisch jedes Wochende verkehrt, und nun pass ich gar nicht mehr rein in so nen Laden... Man wird halt älter und das ist ja auch ein Grund, um zu trinken...! Gegen 23.30 Uhr bin ich wieder breit und wir fahren zur "Stock",wie dieser Schuppen in Szenenkreisen genannt wird. Hm, an diesem verabscheuungswürdigen Ort habe ich einst meine jetztige Frau kennengelernt und zum ersten Male mit ihr geknutscht (auf dem Klo, stilecht!!!). Und in diesem Laden gab es im Jahre 1983 ein BECK´s PISTOLS Konzert, wie aufmerksame UNGEWOLLT Leser von früher sicherlich noch wissen...
An der Kasse 2.- Eintritt (ich frag den Typen, ob´s für irgendwelche politische Zwecke ist, und der fängt sofort ne Diskusion mit mir an, also nix wie rein...) und schon steh ich in diesem Raum, in dem sich wohl so 100 junge Menschen amüsieren. Sie tanzen, trinken, lachen..., und ich hol mir noch mehr Bier und lausche der schlechten Musik. Plötzlich ertönt WIZO´s "All that she want", und zum ersten Mal gefällt mir dieses Lied; und nicht nur mir, denn plötzlich tanzen die eigentlich alle drin. Glückwunsch also an WIZO: Ihr habts wohl geschafft und die TOTEN HOSEN steckt ihr auch bald in den Sack...

Danach kommt dann wieder Rap, Disco und andere kack-Musik, mein Gott herrscht da ne Stimmung. Belter ist auch da, mit seiner Perle, endlich mal ein Punkgesicht. Und seinen Kumpel hat er auch mitgebracht. Wie der heißt weiß ich nicht, ich weiß nur, daß er ein sogenannter steter Unruheherd darstellt. Also der Typ ist -wie immerbesoffen und fällt von einer Ecke in die andere. Klasse. Ich helf ihm natürlich auf die Tanzfläche und er eckt und eckt und eckt an. Das gefällt mir und ich spiele sozusagen seinen Beschützer. Leute die sich aufregen, weil er sie immer wieder (!) anrempelt, wollen ihm an die Wäsche, doch Belter und ich eilen sofort herbei und das Tanzvolk bleibt dann doch ruhig. Schade, wäre bestimmt ne hübsche Massenhauerei geworden.

Irgendwann läuft ALL´s "She´s my ex", na jetzt muß ich auch mal tanzen..., genau wie alle anderen. Das bringt mir dann doch nix und es kommt nix bei herum. Kurz vor 4 oder so ist dann Ende, wir sitzen im Taxi und fahren heimwärts.

Am nächsten Tag ist Sonntag, ich hab nen Mordskater, trinke Suppenboulion und fress eine Aspirin nach der anderen. Und hab soeben dieses Bericht aus meinem Leben für die Nachwelt festgehalten. Wenn er ihnen gefallen hat, empfehlen sie mich bitte weiter. Ansonsten bitte ich um Diskretion. Hach was bin ich lustig... W.W.

ZUIPEN TOT JE ER BIJ NEERVALT

So bevor ich jezz loslege muß ich mich erstmal über meine Schreibmaschine (Canon s-80) ärgern. Dat is sonne vollelektronische, und irgendwann hab ich mal die gebrauchsanweisung verschlönzt. Und nun sitzt ich hier vor dem Dingens und weiß garnicht wofür die vielen Knöppe gut seinsollen. Jetzt abba zum Konzertbericht vonne LOKALMATADORE............

VRIJDAG 02-07-93

DIE LOKALMATADORE LIVE

ENTREE = hfl 7,00

BINNENKOMST = ca: 20.00 uur

Auf irgendeinem der in Duisburg reichlich stattfindenden Punkrockgigs traf ich nach langer zeit mal wieder den alten Kollegen Marcus Zysk, der mir erzählte das er in näxter zeit nen Lokalmatadore gig in Holland plant. Irgendwann flatterten mir auch die Einladungen ins Haus(4 Tage vor dem Gig). Da das nun alles sehr kurzfristig war machten wir uns nur zu fünft an einem sonnigen Freitagnachmitag auf in richtung Käseland. Beim Markus in Nieuwbergen angekommen versorgten wir uns erstmal mit ner Kiste Grolsch und warteten auf die unpünktlichen Lokas. Diese kamen irgendwann dochnoch an und nachdem die Anlage aufgebaut war versaute man sich erstmal den Magen mit holländischen Fritten. Zurück zum Ort des Konzertgeschehens(eine kleine tekkno disco)mußte man feststellen, das immer noch kein Mensch aus dem ach so fernen Deutschland (10 km bis zur Grenze) angereist war. Auch der andrang von holländischer Seite hielt sich in Grenzen. So fingen die Lokalmatadore dann auch vor ca.40 Leuten (incl. Thekenbedienstete) an zu spielen. Aber egal, mit Luftschlangen und Konfetti wurde die Disco zur Karnevalshochburg ausgebaut. Musikalisch von den Lokas mit "Kumpel laß knacken.."und anderen Schlagern untermalt. Aus"geh wie ein Proll"wurde kurzerhand "geh wie ein Holländer" und "ich bin dumm" wurde unverständlicher Weise mir gewidmet. Es waren sogar ein paar junge Damen vom horizontalen gewerbe anwesend. Die fingen dann auch noch so richtig nach alter Beatles-manier mit dem Kreischen an,als der Fisch seinen Länderpunkt machte.

ECHT GEIL 100% Punkrock

HEINEKEN PILSENER DIE LOKALMATADORE PREMIUM QUALITY

BEGIN= ca. 22.30 uur.

Nach ner knappen Stunde, war erstmal Schluß. Aber nur für kurze Zeit, nach ein paar Bierchen gings dann munter weiter. Habe selten ne Band gesehen die soviel Spaß hatte vor so ein paar Leuten zu spielen. Das ganze kam auch mehr wie ne Party als wie'n Konzert rüber. Und so spielten die Lokas dann nach einer weiteren Pause auch noch ein drittes mal zum Tanze auf. Irgendwann nach ungefähr 2.5 Std. reiner Spielzeit war aber endgültig Schluß. Blüm und Zysk klauten noch Hollandfahnen und ich wurde vom Ladeninhaber mit meiner geklauten Heinekenfahne ertappt und mußte sie zurückgeben. Nun begaben wir uns allesamt zum Zysk, verwüsteten die Küche, legten dem schlafenden Fisch ne 1m große Kinderpuppe in die arme und feierten bis dat Bier alle war. Ich bin morgens mit nem dicken Kopp im heimischen Oberhausen wachgeworden und der Bubba hat dem Zysk wie ich später erfahren habe noch ein vollgepisstes Ungetüm von Unterhose dagelassen,die jetzt direkt neben der holländischen Flagge an der Wand hängt. Also alle die das Konzert verpaßt haben sind arme Pfannen. Wer aber nun wissen will wie es wirklich war, sollte sich am besten das 90 minütige Livetape zulegen, das es beim Mr. Nobody Versand gibt(Adresse steht irgendwo im Heft,ansonsten 02064/37107 anrufen).

SPILLER

uitgaanscentrum
BLUE-INN
rijksweg 4 - bergen lb

Oi!

CRYPT RECORDS GMBH

CRYPT RECORDS GMBH

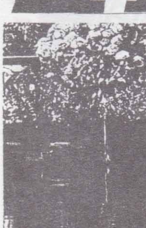
CRYPT RECORDS GMBH

tim warren

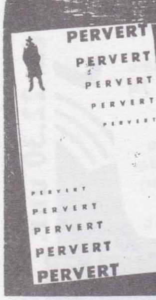
Sumfuck:**Erzähl unseren Lesern mal alles über deinen persönlichen Werdegang!**
Tim Warren:Geboren im Juni 1960 in New York City.Umgezogen auf die Phillipinen 1962, bis Dezember 1964.Umgezogen nach Athen,Griechenland (Dezember 64 bis Januar 74).Zurück in die USA im Januar 1974,hasste die High School..entdeckte Punk Rock im April 1977, das Leben ist endlich lebenswert!Ging zum College von September 78 bis Mai 79.Dann arbeitete ich in einem Plattenladen von Oktober 78 bis August 79 und macht nicht viel für die Schule...College von September 79 bis November 79.Habs drangegeben.November 79 versuchte ich,nach NYC zu ziehen.Ließ es dann doch lieber bleiben,weil ich nur einen Scheiß-Job in einem Disco-Plattenladen hatte.Von Januar 1980 bis August 1980 spielte ich den DJ an drei Nächten in der Woche im einzigen Punk/New Wave-Club in Maine.Einige gute Gigs (**Lyres,Unnatural Axe,Real Kids/Taxi Boys,G.G.Allin** etc.).Dann wieder College vom September 80 bis November 80:wieder aufgehört! Fuck College!Im November 1980 zog ich doch noch nach NYC um DJ zu werden.Dezember 80.Kein Glück als DJ.Ich bekam einen Job in einem riesigem Downtown NYC Plattenladen - mein erster Tag war am Morgen nachdem JOHN LENNON seinen Hippieschädel abgeschossen bekommen hatte!Mai 1983:Ich verließ den verdammten Plattenladen und brachte **Back from the grave Vol.1** raus-CRYPT ist geboren!The rest is a fucking BLUR! (laut Langenscheidts Wörterbuch Englisch-Deutsch:Verschwommenheit,Undeutlichkeit)
Scumfuck:Hast Du je in einer Band gespielt?
Tim:Hab mal versucht, zu RAMONES von Platte (1978) Gitarre zu spielen.Ich konnts nicht! Versuchte **Louie Louie** und **He´s Waiting (Sonics)** mit drei Freunden Ende 1982 zu spielen. Nach 6 Stunden ließ ichs bleiben.Aber diese drei Leute starteten später die **Raunch Hands** im März 84.Ich selbst versuchte es nie wieder mit ner Band.
Scumfuck:Du bist ja,wie ich weiß,ein Plattensammler. Ich hab gehört,daß all die Songs auf BACK FROM THE GRAVE 1-7 von deinen eigenen Platten stammen - richtig?
Tim:Ja, ich bin verrückt nach Singles - 95% der Stücke auf **Back from the Grave,Las Vegas Grind, Strumming Mental,Sin Alley,Garage Punk Unknowns etc.** sind aus meiner Sammlung.Ich mußte aber aufhören,fanatisch US-50er und 60er Jahre-Scheiße zu sammeln,als ich nach Hamburg zog.Es ist schwer,obskure US Sachen zu finden,wenn du in Europa wohnst.Ab und zu find ich nochmal was über alte Freunde und Händler in den USA.Ich schätze ich hab so 3400 LPs und 5-6000 Singles.Ich gebe nicht soviel um LPs,aber ich würde gerne noch mindestens 5000 Singles finden!

Scumfuck:Welche ist die erste Platte,die du je gekauft hast?Magst Du sie heute noch?
Tim:1972 oder so.**Rolling Stones**-Exile on main street (Hab ich noch und find ich auch noch gut!"Turd on the run","Rip this joint","Ventilator Blues" und "Hipshake" sind genial!) T.Rex-Electric Warrior (Hab ich 1977 verkauft.Langweilig) **Black Sabbath**-Masters of reality (Hab ich zwei Monate nach Kauf wieder abgestoßen.It sucked!)

Scumfuck:Welche ist deine Lieblingsband/platte/stück aller Zeiten?
Tim:Beste Band: Keine! Die meisten Bands machten eine gute Single oder eine gute LP und wurden dann Scheiße! Vielleicht die meisten großartigen Songs auf einer LP würden wohl auf den ersten 4 oder 5 Stones LPs,den ersten 3 Ramones LPs und der ersten Sonics LP zu finden sein. Bestes Stück:Zu viele! Unmöglich,nur einen zu nennen!
Scumfuck:Welche ist deine liebste CRYPT-Platte?
Tim:**Raunch Hands**:Have a swig,**New Bomb Turks**:Destroy-oh-boy,**Back from the grave Vol.7, Mighty Caesars**:English Punk Rock Explosion.
Scumfuck:Ich mag immer ganz besonders diese Anmerkungen auf den Beipackzetteln zu den CRYPT-Platten,von wegen "FUCK PROGRESSIVE ROCK"etc. Was haßt du an Prog-Rock am meisten?
Tim:Was ich am meisten hasse an Prog-Rock sind diese verdammten,idiotischen "underground-independent"-Bands,die behaupten,"aus dem Punk Rock geboren"zu sein,aber dieselbe verdammte Scheiße spielen wie PINK FLOYD,BEATLES,KING CRIMSON etc.etc.etc.!Punk Rock sollte damals diese Scheiße hinwegfegen - aber zu viele "Punks" waren insgeheim BOWIE-Fans! Punk Rock hätte etwas mehr auf seine Wurzeln achten sollen - METAL IST KEIN PUNK!! Fuck The Melvins,Victims Family und all diese Scheiße!!!



Scumfuck:Glaubst du,daß es einen Zusammenhang zwischen dem Haarschnitt und den musikalischen Fähigkeiten gibt?
Tim:Nein,kein Zusammenhang! Es ist mir scheißegal,ob jemand lange Haare hat,solange es nicht "hippy-Dinosaur Jr.-Flower-Power-shake-your-hair-up-and-down-like-Status-Quo"-motherfucking HIPPIE-Haare sind!Am Schlimmsten: Barry Henssler Von BIG CHIEF! Wenn du ständig damit beschäftigt bist,die Haare aus deinen Augen zu pulen,schneide sie!!



Scumfuck:Ich hab mal gelesen,daß ROBERT PLANT (Led Zeppelin) seine Singles über CRYPT Mailorder bezieht.Ist er nicht sauer über deine Einstellung zu Led Zeppelin?
Tim:Robert Plant bestellt nichts von unserem Mailorder - Das war wohl ne Zeitungsente. Robert ist tief drinnen vielleicht ein cooler Typ - er war ein großer DAMNED-Fan 1977, er war ein großer MILKSHAKES-Fan, er ist verrückt nach 50s RnB/Rockabilly _ es ist eine Schande,daß er solch eine fürchterliche Scheiße wie Led Zeppelin auf die Welt losgelassen hat! Er gab mal eine Kassette von "Scream"(von **Ralph Nielsen & the Chancellors**) von "Back from the Grave Vol.2" seinem Manager und sagte:"Hier ist mein neues Demo!"-Har!
Scumfuck:Wie kam es,daß du nach Hamburg gezogen bist? Wie fühlst du dich hier in Deutschland?
Tim:Ich traf Micha (seine Frau...ST) und verliebte mich in sie (kitschig aber wahr!),als ich mit den RAUNCH HANDS 1989 auf Tour war. Wir heirateten in Las Vegas - dann dachten wir,daß es dumm ist,lächerlich überteuerte Mieten zu bezahlen,um in New York zu wohnen (Meine letzte Wohnung kostete 3000,-DM im Monat,geteilt durch 3 Leute - für 60 qm!). Ich war 9 Jahre in New York und hatte es satt,als Micha also Hamburg vorschlug,sagte ich "warum nicht?" - Ich kann eigentlich überall wohnen - und ich glaube, daß es den Bands und dem Label sehr geholfen hat,hier zu sein,weil wir viel mehr für sie tun können als in USA. Aber ich vermisse es schon etwas,rumzufahren und und in den Seitenstrassen der USA nach Platten zu fahnden! Aber leider hab ich zuviel Arbeit und nicht genug Kohle,das oft zu tun. Ich mag Hamburg sehr.Ich kann nicht sagen,daß ich überall in Deutschland leben könnte - Viele Städte sind zu Konservativ - Aber Hamburg ist cool!Locker,liberal,schmierig,international - einfach cool!

Alte Zugbrucke mit Rathausturm in Edam, Niederlande

tim warren

Scumfuck: Was fällt dir zu folgenden Begriffen ein:

Beatles - 1.sauber-geschliffene quäkig-reine "popifikation" des Rock
2.Geigen,Gedichte,Psychedelia,Hippiekleider: FUCK EM!

Hippies - stinkend-"peaceful"-Liebe-psychedelische Drogen,Sandalen - FUCK EM! Sie behaupteten, die Rebellen der 60er zu sein.Aber heute sind sie Yuppies!

Hardcore- Macho-Metalheads von Herzen.Die meisten HC-Bands machen später Speedmetal,Thrash, Crossover,Red Hot Shittypecker-Scheiße-FUCK EM!

Straight-Edge- Hey,wenn du nicht mit Alkohol,Drogen etc.umgehen kannst,dann ist es kein Problem, Straight edge zu sein (Ich war von Februar 79 bis November 84 alkoholfrei,weil ich ein Alptraum bin,wenn ich was getrunken hab.Ich sollte also besser nix trinken -but I´m a fuck-up!) Aber ich predige verdammt nochmal nicht und versuche niemanden von dem abzuhalten,was er tun will!

Punk Rock- Generell eine schlechte Bezeichnung - genau wie Rock´n´Roll - Es bedeutet so viel unterschiedliches für so viele Leute - und die meisten wissen nur Scheiße!

Charts - Der Beweis,daß die Welt den Atomkrieg braucht!Aber die Charts und Mc Donalds versorgen die angepasste Welt mit deren Nahrung,also Who fucking cares?Es hat niemals "gutes" Radio gegeben! (Dann hast du noch nie unsere Sendung gehört! ST)

Die heutige Jugend - Ich bin 33 und ich bin froh drum! Ich war froh,als ich mit 17 die RAMONES (1977) gesehen hab.Ich würde es hassen,heute 17 zu sein und RED HOT CHILLY PEPPERS oder JESUS JONES oder PIXIES oder ROLLINS zu sehen und zu glauben, das wäre "wild" und "anders"! Je mehr ich von der idiotischen "KULTUR" sehe, die die Kids von heute haben,desto jünger fühle ich mich.Ich bin froh,wenn sich so ein kleiner "Hipster" bei mir beschwert,wenn ich LINK WRAY "Oldies" auflege,anstatt "modern" zu sein mit den verdammten BABES IN TOYLAND-FUCK YOU,JUNIOR!! Deine digitalen Ohren vertragen keine wirklich wilde Scheiße!

Scumfuck: Was sind deine Pläne für die Zukunft? Irgendwelche interressanten neuen CRYPT-Acts?

Tim: Scheiße...Ich will jetzt nicht zynisch klingen,aber die Zukunft sieht nicht allzu toll aus:WARUM gibts nicht mehr crazy-assed,live for kicks,ROCKIN´Bands?Ich würde liebend gerne tonnenweise NEUE Bands veröffentlichen, aber leider gibts nicht viele,die ich gut finde! Ich wollte z.B. gerne SINISTER SIX für CRYPT signen,nachdem ich ihre erste Single gehört hab.Aber jetzt,wo ich ihre Neue gehört habe,bin ich deprimiert...they´ve lost their balls! Ich glaube,ich werde mich wieder mehr auf Reissues konzentrieren...

- **Back from the grave Vol.8** ist fast fertig.(grandios!)
- ich bring **Pagans** "Buried alive" LP und "Pink Album" LP auf einer CD raus.
- **Strumming Mental Vol.6** ist fast fertig (heiß!)
- neue **Lazy Cowgirls** Single ist fast fertig (habbich noch nicht gehört..)
- werde wohl eine LP mit **Gaunt** machen (aus Columbus/Ohio,wird wohl geil!)
- werde Werbung machen und hoffentlich coole Demos von rockenden Bands kriegen - wir kriegen jede Menge Demos,aber 95% davon sind LUTSCHER!
- ich hoffe,daß alle CRYPT-Bands weiterhin Songs schreiben,Gigs spielen und sich nicht auflösen!

Bubba (Thanks,Tim,for answering quick and full-length!Cheers!)

THE LEGENDS RETURN!!

JANE MANSFIELD

BETTY PAGE

CD´s Platten

APARTMENT 3-G "Punk Machine" CD (Bitzcore/EFA) LP im SCUMFUCK Vertrieb
Bubba hatte mich gewarnt:"Die sind total geil!". Und, leck mich am Arsch: Diese Punk Machine ist so ziemlich die geilste CD, die mich in letzter Zeit zum Reviewen erreicht hat. Fantastischer waschechter Punk Rock, mit allem was dazugehört. Solchen US-Punk liebe ich, der lässt all diese Hardcore, Grindcore, Noisekacke etc. pp lächelnd in der Luft verhungern! 14 Songs gibts zu hören, einen Hit nach dem anderen! Ordentliches Tempo, knackig-rauher Gesang, kein Rumgeschnörkel...; kurzum die CD der Saison. Im übrigen unterscheidet sich die CD nicht von der LP, und deshalb gibt´s die LP natürlich auch beim SCUMFUCK Vertrieb. Zum Günst-Preis natürlich, denn sowas muß man ganz einfach pushen!!! W.W.

MARC BOLAN as TOBY TYLER "Blowin in the Wind" CD
Manchmal kriegen wir auch ganz merkwürdie Sachen zum Besprechen zugeschickt, und hier ist malwieder so ein Tei: Sind wohl die allerersten Aufnahmen von Marc Bolan (den kennen wir noch aus unserer ganz frühen Jugend) von 1964, als er noch Toby Tyler hieß (da wurden wir gerade gezeugt). Hat aber mit den späteren Hits aus den 70ern nichts zu tun. Sieht äußerlich aus wie Bob Dylan und hört sich auch so an. Interessiert so etwas überhaupt jemand? Mit Sicherheit NICHT im Scumfuck Vertrieb, aber bei Zinc Alloy Records, POB 103223,40023 Düsseldorf wohl zu haben. Elena C.

MARC BOLAN as TOBY TYLER "The Maximum Sound Session" CD (Zinc Alloy Rec.)
Au weia, hier noch so ein Teil. Sind nur zwei Titel drauf, die dafür aber in fünf bzw. sieben (!) fast gleichen Versionen erklingen.Hui. Bisher dachte ich nur bei den MISFITS gibt es Spinner, die alles haben müssen; aber bei gewissen Rockbands scheint das wohl auch so zu sein... Elena C.

The Blech "85 - 91" CD (JARO Medien GmbH,Bismarckstr.83.28203 Bremen)
Gib Blech seine Chance...,so steht es auf dem Beiblatt dieser CD.Ich gab ihm eine,aber er hat sie nicht genutzt."Sie waren schon damals die Zukunft der Popmusik.Sie sind es immer noch." Wer das von sich behauptet,muß einiges von sich halten.Nur mag ich keine Popmusik,und unsere Leserschaft zieht auch in der Regel andere Musikrichtungen vor.Sehr elektronisch wird hier zur Sache gegangen,was ich schon gar nicht abkann.Ein Lied soll Pop-Ska sein,ist aber nur Computergefiepe mit Trompete.Ne,sowas hat im Scumfuck nichts zu suchen.Wer hört so eine Musik denn bloß an? Sie sind aber mit dem Kunstzug von Europa nach Asien unterwegs.Bleibt doch stecken. ABEL

BIG SNIFF "Experiment" CD
Do it Rec., T. Hähnel, Am Steinig 14, 96179 Rattelsdorf.
"featuring members of…" solche Aufkleber wirken doch wie „Bekannt aus dem Teleshop" oder „Bekannt von Der Preis ist heiß". Dabei hat diese Scheibe es nicht nötig auf den (Verkaufs-)Erfolg älterer Bands aufbauen zu müssen. Aber ich dachte natürlich erstma, „Oh Gott". Erstes Lied zeigte wieder, daß es noch vernünftigen HC gibt. Kein Rumgefrickel ohne Sinn und Verstand, nein, es menschelt, ziemlich viel R´n´R sitzt drin. Vor allem die Gitarre weiß doch sympathisierende Gefühle zu erzeugen, da sie dreckig im Anschlag sitzt. Für Freunde der HC-Musik ein lohnendes Werk, für PunkR´n´Roller etwas wenig melodiebetont, nicht geradlinig genug, zu wenig Hitanleihen… Meinem Review-Ohr fällt das erste und das letzte Stück auf. Sie gelten als die eindeutig dampfvollsten Lights dieser 12 Tracks (+ anwählbares Geplapper zwischendurch). Fedor

Totex / Shock Treatment Split-EP
(A-WAT,Dr.Metzger Str.7,46325 Borken.) (SCUMFUCK Vertrieb)
Zweite Vinyl-Veröffentlichung unserer Baerler Freunde (bethelarme Blagen).Gut durchdachter,deutschsprachiger Punkrock mit sehr gutem Text ist es,was ihren Beitrag zu dieser Single ausmacht.Titel: "5 Minuten Freiheit".Leider gibt es Totex nicht mehr,und somit ist dieses Produkt als Abschiedswerk zu betrachten.Shock Treatment warten gleich drei mal auf,ohne aber groß zu überzeugen.Briten-Punk ohne großen Wiedererkennungswert. Kann nebenher laufen,sorgt aber nicht für Aufmerksamkeit.Trotzdem lohnt das Teil wegen dem Totex-Song.Jungs wir sehen uns. ABEL

JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS "Tender Drug Voices" 3-Song-EP (erschienen in der 333er Incognito-Serie und käuflich beim SCUMFUCK Vertrieb zu erhaschen)
Duisburg´s Punk'n'Pop'n'Roll Band No.1 kommt zwischenzeitlich während ihrer abertausenden Konzerte (kein Weekend ohne JIMMY KEITH Konzert somewhere in Germany...) mal wieder dazu, eine Platte zu veröffentlichen. Seite A mit "Tender for love" und "My drug's a record" bringt zwei waschechte, überdurchschnittlich-gute Hits im gewohnten Stil, nahtlos an die aktuelle LP anknüpfend. Seite B dann allerdings bethelt leicht ins Ärmlichtviertel ab, denn wer sich an "No voices in the sky" von MOTORHEAD heranwagt, kann nur übelst auf die Nasen fallen. Sorry Zepp und Co., aber diese Coverversion ist eine total mißlungene Frechheit und dafür sollte man euch für 1 Monat Konzertverbot verpassen! W.W.

OHL "Die Auferstehung" LP/CD (Teenage Rebel Records / LP im SCUMFUCK Vertrieb)
Haste Töne? OHL sind wieder da. Nun ja, und OHL haben Töne! Und zwar textlich genau die selben wie vor 10 Jahren! Da geht´s streng und konsequent gegen das extreme Links und das extreme Rechts, aber als "unpolitisch" will ich das mal gar nicht bezeichnen. OHL waren schon immer schwer verdaulich; mit diesem neuen Album, das hauptsächlich neu aufgenommenes altes Material sowie einige neue, zeitaktuelle Themen ersten Grades behandelt, werden Sänger Deutscher W und seine (neuen) Kumpanen mit Sicherheit wieder für Unruhe sorgen. Da es sich bei den neuen Musikern um bekannte Leute aus anderen Bands handelt, die mehr oder minder dem Hardcore Genre entspringen, ist es musikalisch verhältnismäßig derber geworden; doch der Sound stimmt..., die Stimme ist göttlich gehäßig wie gewohnt und -wie gesagt- textlich phrast alles wunderschön rein. Nur die Coverversion von "Sag mir wo die Blumen sind" halte ich für reichlich überflüssig, zumal die Version der BECK´s PISTOLS natürlich sowieso besser ist. Es ließ sich im übrigen kein "größerer" Vertrieb für dieses Machwerk finden (...), so daß die Scheibe nur bei kleineren Läden sowie bei Teenage Rebel Records selbst erhältlich ist. SO WAS nenn ich 100 % Independent!!! W.W.

ZONA A "Nie Je To Tak zle" CD (am besten bestellt ihr das Teil für knapp 30.- bei P. Schredl, Gorazdova 28, 81104 Bratislava, Slovensko)
Leider nur als CD-Only Veröffentlichung. 18 neue Songs dieser wohl besten tschechischen 77er Punk Band, die auch gewisse Oi-Roots nicht verheimlichen können. Nachteilig ist natürlich der in Landessprache vorgetragene Gesang, musikalisch allerdings gibts überhaupt nichts auszusetzen. Glasklarer, melodischer 77er Sound; gut und nicht ZU gut produziert; mit hohem Wiedererkennungswert! Lohnt! W.W.

Ogmanex "3:2 für Fatima" (Hulk Räkorz)EP
Fatima ist wieder da.Und mit ihr die sympatischen Ogmanex.Wie auf ihrer ersten EP bringen sie wieder vier feine Deutschpunk-Perlen in schönem,moderatem Midtempo.Besonders hervorzuheben sind bei den Ogmanex aber die Texte.Kein Fun-Punk,kein plattes Phrasengedresche, sondern gut durchdachte kleine Geschichten,denen ich inhaltlich voll zustimmen kann."Zu später Srunde" trifft den Nagel auf den Kopf.die Thematik ist wohl jedem bekannt, und irgentwie findet sich doch jeder von uns da irgendwie wieder. Tolle Platte,Deutschpunk,der auch mir mal endlich gefällt. ABEL

CD's Platten

ISRAELVIS "We only live twice" CD (D.D.R./EFA)
Also den Bandnamen find ich ja noch ganz lustig. Und das vierte Lied (von insgesamt 14 auf dieser CD, denn es wurde noch ein anderes Album mit draufgepackt) klingt phasenweise auch noch ganz gut. Ein ABBA-Song ("SOS") ist auch gecovert, auch noch ganz annehmbar...; aber ansonsten: Nein! Mit sowas kann man mir einfach nicht kommen. Schnelle, hektische Parts wechseln sich immer wieder ab mit ruhigeren Einlagen; so'n komischer Wechselstrom wird dabei erzeugt, und sowas fand ich noch nie gut...! Irgendwie machen ISRAELVIS auch nur so neumoderne Mucke und sind auf der Suche nach irgendwas..., bloß weiß ich nicht, was da gefunden werden soll - und es interessiert mich auch gar nicht! W.W.

ISRAELVIS "Multilation EP".Mini-CD (D.D.R./EFA)
Also das Ding hier ist ja wohl total daneben! Disco-Hardcore-Hip-Hop oder was weiß ich...! Abgesehen vom göttlichen Frontcoverbild kann ich mit so was rein gar nix anfangen...! W.W.

Arschlecken Rasur-Der Scumfuck-Sampler (erscheint Mitte Oktober,dann natürlich im Scumfuck-Vertrieb erhältlich)
Dat is' er nun,der erste Meilenstein der deutschen ScumPunk-Brigade aus'm Ruhrgebiet.Vier mal Punkrock,vier mal schweinisch-pervers,vier mal Ruhrpott und vier mal gnadenlos gut.Namentlich datentiert heißt das: Beck's Pistols, Die Ruhrpott Kanaken,Lokalmatadore und Adam & Eva und die Scumfuck Allstars.So etwas hat dieser Welt gefehlt.Beck's bringen gewohnt guten Oi!-Punk,Lokalmatadore besingen einen Arschficker, Ruhrpott Kanaken schwimmen im Tango-brüder-Suud und Cem's Gesang erinnert an Skullhead (oh,oh) und zum Schluß bringt der ganze Haufen mit Fisch und Willi als Adam und Eva an den Mikros den GG Allin Klassiker "Scumfuck Tradition" mit deutschem Text.Sexismus ist echt für'n Arsch.Deshalb die EP. Limitiert ist der ganze Spaß auf 500 schwarze und 55 kackbraune Platten,wobei letztere bereits durch Vorbestellungen ausverkauft sind.Sind natürlich alle durchnumeriert,damit keiner betuppt wird.Machen wir nicht. ABEL

V.A.: So Gut (Punk A Rock) EP-Sampler (Götterwind/SCUMFUCK Vertrieb)
Nach unendlich vielen Tapes des Götterwind-Imperiums nun mit diesem Sampler eine 4-Song-EP. Ich bin mal ganz ehrlich: Die Freundin von Labelboss Jörg (ich glaub sie heißt Iris) ist mir lieber als diese Platte. Denn lediglich LOST LYRICS haben mit ihrem Song einen richtigen Hit hier landen können. KAKTUXXE sind mir zu möchtegern-künstlerisch, HAPPY KADYVER klingen aufgrund des extrem merkwürdigen Gesangs (ist es tschechisch?) auch nicht gerade besonders toll; und last not least machen die WICHTELMÄNNER ihrem Namen alle Ehre, denn sie spielen eine Punkversion von "Alle meine Entchen". Hm, machen die das extra oder ist denen wirklich nichts besseres eingefallen? Naja, da diese Platte aber 100 % Independent ist und Chef Jörg (und vor allem seine Iris) mir sehr sympathisch sind, werd ich diese Platte nicht allzu doll verteufeln. Unterstützendswert sind solche unabhängigen Produktionen eh immer, und deshalb vertreiben wir die Platte auch übern SCUMFUCK Vertrieb... W.W.

John Spencers Blues Explosion:Extra Width LP (Crypt Records,EfA Vertrieb)
Tja,dat is widder son Fall...hat der Willi mir gegeben,weil's ihm nicht so gefällt, auf gut deutsch:findet er Scheiße! Doch ich muß sagen,daß mir diese merkwürdige Mischung aus RnB,Blues und Lärm irgendwie doch zeitweise zu gefallen weiß.Hat was,der Mann.Für Leute,die ausschließlich Punk hören,ist dat aber nix! Bubba

HEITER BIS WOLKIG "Musikka Lustikka" CD (Weser Label/Indigo)
Nachdem HbW jetzt so ziemlich "Fuß gefasst" haben in der Punk/HC-Scene, scheinen sie jetzt ganz groß rauszukommen, denn im Fernsehen (RTL) waren sie auch schon...! Nun ja, iss ja auch egal. Diese Kölner Truppe jedenfalls macht waschechten Comedy, der sich auch auf CD hören lassen kann. Zwar gibts nur manchmal punkige Songs, denn das musikalische Spektrum reicht bis hin zum Rap und Dance-Fllor, aber textlich trifft dieser satierische Verarschesound immer ins Volle. Also sagen wirs mal so: Textlich gefällt mir das alles ungemein, nur musikalisch komm ich intoleranter Kritiker nicht so ganz klar. Lohnt sich aber trotzdem dieses Teil, zumal es auch sehr hübsch und aufwenig von der Covergestaltung her gemacht ist...! W.W.

VITAMINEPILLEN #1 "Wise choice" CD
70 min. 20,- DM. Ralf Schmidt. Koningstraat 2. NL-6121 HT Born.
Auftakten tun hier die HEIDEROOSJES, die mir ja eh gefallen, leider singen sie hier das typische „holländische" Englisch und nicht Niederländisch. Auf diesem Sampler sind noch SIDE, 3. WAHL, BAD COMMUNICATION, ACKERBAU & VIEHZUCHT, COSMIC DEBRIS DAY BY DAY, VOLKSWIDERSTAND versammelt. Und hervorzuheben sind TOXIC WALLS, 1.Mai 87, und eins von UPRIGHT CITIZENS. Nich so prall sind sicherlich auch DEAD IN OHIO, MY LAI und RADICAL RETARD, sie versuchen sich an HC. Nun gut, 28 abwechslungsreiche Lieder auf diesem Punk-Sampler im CD-Format sorgen für'n Zwanner sicherlich bei vielen für gute Stimmung! Fedor

DAILY TERROR / DÖDELHAIE "Live in Südtirol" Split-CD (Impact + Skan / Semaphore)
Cover bunt, Mucke live, Aufnahmen sehr gut. Jede Band bringt hier 4 Songs, bei den DAILY TERROR Songs kenn ich mich aus, das sind gute alte Hits; die DÖDELHAIE Lieder sind mir mehr oder minder unbekannt. Jedenfalls gewinnen DAILY TERROR musikalisch, zumal ihr "ewiger Hit" 'Klartext' mit drauf ist; hatte ich lange nicht gehört und doch sofort begeistert wiedererkannt. Dann zu den Dödelhaien: Deren 4 Songbeiträge sind ne waschechte Mischung aus Deutschem Fun Punk a'la BRIEFTAUBEN und knallhartem Pseudo-Polit-Punk Marke SLIME. Die Anfangsansagen sind sehr lustig, und dann kommt textlich was von "Brenn Bulle, brenn!". Hm, es soll ne Menge Leute (sprich: Fans) geben, die diese DÖDELHAIE gut finden. Für meinem persönlichen Geschmack allerdings reichen sie nicht großartig über Mittelmäßigkeit heraus - denn Orginelles bringen sie nicht grad auf die Beine. Am Ende der CD wünscht Sänger Andy K. (von den DÖDELHAIEN) dann noch "viel Spaß mit DAILY TERROR"..., da liegt wohl ein technischer Fehler vor. Nobody's perfect, sympathisch sowas! W.W.

A.C.K. "Heile Welt" CD (Eigenprodukt, die LP gibts im SCUMFUCK Vertrieb)
Der zweite Longplayer des ALLGEMEINEN CHAOS KOMMANDO; auf der CD befinden sich insgesamt 19 Songs, weil löblicherweise 7 Songs von der ersten LP mit draufgepackt wurden. Ein nächstes Lob sei erwähnt,weil die Band ihren Longplayer in Eigenregie rausgebracht hat und allein vertreibt. Independet rules o.k.! Aber nun zur Musik: Der Bandname verratet es eigentlich schon, denn zu hören gibts waschechten Deutsch-Punk; mal ganz schnell, mal schnell und ab und zu auch weniger schnell. Die in deutsch gesungenen Texte behandeln die "üblichen" Themen, die bei solchen Bands halt meist angesagt sind. A.C.K. packen all das in recht mitreissende Mucke, die live schon für Stimmung und Mitgegröhle sorgen sollte. Fazit: Wer auf klassischen Deutschpunk steht und nicht unbedingt was aufregend neues erwartet, wird mit A.C.K.'s neuem Longplayer bestens bedient! W.W.

PUPLIC TOYS "Puplic Toys" 7" (Teenage Rebel Rec./SCUMFUCK Vertrieb)
Die mit Abstand beste Oi-Punk-Single der letzten Monate stammt aus Düsseldorf. Konnten mich die PUPLIC TOYS bei ihren Live-Auftritten bislang nur wenig überzeugen, so wurde im Studio aus der Band ein Potential herausgekitzelt, das ich ehrlich gesagt nicht bei ihnen vermutet hätte. Die Debütscheibe von Fozzi & Co. deponiert 6 echte Smash-Hits, die sich durch geschicktes Songwriting, eingängige Refrains, fulminante Gitarrenbreitseiten und nicht zuletzt ne kraftvolle, aber saubere Produktion auszeichnen. Auf Anspieltips verzichte ich; selbst der Schluckauf-Song "Skanking Party" fügt sich nahtlos in das geschlossene und einheitliche Gesamtwerk ein. Congatulations zu diesem Fang, Rüdiger! Rainer Funk

DOWN BY LAW / GIGANTOR Split-Mini-CD (Lost and Found/SPV)
Also diese GIGANTOR aus Hannover werden mir langsam unheimlich. Die veröffentlichen total viel Zeugs, und eigentlich ist es immer top-gut! So auch die 3 Songs von ihnen auf dieser CD, da schnalzt unsereiner mit der Zunge. Bester Pop-Punk, US-orientiert und doch eigen- und bodenständig. Die anderen 3 Lieder dieser CD wurden dann von DOWN BY LAW beigesteuert. Da sind wohl einige (oder einer?) ex-DAG NASTY Leute dabei, aber raushören tu ich da eigentlich nichts von. Naja, das erste Lied "Yellow Rat Bastard" ist ganz ok, aber die anderen beiden Songs sind mir -mal wieder- zu neumodern und nixsagend. Aber der Kauf dieser CD lohnt sich allein schon wg. den GIGANTORs; versprochen...! W.W.

SPLIT: GIGANTOR / GOOBER PATROL Split-4-Song-EP (Lost & Found)
Wieder mal 'ne optisch schöne EP mit Beteiligung von GIGANTOR. Diese bringen dann auch gleich mit dem RAMONES-Klassiker 'Commando!' eine tofte Coverversion und mit 'Tainted Love' (war es von SOFT CELL im Orginal?) einen Anti-Song, bei dem es mir graust... Die andere Seite wird mit 2 Songs der englischen GOOBER PATROL präsentiert. Eine stets feine Band mit ewig geilen Melodie-Pop-Punk-Attacken. Fazit: Bis auf das 'Tainted Love'-Stück eine ausgezeichnet gute EP. W.W.

CD's Platten

SOS Deutschland Various Artists
CD-Sampler (Day-Glo/Rough Trade)
Bekannte und (mir) unbekanntere Bands geben sich mal wieder gemeinsam ein Stelldichein. Da wären u.a. DIE TOTEN HOSEN, ABWÄRTS, MESSER BANZANI, HOUSE OF SUFFERING sowie viele weitere Bands (insgesamt 19!), und musikalisch ist das Ganze eine "Multikulture Ansammlung" der verschiedensten Stile. Denn -oh weh- Hiphop und Raggamuffin ist zum Beispiel auch drauf; beides bekanntermaßen nicht "meine" Mucke. Ich glaub es handelt sich nicht um neue bzw. exkusive Songs, schade. Ansonsten handelt dafür jedoch jedes Lied über das Thema "Rechte in Deutschland", ein notwendiges Thema, daß musikalisch immer wieder angesprochen werden muß. Manche Bands machen das textlich sehr gut (HOSEN, HOUSE OF SUFFERING), andere wirken dabei äußerst peinlich und billig-klischee-haft (FRESH FAMILEE). SOS DEUTSCHLAND hat den Unter- bzw. Obertitel "Stop Rassismus! Stop Faschismus!"; SOS DEUTSCHLAND ist mehr als nur diese CD..., und die CD gibts zu nem sehr guten Preis, wovon dann auch noch 3.- an ein antirassistisch Nachrichtenbüro überwiesen werden. Der Widerstand gegen Rechts formiert sich mehr und mehr in unserem Land - aber ob mit dieser CD andere Leute erreicht werden als jene, die eh schon auf der gleichen Wellenlänge liegen, muß -leider- bezweifelt werden!
W.W.

TOXIC REASONS "In the house of god"
CD (Bitzcore / EFA)
Neues Studiowerk der legendären TOXIC REASONS, die mit "Independence" einst einen Meilenstein der Musikgeschichte präsentierten. "In the house of god" allerdings "ging mit der Zeit" und ist demzufolge für meinen Geschmack meilenweit von früheren, guten Zeiten entfernt. Rock'n'Roll Hardcore kann man wohl zu diesen 11 Songs sagen, reiner Punk Rock ist´s auf jeden Fall nicht mehr. Aber es ist angenehm hörbar, wenngleich es viele bessere neue Sachen gibt und die TOXIC´s dabei wohl leicht untergehen werden. Schau´n wa mal, wie die Songs live rüberkommen werden, denn im November touren die 3 Herren in unseren Gefilden...
W.W.

LEGAL WEAPON "The world is flat"
7"-EP (US-Import, Last Resort Records)
Den Bandnamen Legal Weapon sollte zumindest jeder schon mal gehört haben, in irgendeinem der letzten SCUMFUCK´s stand ja auch mal ein ausführlicher Bericht über diese Ur-US-Punk-Band drin. Nun, nach einigen guten und einigen sehr schlechten Platten ist diese Band mit Sängerin jetzt auf einem kleinen Label gelandet und besinnt sich wieder auf das, was sie können: Punk Rock wie im Jahre 77! Mir (!) gefällt das natürlich recht gut, obwohl ich ja nicht nur am 77er Sound klebe. Ob es allerdings für viele andere Leute mehr auch so gut ins Ohr geht, vermag und hoffe ich zu bezweifeln. Denn dieser Sound auf dieser EP hat nichts mit irgendwelchem Core und neuzeitlichen, modischen Einflüssen zu tun. Und sowas gewinnt bei mir bekanntlich so gut wie immer...!
W.W.

DIE TOTEN HOSEN "Kauf mich!" CD
DIE TOTEN HOSEN "...wünsch dir was" Mini-CD (beides erschienen bei Virgin)
Trotz "Komerz-"Punk, trotz des hochgelobe in BILD und BRAVO, trotz des allgemeinen "Verschrieen-sein in der Szene": Die Mucke gefällt mir! Textlich hauen Campino und Co. dem Ottonormalverbraucher (und das ist wohl der größte Fan-Stamm der HOSEN) wieder ordentlich was vors Gesicht; nicht platt, nicht billig - nein: einfach genial und hinterlistig durchdacht! Und musikalisch passt das alles gut zusammen; man kann beileibe zwar nicht (mehr) von den bekannten 100 % Punk Rock sprechen, aber dieser Deutsch-Rock mit den unüberhörbaren 77er-Einflüssen ist optimal arrangiert und hat das "gewisse Etwas". Auch wenn es vielen Leuten nicht passen wird, aber ich zolle den HOSEN nach wie vor viel Respekt für ihre Musik und die dazugehörigen Texte!
W.W.

Slick:Coron Overdrive 7" EP
(Trash City Records,im Scumfuck Vertrieb)
Leider hat diese Band hier nix mit der 70er Jahre Combo SLIK (mit ohne "C")zu tun aus der seinerzeit Midge Ure zu ULTRAVOX gestoßen ist.(Kennt einer noch "The kid´s a punk"??)Aber eigentlich ist diese neue,deutsche Band hier auch viel besser,denn sie hat im Gegensatz zu den ollen SLIK wenigstens ein bißken wat mit Punk Rock zu tun.Obwohl ja eigentlich ALLES auf diesem Label voll der GRUNGE ist! Jawoll!Aber tun so,als ob dat garnicht stimmen würde,also sowat! Aber Spaß beiseite,die Single ist auf alle Fälle wesentlich besser als die, die ich letztes Mal von dem Label hatte.
Bubba

WIZO "All that she wants" Maxi-CD
Hulk Räckorz
Der Titel sagte mir ja erst etwas als ich ihn mal anhörte. Ein Mainstream-Dancefloor-Hit. Hier aber interessant aufgewertet durch punkrockige Spielart. Multimusiker A. singt und spielt 2 Gitarren zugleich. Auf alle Fälle wäre das Cover die bessere Radioversion gewesen. (Eine Disco in Wesel bekam das Titelstück auch, aber die Dorfjugend verschmähte es, der DJ schenkte sie deshalb meinem Examenskollegen, der es haben wollte.) Wenn das Review in Umlauf ist, mag wohl keiner mehr ernsthaft das Lied anhören. Chart-Musik singt nicht lange mit. Hinzu gesellt sich „Klebstoff" in einer neuen, verrockteren Version. Geschmack entscheidet. Schtuttgarter Kaupank („Traumfrau") und "Dieffernt" von der 90er 7" (die ich gar nicht hab) kommen noch dazu.
Fedor

STALAG 13 "In Control" CD (Lost & Found/und dort im Eigenvertrieb)
STALAG 13 kamen aus Kalifornien und brachten im Jahre 84 eine 18minütige Mini-LP heraus. Das Teil war natürlich ruck-zuck ausverkauft, und nun, im Jahre 1993 kam das Hannoveraner Label LOST & FOUND auf die gloreiche Idee, eben diese "In Control" Mini-LP als CD in 600er Auflage offiziell nachzupressen und zumindest einem kleinen Teil von CD-Narren diese Aufnahmen zugänglich zu machen. Also ich muß sagen, daß sich STALAG 13 wohltuend von diesem sogenannten Einheitshardcore-Brei abheben. Kurze,flotte Songs, mit vielen abwechslungsreichen Einlagen; aber alles "Nur" im Punk/HC-Bereich; das klingt wirklich verdammt genial und hätte mehr Beachtung (und von mir aus auch Verkauf) verdient. Feine Rille und kommt in meine Charts!
W.W.

V.A.: 'Back to front Vol. 2' LP-Sampler (Incognito/SCUMFUCK Vertrieb)
Der zweite Teil dieser wunderbaren Reihe mit alten Punk- und Modhits. Verwendet wurden auch diesmal nur rare Songs von raren alten 7"es; meist von Bands, die heutzutage kaum noch jemand kennt bzw. die auch früher sehr unbekannt waren. Lediglich die vertretenen NEWTOWN NEUROTICS mit ihrer 79er Single sollte einigen unter euch bekannt sein. Desweiteren mit im Spiel Bands wie bspw. CIGARETTES, SUBVERTS, DEFNICS, GROOVE, SUDDEN FUN und viele mehr. Insgesamt 20 Songs von 20 Bands; insgesamt volle 100 % Punk Rock mit stilmäßigem Cover... und ganz insgesamt ist ein Kauf dieser Platte Pflicht!!!
W.W.

THE BRATBEATERS "333 x Up & Down"
(Incognito Rec./SCUMFUCK Vertrieb)
Zugegebenermaßen waren die norddeutschen BRATBEATERS bislang ein weißer Fleck auf meiner musikalischen Landkarte, doch wenn Deutschlands führender Punkrock-Archäologe Barny Stult ne Band unter Vertrag nimmt, hat das in der Regel seinen Grund. Und in der Tat weiß insbesondere die A-Seite von "333 x Up & Down", das ramoneske "Try to be yourself" zu gefallen - schnörkelloser, melodöser Up-Tempo-Punk ohne Verhandlungpausen. Das langsame, spannungsreiche "Dressed like a bitch" fällt da zwar ein wenig ab, bleibt aber aufgrund der dichten, intensiven Produktion trotzdem überm Durchschnitt. Antesten!
Rainer Funk

YELLOW CAR "Punk Kiss EP" Mini-CD
(Three Lines Rec./Fire Engine)
Debut-Tonträger dieser relativ neuen Band aus Schottland. YELLOW CAR sind nicht nur neu, sondern auch jung und demzufolge ordentlich unbekümmert. Und das hört man: Musikalisch haben sie sich dem spät-70er Punk Rock verschrieben - locker, frisch und unkompliziert bringen sie demzufolge ihre (nur) 3 Songs zum Besten. Mich erinnert dieser eingängie, melodische Sound immer an die ganz alten Tage, als Punk Rock noch nicht etabliert war und es tausende von Bands gab, die einfach aus Spaß an der Sache rumprobten und glücklicherweise mal eine Platte rausbringen konnten. Nur -ehrlich gesagt- finde ich es nicht ganz so schön, daß es diese 3 Songs lediglich auf CD gibt; ne ordentliche runde kleine Schallplatte hätte hier den Genuß doch noch etwas gesteigert...!
W.W.

Shadowplay:Too good to be true 7"
(Twin Hits/Stupido Twins,Adr.im Heft)
Stupido hat also ein neues Sublabel,soso. Hätten die sich aber schenken können, denn was wir hier hören kann mich nur zu einem müden Arschrunzeln hinreißen. Popmusik mit Zielrichtung Charts,incl. gestopfte Trompete und son Dreck.Pfui!
Bubba

DRUG OF CHOICE "Cooler" CD (Three Lines Rec./Fire Engine)
Der Soundtrack für Katerstimmung nach einer durchzechten Nacht. Musik, die einfach so dahinplätschert, ohne besondere Feinheiten oder ähnliches. Ich wills mal als groovigen Rock mit diversen Anleihen aus verschiedenen Stilarten (60ies Rock'n'Roll, Garage-Punk, Psychodelic-Rock) titulieren. NIx besonderes, nix aufregendes; aber der Kater wird auch nicht schlimmer! 9 Songs mit gut 40 Minuten Spielzeit; ganz durchgehört und gedankenversunken vor dieser blöden Schreibmaschiene gesessen. Ich nehm jetzt ne Aspirin und weiter gehts...
W.W.

CD's Platten

SLOWDIVE "Souvlake" CD (Sony)
Die falsche CD beim falschen Kritiker (mal wieder). Lt. Infoblatt handelt es sich bei dieser englischen Band um etwas "erstaunliches". Die Musikgattung wird als "Space Pop" tituliert. Na prima!Was soll ich denn nun damit anfangen? Dieses jämmerliche, einschläfernde Gefidele geht mir ja schon auf den Sack, wenn ich es im Radio hören muß; obwohl ich dabei aber dann nie die Bandnamen kenne. Nun bin ich ein gewaltiges Stück weiter: Hab ich doch jetzt also mit dieser SLOWDIVE CD auch mal ein Orginalstück in den Pfoten von diesem Humbug. So, mehr brauch ich wohl nicht zu diesem Ding zu schreiben, meine Meinung sollte jetzt wohl jedem klar sein... W.W.

MANIC STREET PREACHERS "Gold against the soul" CD (Sony)
Die waren doch mal nen schliff punkiger, oder? Und so balladenhaftes Gedöns ham se doch vorher auch nich so doll gemacht...!? So glam-ig, in die richtung wie GUNS 'N' ROSES und so, dat ham se doch vorher eigentlich nie so exzessiv durchgezogen, oda vathu ich mich da? Jedenfalls ganz so töfte find ich datt neue M.S.P. Dingen nich. Obwohl auch so´n paar nette Sachen drauf sind. Aba ich fand se auf jeden Fall ma viel besser. Iss jetz wohl eher wat für´n Ralf Real Shock (Punk Rock 77 -?) damitta wieda watt zum anbeten/anhimmeln hat. Aba nur auf Kommerz en Album rausbringen, haut nich rein... W.W.

BUTT TROMPET "We´re Loud" 7"-EP (US-Import, Signal Sound System Records)
Diese Ami-Band hat ihre 4-Song-EP in ein undurchsichtiges, verwirrendes Cover gesteckt, und genauso wenig komme ich mit dieser Musik klar. Da läuft alles durcheinander, und leider ist es unangenehm holperig und überstürzt dazu. Zwar ist eine Coverversion von BLACK FLAG´s "Nervous Breakdown" drauf und die Platte ist in rotem Vinyl (da kommt der Sammlerfetischist in mir durch), aber ansonsten halt ich recht wenig von dieser Platte. Iss wohl moderner Fast-Hardcore oder so; nicht mein Fall... W.W.

Disgrace "Nobodys Toy" EP (Incognito Records/Scumfuck Vertrieb)
Frankreich weiß ja des öfteren mit guten Punkbands aufzuwarten,denken wir mal an PKRK oder die göttlichen Les Thugs.Eine weitere Band aus dem Land des Weins und der Baguettes ist Disgrace,und diese konnten Inkognito Rekords für ihre 333xup&down Serie gewinnen.Sie singen in englisch,leider nicht in französisch,und spielen Punkrock mit zum Teil recht fixen Tempo.Gefällt ganz gut,und ist wie bisher alles aus dieser Reihe eine kleine sammelnswerte Punkrock-Perle. Haltet Euch ran.333 Stück sind sehr schnell ausverkauft,und dann wird die Platte viel teurer sein. ABEL

FLAG OF DEMOCRACY "Schneller!" CD (Bitzcore/EFA)
Der Titel ist Programm! 23 Lieder, live und gnadenlos schnell! FLAG OF DEMOCRACY stammen aus Philadelpia, haben bei den "ultra-HC-Kids" wohl so ne Art Kultstatus erreicht-und mir vergeht die Lust am Hinhören bei diesem Geschrammel! Die Aufnahme ist zudem irgendwie recht dünn und gerade bei dieser Art von Musik müßte mehr Druck bei der Produktion doch drin sein!? Na egal, mein Fall ist "Schneller!" jedenfall nicht! W.W.

SCHLEPROCK "Spring and ten speed" 7"-EP (US-Import, Last Resort Records)
Es kommt ja selten direkt was aus den Staaten hier an, was wirklich vernünftig und gut ist. Nun, diese SCHLEPROCK Platte mit 3 Songs ist eine fette Ausnahme. Denn zu hören gibts astreinen Pop-Punk mit HC-Touch, frisch und frech heruntergerasselt. Ein Musik-Stil, der gottlob niemals aussterben wird, so lange es solche Bands gibt! W.W.

FUCKBOYZ "The hawaiian mafia" 7"-EP (US-Import, Last Resort Records)
3 Platten hab ich von diesem Last Resort Label aus den Staaten zugeschickt bekommen. Hier ist die beste (obwohl die anderen beiden auch bemerkenswert gut sind!). FUCKBOYZ haben nen sympathischen Bandnamen, ein wunderschönes Innensleev (ein kleiner Junge macht da Pippi...!) und bringen 4 Songs der Marke HARD ONS on 45. Mit nem Schlagzeuger,der sich die Seele aus dem Leib trommelt. Und nem diletantisch-guten Sänger. Und obwohl das alles sehr schnelle Songs sind, ist der ordentliche Anteil Melodie hineingepackt. Klasse...! W.W.

MARTINA "Mein bester Freund" Mini-CD (Orgasm Records)
Diletantischer Schlager-Wave-Sound, so mit Keybord und nettem Gesang. 3 Lieder gibts zu hören, die nicht weh tun und herrlich "nebenher laufen" können. Am besten gefällt mir natürlich "Beiß nicht gleich in jeden Apfel", dieses alte Schlagerstück wird hier feinst abgepunk´t runtergebrazt. Nett! W.W.

STORMWATCH "At war with peace" LP (DIM Rec./SCUMFUCK Vertrieb)
5 junge, streng frisierte Herren aus Amiland bringen hier auf deutschem Label ihr Debut-Album. 10 Songs in altbewährter Skinhead-Tradition mit Säuferstimme und solider Gitarrenarbeit; nicht zu schnell, aber trotzdem powerfull. Das Wort "Oi" taucht sehr oft auf, und auch sonst besinnen STORMWATCH sich auf klassische Aussagen. Und wie mir scheint mögen sie wohl auch keine Schwulen, oder ist das ironisch gemeint bei den Texten? Nichtsdestotrotz eine gute, handwerklich solide LP, die ihren krönenden Abschluß mit ner Coverversion von BLITZ´s "Someones gonna die" findet. W.W.

KLASSE KRIMINALE "The History of... Part 1 - Collected Highs '85-'93" LP/CD (Knockout/Nightmare; im SCUMFUCK Vertrieb ist die LP erhältlich)
Rund 45 Minuten Spielzeit mit allen großen und kleinen Hits dieser Oi-Kult Combo aus Italien. Und zwar in remixten, vorher unveröffentlichten Versionen. KLASSE KRIMINALE hatten von jeher einen eigenen Stil, ihre Musik war stets konstant gut und abwechslungsreich; vor allem ausgereift und bestens produziert. Hier also endlich der erste Teil mit den raren und gesuchten Aufnahmen der Frühzeit! 1 A!!! W.W.

HEADWOUND "Thinkin' & Drinkin'" EP (DIM Records/SCUMFUCK Vertrieb)
War sozusagen der Oi!-Punk Sommerhit, ich schwör´s euch!!! 4 mega-geile Hymnen-Kracher, genau in dem Stil, auf den ich am besten kann... HEADWOUND sind Amis, Biertrinker, begabt-begnadete Musikanten und bringen uns mit dieser 4-Song-Scheibe den göttlichsten New Jersey Sound, den ich seit langem gehört habe. W.W.

RUHRPOTT KANAKEN "Kids vom Spilla" 7"-EP (SCUMFUCK Mucke/SCUMFUCK Vertrieb natürlich...)
Also wenn wir vom SCUMFUCK schon Geld in Plattenproduktionen investieren, dann muß es ja schon ein Überhammer sein! Das fing an mit dem "Arschlecken Rasur Vol. 1"-Sampler (siehe Review vom Abel) und wird weitergehen mit dieser 4-Song-EP (plus göttlichem Intro) der RUHRPOTT KANAKEN. Dieser Tonträger wird -hoffentlich- noch in diesem Jahr erscheinen. Zu hören gibt es superorginellen, überkultigen Ruhrpott-Jargon-Oi-77er-Mitgröhl-Punk Rock, mit Sänger Cem alias Käpt´n Iglo als Frontmann, Gitarrist (!!!) Fisch von den LOKALMATADOREN sowie Blüm an den Drum (ebenfalls ein LOKALER) und 2 anderen Herren an Gitarre No.2 und Bass. Und Gesangstechnisch halfen auch noch jede Menge Ruhrpott/Tango-Größen mit, hier sei vor allem Hammel erwähnt, der mit seinem Goldkehlchen praktisch zum Trinken animiert...
Kurzum: Diese Platte wird ein Knüller und den RUHRPOTT KANAKEN alsbald den Weg zu Ruhm, Reichtum, Ehre und vielen vielen Frauen ebnen! Zu gönnen ist den sympathischen Bengels das jedenfalls...!!! W.W.

VIC BONDI "The Ghost Dances" CD (Bitzcore/EFA)
Beeindruckend! "Mal was anderes" und hörenswert. Dieser VIC BONDI, der einst mit Hardcore das Licht der musikalischen Welt erblickte, scheint wohl so eine Art Allroundgenie zu sein. Denn Gitarre-Spielen kann er erstklassig. Und im laufe der Jahre hat er unendlich viel mit verschiedenen Projekten veröffentlicht. Und hier, beim "Ghost Dances"-Release (Bitzcore hat dieses Album "nur" wiederveröffentlicht, weil es heutzutage nicht mehr als Orginal zu kaufen ist...), spielt dieser Kerl ganz schlicht und einfach nur Gitarre und singt (besser: weint, kreischt...) dazu. Das ganze klingt dann unheimlich fesselnd, mitnehmend - denn es ist verdammt traurig und depressiv. Also: Nix, rein gar nix Punk Rock oder Hardcore, sondern schlichtweg ein gefühlvolles Melodie-Album mit wenig Aufwand; entstanden in einer Zeit, in der VIC wohl so was wie ne schwere Kriese durchgemacht hat. Beeindruckend, mitnehmend und gut! W.W.

SEASON TO RISK "o.T." CD (Sony)
Watt iss datt denn??? Da komm ich mal wieder nich mit klar. Schwerer Rocksound mit manchmal (besser: oft) unerträglichem Sprechgesang, so durch Telefon oder so. Iss datt wieder so watt neues? Lass ma... W.W.

KELLERGEISTER „Verkohltes Land" CD Impact Records
Die Kellergeister hauen hier 12 Lieder plus 4 Bonus raus. Zu eingängige Einsteiger-Melodien, zu viel zum Mitsingen, zu viel Seemannsgarn, zu viel irischer Wiskie und zu viel des Nationalhymnencovers. Klieschee-Deutschpunk für Kinder. Schlagzeug klingt etwas synthetisch. Dem Osten spendet man die nötige Solidarität, dagegen hab ich nix, doch Texte sind eher nich so prall. Groove gierigen Punkrock-Hasen muß man unbedingt abraten! Fedor

CD´s Platten

LOVEGUTTER "Sucking the 90´s" CD
Black Hole Rec /Europa: Semaphore

Nein, daß ich das noch erleben durfte. Gemächliches Tempo, jedoch unaufhaltsam im Rhythmus. Gefälliger, strammer Gesang, herbe Gitarren, druckvoller, ruhiger Punkrock, der bisweilen auch etwas langweilig gerät, aber sind ja auch 21 Lieder nacheinander. Mit ´nem Cover von Uk Subs, Devo, Ramones (ab & zu klingts auch sonst so, wie die Ramones der 90er klingen könnten). "Uncle Eddie", "Tiger beat" wählte ich zu meinen Favoriten dieser gut annehmbaren und echt auch öfter abspielbaren Scheibe aus USA.

Fedor

RITAM NEREDA "Breaking" CD (Walzwerk / die LP-Ausgabe gibts im SCUMFUCK Vertrieb)

Da sind sie also wieder: Die umstrittene Jugoslawien-Band, die allerdings mitlerweile erwiesenermaßen KEINE Nazis sind und auch niemals waren... Dafür legen sie hier ihr zweites Album, wieder auf deutschem Label, vor! Von DIM nach WALZWERK, wie kam es denn bitteschön zu diesem Wechsel? Na egal! "Breaking" jedenfalls bleibt dem musikalischen Vorgängerwerk in etwa treu: Knochenharter, knackiger Oi-Hardcore; mit 2 Gitarren diesmal, welche allerdings nicht übermäßig in Solo-Metal-Gefiedel verfallen. Also: Jede Menge Power, glasklarer Sound und eine ordentliche Prise Härte; gesungen wird wechselweise in Landessprache und in Englisch; verstehen tu ich eigentlich beides nicht. Aber rechtsradikahles Gedankengut ist sicherlich nicht zu hören, wie mir ein jugoslawischer Arbeitskollege übersezte. Und noch was interessantes: Der Erlös vom Verkauf dieses Tonträgers geht an notleidende Menschen in ex-Jugoslawien. Lobenswerte Sache!

W.W.

DIE KASSIERER "Live im Okie-Dokie 85" 7" (Teenage Rebel Rec./SCUMFUCK Vertrieb)

Und schon wieder so ne Scheibe aus der "Lob´ ich die oder verreiß´ ich die"-Kategorie... Die verrückten Hühner aus Bochum sind schon ne Nummer für sich, und wie man anno 93 auf die Idee kommt, ein 8 Jahre altes Live-Tape auf Vfinyl zu bannen, wird wohl das ewige Geheimnis der Band bleiben. Wer den (nennen wirs mal freundlich) "durchdachten Nihilismus" der KASSIERER mag, wird auch an diesem Frühdokument nicht vorbeikommen, und wer den Bandstil schlichtweg zum Kotzen findet, wir auch bei "Live im Okie-Dokie 85" genügend Gründe finden, seinen Mageninhalt auszuleeren. Einigen wir uns also auf diese neutrale Formel und lassen den lieben Gott für den Rest des Tages nen guten Mann sein...

Rainer Funk

Mädels No Mädels:Wing Tsun 7" EP
(Bellaforte Rec.,Stuttgarter Str.9, 7032 Sindelfingen 6)

4 schöne Songs von der besten suddeutschen Punk Rock Band,die ich kenne.Und wie von der Klasse-LP schon gewohnt,astrein. Prima rauher Sound,dreckiger Gesang, wat willze mehr! Und als Bonus kriegt der geneigte Hörer noch zwei BONEY M Coverversionen geboten,die Alles schlagen!

Bubba

Wat Tyler:And they call it puppy love 7"
(Incognito-333er Serie,Scumfuck Vertrieb)

WAT TYLER sind eine meiner persönlichen Lieblingsbands aus England,wenngleich mich die jungs jedesmal aufs Neue durch ein schier unmögliches Stilkauderwelsch zu schleifen verstehen.So auch hier:Voll seltsam,aber immer lustig und FUN halt. Wie manet brauch!Vor Allem diese LED ZEP-Verarsche ist klasse.

Bubba

ATTITUDE ADJUSTMENT "American paranoia & more" CD (Bitzcore/EFA)

San Francisco Crossover-HC der ersten Stunde, lt. Infozettel "richtungsweisend". Ähm, das hätte gar nicht sein müssen... 26 kurze, schnelle, agressive Songs werden einem hier um die Ohren geballert. Schnell, laut und hart; ohne das bei mir auch nur im geringsten was hängen bleibt. 1985(oder so)war diese Mucke vieleicht interessant, mitlerweile ödet sie mich jedoch an und ich kann nix damit anfangen...

W.W.

Room 100:Beehive CD
(Hiljaiset Levyt Rec.,PO Box 211,SF-33201 Tampere/Finnland)

Ich schätze,wir müssen uns mal darum kümmern,diese Platte für Euch zu importieren, denn es ist,gleich vorweg,die geilste Platte,die ich je von Hiljaiset Levyt zum Besprechen erhalten hab.Einfach genial, wie sich diese vier Finnen in der Punk Rock-Geschichte souverän bedienen,um daraus ihren eigenen Sound zu ziehen. Bezeichnend die Coverversionen:CHEAP TRICK(Surrender),PATTI SMITH(Dancing Barefoot)und sogar SPIRIT werden verbraten,daß et ne wahre Freude ist!Bester Song ist aber für mich "15 Years Ago", eine Hommage (dat heißt Huldigung!)an die guten alten BUZZCOCKS.Prima CD!

Bubba

SEX PISTOLS "The great Rock'n'Roll Swindle" CD
SEX PISTOLS "Some product - carri on" CD (beide erschienen bei VIRGIN)

Patrick Ort von der Virgin Presseabteilung weiß, wie man jemanden wie mich glücklich machen kann: Er schickt mir diese beiden Kult-LP´s als CD-Version zu; viele Worte braucht man über diese Tonträger wohl nicht verlieren; Richtungsweisend, Kult, Einmalig in der Geschichte - musikalisch oft kopiert doch nie erreicht... Abgesehen das diese "Some product" nur so eine Art Quasel-CD Marke "Rip Off" darstellt, hat aber auch sie ihren festen Platz in eigentlich jeder Plattensammlung gefunden. So auch in meiner - und jetzt gar als CD-Version, und das ist eine Bereicherung! Also "Real-Punkers": Wenn ihr gerade dabei seid, von LP auf CD umzusteigen: Hier gibts noch 2 Möglichkeiten, die CD-Sammlung aufzufüllen...!

W.W.

BULLSHIT "United-The Voice of Oi" LP (Knockout/Nightmare; im SCUMFUCK Vertrieb)

Neuentdeckung aus Schweden! Eine lupenreine Oi-Combo mit ihrem Debut. Textlich gehts in Richtung BLAGGERS und dem Way of Life der Skins, musikalisch klingt´s wie ne 83er England-Oi-Band. Was besonders auffällt, ist der Gesang: Ich kann mich dem Eindruck nicht erwehren, daß es sich hierbei um den MISFITS/DANZIG Sänger handelt! Jedenfalls klingt der Typ wie ne lupenreine Kopie von diesem Spinner! Durchschnittliche Oi!-Platte; es gibt zwar bessere, aber auch extrem viel schlechtere und da es sich um eine schwedische Band handelt, gibts sowieso noch den Exoten-Bonus...

W.W.

BRAINED "Carrier" CD (Three Lines Rec./Fire Engine)

Eine neue englische Band, die alten New Wave Sound zum besten gibt. 3 Songs auf Mini-CD. Und wenn ich "alten New Wave" sage/schreibe, dann mein ich das auch so: ziemlich dilettantische Gitarre, die oft schrattelig herumklimpert. Der Gesang ist mehr eine Art lustloser Sprechgesang und bleibt so ziemlich im Hintergrund. Und der Sound an sich bohrt sich kompakt in die Gehörnerven. Kennt jemand die alten FALL Sachen? Hier gibts praktisch neue FALL Songs. Nicht schlecht das ganze, aber es gibt Sachen, an die ich mich damals mal überhört habe. FALL zählten dazu, und BRAINED werden mit ihrer CD wohl auch nicht sehr oft auf meinem CD Player Platz finden.

W.W.

BLAGGERS ITA "Fuck Fascism" CD
RED ALERT "Blood, Swaeat `n´ Bears" CD (Knock Out + Nightmare - Fire Engine)

Die wohl beiden besterverkauftesten LP´s aus der Co-Produktion des Duisburger und des Mönchengladbacher Labels; nun also auch als CD´s erhältlich. RED ALERT CD kommt leider ohne Bonustracks, dafür finden wir bei der BLAGGERS CD als Bonus 4 Tracks von der zweiten EP. Beide LP´s wurden bereits hochlobend im SCUMFUCK erwähnt, demzufolge brauche ich ja wohl nicht mehr näher auf den Sound und die Texte einzugehen. Wer auf CD´s steht kann und wird hier zugreifen; vor allem für strenge Antifa-Skins ist natürlich die BLAGGERS ein Muß. RED ALERT kann sich "jeder" reinziehen...

W.W.

Kurbjaw:Will it change? 7" EP
(WE Group,167 Main Street,Metuchen, NJ 08840 USA)

Ach Du Kacke,HARDCORE! Jetzt könnter euch gleich wieder den Griffel zur Hand nehmen und böse Briefe schreiben von wegen ich nix Hardcore mögen und so,aber wat wollt ihr eigentlich? Dat gefällt mir nunmal für keine 2 Fennich,und feddich! Schade,daß die Produktion so gut klingt. Perlen vor die Säue....

Bubba

VENUS PRAYER "Anima Mundi" CD (Flight 13)

Herrjemiene, watt für´n kompliziertes Dingen! 14 äußerst vertrackte, schwermetal-lische HC-Songs mit furchtbarer Heavy Metal Stimme und viel zu vielen Melodie-Wechseln. Manche Parts klingen wirklich klasse, aber größtenteils bratet diese schwere, viel zu cleane Gitarre alles viel zu heiß. Nun, und mit solchem Gesang stand ich schon immer auf Kriegsfuß. Hört sich an, als wurden dem Sänger die Eier abgeschnippelt...

W.W.

MOONLIZARDS "Stradivarius Transistor" CD(Gift of Life/Fire Engine)

Also die Verpackung kommt mir schon sehr hippi-mäßig daher. Kein Wunder, MOONLIZARDS kommen aus Holland, und da gibts bekanntlich (staatlich abgesegnet) Drogen zu kaufen. Na, und ich will mal behaupten, daß die Bandmitglieder wohl auch ganz gern mal "einen rauchen"..., denn ihre Musik ist Hippi-Hardcore; also eben schneller Sound mit komischen Passagen drin, wobei die Instrumenten des meist furchterbar klingen (guter Ausdruck, nich wahr?). Birgit schreit aus der Küche rüber, ich soll diesen"komischen Scheiß" ausmachen..., das sagt eigentlich alles. Na, 2-3 gute Songs hab ich aus-findig machen können, insgesamt sind 13 Stücke hier drauf, will mal sagen "schlechter Schnitt"...

W.W.

CD's / Platten

WIPERS "Silver Sail" CD (Gift of Life/Fire Engine)

Lustig: WIPERS sind ja praktisch meine Labelkollegen, da ich ja einst mit den ZAKONAS auf dem selben Label eine LP machte... Aber das interessiert wohl niemanden,also weiter: Nach 5jähriger Ruhepause also wieder ein neues Album der mitlerweile zur Kultband gewordenen Mannen um Sänger/Gitarrist GREG SAGE. Die frühere harte New Wave Power ist bei "Silver Sail" leider etwas verloren gegangen, ein echter Hit wie damals wurde von mir bei den 11 neuen Songs bis jetzt nicht gefunden. Die Songs (traditionell alle nur um die 3 Minuten Spielzeit) sind melanchonisch, ruhig und sehr gefühlvoll. Kein Ausbruch in harte Riffs, es bleibt stets konstant "ruhig". Doch diese träge, vor sich hin spielende Musik hat was, man (also ich!) hört es gern, es ist so schön "unstreßig" und irgendwie "lieb", vieleicht mag ich´s,weil ich langsam älter geworden bin und im laufe der Jahre genug Hektik um mich herum hatte?! Jedenfalls hab ich so das Gefühl, daß sich "Silver Sail" gut verkaufen wird, denn gegen diese Art von Musik hat eigentlich niemand etwas dran auszusetzen. Und, wie gesagt, das Album ist auf "seine" Art irgendwie nett!
W.W.

ACKERBAU UND VIEHZUCHT
„Guten Morgen Deutscheland" CD
Pig Noize Rec. / SPV

Ich reiß´ mich nich um Tapes und was ich schon an Infos unterm Schrank hab, weiß ich auch nicht auswendig (schiefe Kommunikation)! Dreifach hält besser, nun auch als CD. Sie ist 14 Stücke stark. Es geht schon kräftig ab. Typisch A&V: eher etwas rockig, was auch durch die Gesangsmelodie unterstützt wird. Mir ists zu wenig Punkrock groovig, nicht gradlinig genug; irgendwie mag mich kein Funke anspringen. Es ist zwar sehr wohl punkig, aber zu ausgefeilt, das wird dann zu abgefahrenem Deutschrock.
Fedor

ZONA A "333 x Up & Down" (Incognito Rec./SCUMFUCK Vertrieb)

Die Zellteilung im Osten Europas geht munter weiter, doch solange die Streetkids die Waffen ruhen lassen und stattdessen die freigesetzten Energien in zünftige Gassenhauer ummünzen, solls mir eigentlich egal sein. ZONA A gehören schon zur etwas älteren Garde der tschechischen/slowakischen Punkbands, die auf der vorliegenden EP viermal modefeindliches Puritanertum zur Schau stellen und sich stoisch am 77er Punkrock orientieren. Gepaart wird der Bohemian Beat Of The Street mit uns ungewöhnlichen Sprachrhythmen, was dem Gesamtwerk zugleich einen fremdartig-interessanten Reiz verleiht! Empfehlenswert!
Rainer Funk

Reindeer Rock 93 DoppelCD-Sampler (gibts glaub ich gar nich zu kaufen,is ein Promoteil)

Stellt euch mal vor,irgendjemand hier in Deutschland käme auf die Idee,aus Promotiongründen einen Sampler zusammenzustellen, der von ALBERT MANGELSDORFF bis BECKS PISTOLS,von SALSA PICANTE bis RICHIES einfach ALLE Musikrichtungen abdeckt. Unmöglich,was?Aber genau das haben hier diese Finnen fertiggebracht,nämlich ALLES, was die finnische Szene hergibt hier drauf zu packen,von Jazz bis Punk.Seltsam,aber nett!
Bubba

V.A.:Happy on your side (TheOrgasmRecords Compilation) CD-Sampler (Orgasm Records)

Dieser CD-Sampler gewinnt den Preis "kultigste Armut" 93. Hier gibts insgesamt 24 Songs von diversen Kombos, wobei natürlich DER DURSTIGE MANN ganz besonders hervorzuheben ist! Also deren Songs und Aufnahmen hatten schon immer das gewisse Quentum 'Edel-Armut', und das stellen sie hier wieder mal ausdrücklich unter Beweis... Ebenfalls vertreten auf diesem Sampler: PART TIME PUNX (mit 'echten' Hits!), MARTINA ('Schlagerminimalistik', gut!), ERIC HYSTERIC (muss man mindestens einmal im Leben gehört haben, was der so verzapft...) und noch so diverse andere, eher unbekannte und nichtssagende (Punk-?) Bands. Die Aufnahmen sind zum Teil gut, aber zu nem großen Teil auch "unter aller Sau", weil z.T. auch Proberaumaufnahmen hinzugezogen wurden. Dieser CD-Samler ist sicherlich nichts für Leute mit Hang zum Perfektionismus; aber das macht dieses Teil in meinen Augen eben sympathisch...
W.W.

TEENAGE FANCLUB "Radio" Mini-CD (Sony Music)

4 Songs gibts zu hören, und das erste Stück ('Radio') ist ein potentieller Hit! Entpuppt sich nach näherem Lauschen als "punkigere" Version der alten MANIC STREET PREACHERS Sachen. Echt gut! Die anderen 3 Songs gefallen mir dann leider nicht: Folk-Gitarren-Gefriemel, so "die ruhige Art", war noch nie mein Ding. Der 'Radio-'Song allerdings entschädigt und macht diese Bonsai-CD lohnend!
W.W.

V.A.: "Last Action Hero" CD (Sony)

Ah ja, die Filmmusik von diesem Kino-Flop mit Arni Schwattenegga (hähä!). Schön so was auf CD zu haben; schade nur, daß fast nur Müll drauf ist. Also AC/DC lass ich mir ja gern so zwischendurch noch gefallen, auch MEGADETH kann "man mal", aber dazu gibts dann noch unendlich viel anderen Rock/Hardrock/ Hä? Wie? Mättel? - Schund, bspw. von QUEENSRYCHE (uargh), ANTHRAX (Eier ab oder watt?), DEF LEPPARD (mir fehlen die Worte...) usw. und so fort. Weg damit!
W.W.

ATTITUDE ADJUSTMENT "Out of hand / No More Mr. Nice Guy" CD (Bitzcore / EFA)

2 Klassiker (...) dieser US-HC-Crossover-Band auf einer CD! Das macht dann insgesamt etwas über 51 Minuten Spielzeit bei 25 Liedern. Und ich hab mich dazu durchgerungen [redacted] mir das ganze Teil komplett anzuhören. Das hätte ich nicht tun sollen. Es lohnte sich nämlich nicht. Nur Gebolze, Krach und Runtergerassel...; hilfe!
W.W.

The Marionettes "The bad white Punks" ‡"(Incognito-Records/Scumfuck-Vertrieb)

Auch die alten Marionettes wurden für die 333 x up&down Serie noch einmal vom Barney ausgegraben.Vier Stücke aus dem Jahre'79 ohne jeglichen Overdubs werden einem hier in die Gehörgänge gekloppt.Minimal-Punk einer Münchener Band,die ihrerzeit sehr erfolgreich waren, im Laufe der Jahre aber schnell in Vergessenheit gerieten.Dennoch wird sich diese Platte sicher auch sehr schnell verkaufen.Leute,die alten New-Wave mögen,sind hier genau richtig bedient.Außerdem hat es ja auch dokumentarischen Wert, wie man so schön sagt.
ABEL

VULTURE CULTURE (jau `dju-du:)? CD (Nasty Vinyl)

Vor einigen Jahren bekam ich das erste Demotape von VULTURE CULTURE zugeschickt und prophezeite damals schon, das hier ein Knüller drin steckt. Nun weiß [redacted] wohl spätestens seit dieser CD jeder, daß Wucher Ahnung hat von Musik! Denn 15 Songs lang lässt man sich zum angenehmen Mithören hinreissen. Die Stimme der Sängerin ist prima, erinnert mich an SIOUXIE, und die Musikanten verstehen ihr Handwerk bestens. Heraus kommt dadurch ein eigenwilliger, abwechslungsreicher Punk Sound mit diversen erlaubten Einflüssen. Den absoluten Hit "Country Roads" haben sie sich bis zum Schluß (=Lied No.15) aufgehoben, und spätestens nach dem Anhören dieses Lieds möchte man am liebsten die ganze CD noch mal von vorne abspielen. Aber ich muß ja noch sooo unendlich viel andere Sachen besprechen...
W.W.

THE HARRIES "Dedicated to Werner" CD
Semaphore NL / Harries, Postbus 1085, NL-6801 BB Arnhem.

Eine kleine Infoflut der Harries. Mit der CD erschienen 17 Stücke schnörkelosen Punks. Melodisch, meist sehr flott und auch teilweise nur mitreißend. Auf alle Fälle auch abwechslungsreich, mal mit Sax, mal Folk beeinflußt… aber stets Vertrauen erweckend. Mein Favorit ist "Preabh san ol", völlig überzeugend, weil nicht zu schnell und ziemlich voll Punkrock, klingt nach früher…
Fedor

THE OUTSIDERS "Vital Years" CD (Three Lines Rec./Fire Engine)

Hau den Lukas! Rauf datt Dingen und es macht klingelingeling! Denn oben ist die 100 % Punk Rock Anschlagsmarke. Und OUTSIDERS hauen mit "Vital Years" das ganze Ding kaputt! 77er England Punk, rauh, frech und eingängig; spitzenmäßig! 12 Songs lang fühlt man sich in die Vorzeit zurückversetzt, als Dinosaurierbands wie OUTCASTS, THE WALL, MANIACS und andere Spezies den wahren Underground-Punk Rock machten. Ab in meine Charts mit dieser göttlichen CD, klaro!
W.W.

BLANC ESTOC "Unite and Win" 4-Song-EP (gibts natürlich im SCUMFUCK Vertrieb)

Bis auf den beknackten, da mir völlig nichtssagenden Gruppenname, kann ich eigentlich nichts unsympathisch/ schlechtes an dieser Platte finden. Zu hören gibts 4 Songs ordentlich-flotten Oi-Deutsch-Punk, der politisch in der Mitte steht und dazu auch klar und deutlich (ausdrucksstark!) Stellung bezieht. Musikalisch erinnerts stark an good old England-Oi-Punk der Jahre 82 - 83, und sowas ist natürlich nie verkehrt. Erschienen ist besagter Tonträger zudem in Eigenproduktion, und sowas ist allemal grundweg unterstützenswert! "Unite and Win" mit solchen Leuten geht völlig in Ordnung!
W.W.

Himanes: Kiva kun on mukavaa MaxiCD (Kråklund Rec.,im Scumfuck Vertrieb)

Diese Band dürfte schon bekannt sein vom grandiosen PINALLA-Sampler,hier legen sie uns ihr Debut-Brett vor,und es ist, wie man es sich erwarten konnte,genial! 9 tolle,ziemlich KLAMYDIAmäßige Songs mit den schon obligatorischen,finnentypischen Melodien.Kauf oder mach inne Buxe!!
Bubba

CD's Platten

RUMBA 10-a collection of finnish underground rock Sampler CD
(Stupido Twins Rec.,Adr.bei JMKE-Kritik)
Dieser Sampler entstand in Zusammenarbeit mit der finnischen Rockzeitung RUMBA und STUPIDO TWINS Records.Rumba feiert in diesem Jahr sein 10-jähriges Bestehen. Auf der CD sind 8 "neue und vielversprechende Bands" vertreten,alle natürlich aus Finnland.(Daher auch der Titel,harhar) Ziemlich abwechslungsreich,dat Ganze: Mal Punk.(DOLPHINS,USHER BOYS,NOWHERE) mal Hardrock oder eher merkwürdiges Zeuch. Die Punksachen wissen durchaus zu überzeugen,der Rest:Na ja.Sonst noch drauf: AMAZING TAILS,SLUMGUDGEON,ASTRONUTS, DONITS OSMO EXPIERIENCE und MOTHER GOOSE. Ganz interessant,hätte aber mit finnischen Texten zumindest mir wesentlich besser gefallen! Bubba

PETER P."333 x Up & Down" 7" (Incognito Rec./SCUMFUCK Vertrieb)
Ohgott, was soll man denn dazu schreiben?! Fangen wir der Einfachheit halber mit den technischen Details an und stellen fest, daß vorliegende Kurzrille innerhalb von 20 Minuten im Schlafgemach des Labelinhabers auf 4-Spur aufgenommen wurde. Zu hören sind 2 Instrumentalstücke ("Hard Luck"von den Undertones sowie was Unbekanntes), über die PETER P. (=Parzinger) irgend nen Nonsens zu "Punkrock" und Rülpsen ("Viva Proll") rüberbrabbelt. Insgesamt ne schmale Grandwanderung zwischen Genialität und Schwachsinn, die jeder für sich selbst ausloten muß - mein Daumen krümmt sich inzwischen leicht nach oben. Rainer Funk

Klamydia:Masturbaatio ilman käsiä CD
(Kråklund Records,im SCUMFUCK Vertrieb)
Mann,haben die ein Tempo drauf! Vor kurzem hatte ich noch die Vorgängerin dieser CD zur Platte des Jahres gekürt, da kommt auch schon die nächste Offenbarung der vier Finnen.Ich fasse mich kurz,ihr wißt sowieso,daß KLAMYDIA meine Lieblingsband ist:Kultplatte ohne wenn und aber,wer die sich nicht ins Haus holt,hats nicht verdient zu leben!So! Bubba

J.M.K.E.:Gringode Kultuur CD
(Stupido Twins,PO Box 301,00121 Helsinki, Finnland)
Neues aus dem Baltikum von unseren alten Esten JMKE,na fein.Wie immer recht schnell, aber trotzdem noch melodiös,man singt nach wie vor estnisch (?),Übersetzung auf Englisch ist aber auch dabei.Meinen Geschmack trifft´s nicht 100%ig,da es doch etwas zu schnell ist,aber es gibt sicher viele,für die JMKE die Pogo-Offenbarunf wäre,wenn sie nur etwas bekannter wären.Könnt ihr ruhig mal antesten. Bubba

Devil Dogs:Saturday Night Fever LP
(Crypt Rec,EfA Vertrieb)
Toll.Diesmal hat sogar mal sowas wie ne Weiterentwicklung stattgefunden bei den New Yorkern - nicht musikalisch,nee,da bleibt alles beim Alten:rauher,schneller Punk´n´Roll mit teils schön versauten Texten.Aber die Produktion wurde dieses Mal vom Gitarristen der FASTBACKS,Kurt Bloch,inne Mangel genommen und das ist (obwohl mir der low-fi-Sound der früheren Platten auch sehr gut gefallen hat) schon fast wie ne Frischzellenkur.13 Songs,davon 4 excellente Coverversionen von u.A.**Gary Glitter** und den **Victims**, alles gewohnt gutes Songmaterial.Pflicht. Bubba

HOUSE OF SUFFERING"Selam" CD (Day Glo/Rough Trade)
Ein nicht einfach zu verdauendes Werk, aber trotzdem (oder gerade deswegen?) eigentlich ein gutes Teil! Der Sound ist recht melodiös, meistenteils überhaupt nicht hektisch, obwohl´s gitarrentechnisch schon manchmal am Heavy Metal kratzt. Und der Sänger hat was drauf; er hats nicht nötig zu schreien, sondern er singt regelrecht, so richtig mit Gefühl...! Ein Vergleich zu manchen WIPERS Sachen tut sich indirekt auf, aber nur ansatzweise. Die Texte konnte ich nach dem bisjetztigen einmaligen Anhören nicht so richtig verstehen, aber das, was ich mitbekommen habe, war auch sehr brauchbar. Teils in deutsch, teils in englisch; muß mir datt Teil demnext nochma in Ruhe anhörn, aba jetz muß ich ersma mit dem andern Zeuch weitermach´n... W.W.

BAZOOKAS "Messed up mind"
Impact Records
Tja ich sach nur Hamburg, das sagt eigentlich schon alles, Punkrock 7" in durchsichtrot. Pat F. scheint nicht mehr so vorn mitzusingen, musikalisch blieb´s aber eigentlich. Besonders beim schönen Titelstück. Mit dem Frauengesang und Mix kommt die Spur Rauheit rüber usw. Ziemlich Punkrock. Rest ist Geschmackssache, (glaub aber die alten P.F.& B. waren etwas besser). Fedor

Greenhouse AC/Jalla Jalla split 7" EP
"Live Covers" (im Scumfuck-Vertr.)
Wie der Name schon sagt,Handelt es sich bei dieser Single um Live-Aufnahmen von Coverversionen.Und die sind nicht von schlechten Eltern:**Greenhouse AC** nehmen sich "Shaking Street" (MC5) und "Yesterdays Numbers" (Flaming Groovies) vor, **Jalla Jalla** zelebrieren "Make me smile" (Steve Harley and Cockney Rebel) und "Love Song" (Damned).Beide Bands machen ihre Sache hervorragend.Ach ja,die Gruppen sind beide aus Finnland,JALLA JALLA aus dem Stall von HILJAISET LEVYT und GREENHOUSE AC in Diensten von STUPIDO TWINS,ist also ein Joint Venture, dat Teil! Bubba

Marionetz:Im Weltraum 7"EP
(Incognito-333er Serie,Scumfuck Vertrieb)
Ich muß zu meiner (eigentlich gar nicht so großen) Schande gestehen,daß ich außer "Heja TSV" garnix von denen kannte. Diese Tracks hier sind wohl von irgendwelchen LPs (?) von früher,und man kann sich dat doch ganz nett anhören.Besonders "So jung,so stolz und arbeitslos" ist toll.(und ich bin wahrscheinlich der einzige,der das nicht schon seit 83 kennt) Kann man! Bubba

Tapes

JABOL PUNK PolenPunkrockSampler C60, 8,- incl. p., Lars Masslow, Am Walde 19, 14532 Stahnsdorf.
Dieser Griff könnte sich lohnen, da es sich um ein sehr gutes Produkt handelt. Ausnahmslos polnisch gesungenes Material in gescheiter Qualität. Die musikalische Qualität ist für unsereins auch sehr ansprechend, rauher, melodischer Punkrock, der u.a. durch die Sprache lebt. BIG CYC, DEFEKT, MUZGO, ABADDON, PROLYTARYAT, ARMIA, TZN XEMA, KSU, REJESTRACJA, SEX BOMBA, DEZERTER, TILT, KOBRANOCKA. 24 Lieder ohne Nieten! Sehr viele gute darunter! Eine Kassette, die ich nicht überspielen werde. Fedor

SEDES «Wsyscy pokutujemy» auf Silverton über Happy Noise Rec. Pf 145, 17462 Greifswald.
Hallo schon wieder Polen. Diesmal eine professionelle Tapeproduktion. 14 Liedchen und ich kann nicht klagen. Polnische Texte versteh zwar nix, aber klingt genial. Der Pfeil geht ab, typischer Sound (stramme Punkrock-Drums, schöne Gitarre, nette Melodien und alles eher langsam), auch Oi mäßig. Wer mit dieser Sparte bisher nur zufrieden war, liegt hier auch vollkommen richtig und sollte mal die Polen spezialisierte Liste anfordern. Fedor

La Cry - Promotape (Sven Danneberg, Thieshoper Grund 5,21438 Thieshope)
Gut waren die ja schon seit immer,und es wurde auch Zeit,daß die Jungs mal nen bizzken mehr auf'n Markt schmeißen, was in nächster Zeit nun endlich passieren wird.Auf dieser Kassette befinden sich die Aufnahmen für die kommenden Vinyl-Erscheinungen von La Cry.Als erstes wird das ein EP für die 333xup&down Serie bei Incognito Records sein.Drei Stüvke bester Punk'n'Roll werden hier einem in die Gehörgänge gekloppt.Stellt Ihre erste EP bei RRR nochmal um Längen in den Schatten.Vor allem gesanglich hat's sich stark verbessert.Dann erscheint bei Nasty Vinyl endlich ihr erster Longplayer als CD-only.Musikalisch gilt hier das gleiche wie gehabt.100% Punkrock,dreckig,rauh und unendlich gut abgehend.Der letzte Song der Kassette wird dann der Beitrag für den dritten Teil der Sounds of the Street Sampler-Reihe von Nasty Vinyl.Da durften die Jungs auch nicht fehlen.Solche Musik braucht das Land.Legt Euch die Sachen zu,wenn sie erschienen sind,dann sind Euch ausländische Bands erstmal scheißegal.Hand drauf. ABEL

Tapes

Das absolute Günther Tape Vol.1
(für 7,- p&p bei Olli, Stiftsstr.12, 31515 Wunstorf)
Olli, willste mich eigentlich verarschen? Schickst mir hier diese Kassette und dann ist mehr als die Hälfte leer! Wenn Du das mit deinen Kunden auch so handhabst, dann gute Nacht! Aber sonst ist das Vorhaben, eine Schlagerkassettenserie zu starten, natürlich löblich. Wenn ich auch sagen muß, daß ich einige Titel weggelassen und dafür andere... aber es ist ja müßig, da groß drüber zu diskutieren, der Wille zählt. Und wenn der Olli demnächst seine Ost-schlager-compilations wahrmacht, bin ich süchtig, ehrlich! (wart´s ab, wir bringen demnächst auch unseren SCUMFUCK TRADITION RARE SCHLAGER Sampler raus, sollz ma sehn!)
Bubba

SCORDEATH „Rockliteratur gegen Fremdenhaß“ Short-Tape
c/o J. Neumann, Am Kirchborn 17-19 HH, 55126 Mainz Finthen.
Eine Auskopplung aus Top 100 CD, Hörspiele von Musikern u.a.v. Silly Encores wurden vertont, gewidmet den Opfern von Solingen. Die Texte sind sehr anschaulich und ausdrucksstark. Die Musik dazu ist sehr strapazierend für mein Hörempfinden. Da komm´ ich-scheiße von drauf, denn meist ist´s schräg und schrill. Ein Stück "Gas gas gas" scheint mir da wie Erholung. Ich weiß nicht, Musik muß Spaß machen. Hier scheint mir Musik aber nur als freie Untermalung und Unterstützung der Literaturclips. Vielleicht täte es das Printmedium allein? Es ließe dem Leser die eigene Vorstellungskraft für Wirkung, Verbindung und Empfindung. Die Wirkung ist durch Betonung der Texte etc. und der musikalischen Interpretation so vorbestimmt, zu vorbestimmt. Fedor

Bierpatrioten "Bang!-Demotape" (Frank tetzel, Krautstr.29, 10243 Berlin)
Eine noch sehr neue Oi!-Band aus Berlin beschert uns hier ihr erstes Demo Tape. 15 Songs sind drauf, also recht lang, und alles in sehr guter Klangqualität. Neben den Eigenkompositionen finden wir als letztes noch ein Cover des 4-Skins Klassikers "ACAB", auch in Ordnung. Musikalisch geht's recht heftig zur Sache, deutschsprachiger Oi!-Sound aus der Gosse. So auch die Texte der Band. Großartig Neues wird nicht geboten, aber so macht man auch nichts falsch. Linksgesottene Genossen sollten die Finger von dem Tape lassen, is aber nicht so schlimm. Werden bestimmt demnächst ne Platte auf den Markt schmeißen. Sowas hört man heute. ABEL

SOUNDCHECK ZUM EINSCHLAFEN **Kassette**
5,- bei W. Irmler, Pernauerstr. 3, 83024 Rosenheim.
„Was ganz tolles“, ein verschollener Sampler von 1986 aus Oberbayern nun wiederentdeckt schreibt mir der Entdecker und er schließt mit „damals noch Äktschen & Pogo“. Nun denn, deutscher Punk aus der Zeit, wo er noch unberührt war, nicht auf Schundsamplern verramscht wurde, wo HC noch frei von unmenschlichen Einflüssen war, wo es auf Sampler noch ruhiger zuging. Die Rosenheimer Bands lauten: EZS, DEO II, EWINGS, MICKIES GEHEIME FANTASIEN, TOD, PRIVATE SÄSCHN, HEARTCORE, PAZZI DELEGARE. Am Auffallendsten sicher TÖDTENBERG, die hier ein paar gute Punkrockliedchen verbuchen können. 24 Beiträge, Qualität (noch) hörbar, teilweise live. Fedor

Deaf Indians "This Time" 4 Song Promo-Tape (Tom v.Kügelgen, Gustavstr.3, 50937 Köln)
Habe ja bei den Reviews bis jetzt viel gelobt, aber das hört mit diesem Tape auf. Melodic-Hardcore soll es wohl sein und trifft auch ganz gut den Punkt. Heavy-Gitarre und Hammer-Schlagzeug sind nicht unbedingt immer mein Ding. Wenn dann auch noch so Mosh-Parts in die Lieder eingebaut werden, mach ich meißtens die Musik sofort aus. Sind aber nur vier Lieder auf der Kassette, also hör ich mich da durch. Hat sich jedoch nicht gelohnt. Bleibt gleich, obwohl Lied Zwei ruhiger und somit annehmbarer ist. Dennoch nichts für mich und auch wohl nicht für Euch. ABEL

AAARGH! "Fast food" (Vorabtape zur auf TNT Records -Vertrieb: Semaphore- erscheinenden CD
"AAARGH! ist die letzte aufrechte Punk-Band Berlins und zu wenige haben es mitbekommen" prahlt das Propagandaministerium in Richtung Pressefritzen, und wir haben für solcherlei Kackenhauerei natürlich kein Verständnis. Auch musikalisch geht mir die konfuse Punk-Hardcore-Metal-Mischehe reichlich am Arsch vorbei - lediglich die 5 Livetracks bringen ansatzweise sowas wie Wärme und Leben in die Bude. Nicht mein Ding, ehrlich. Rainer Funk

FSC "Urban desease"
Frank Stephan, Erfurter Weg 47, 40627 Düsseldorf.
FSC (Ex-Flying Cuicide Commando) durften schon ihr Equipment Anastasis für live zur verfügung stellen. Eine Hardcoreband aus Düsseldorf, ich bin leider nicht Anhänger dieses Genres. „Geknüppel, Gebrüll, Geshreddel“ sagt man selbst, ich füge hinzu kurze scharfe Stops und wenig Melodiefluß. Nich so prall. Fedor

DER LETZTE VERSUCH - NACHTSCHATTENGEWÄXE (Götterwind - im SCUMFUCK-Vertrieb) Tape mit 28seitigem Beiheft
NACHTSCHATTENGEWÄXE vereint vornehmlich deutsche und englische Punkgruppen - als Exotenl gesellen sich (die Spanier?) Inkisicao dazu. Als erstes durch die Ziellinie gehen bei mir "Brandy Corpse" (wirklich hitverdächtiger Punkrock!), gefolgt vom Dreikönigsgestirn der Bratbeaters (ähnlich gut wie die 7"), Hathorse Eat (flott) sowie THE CONSPIRACY (60´s orientiert). Im abgeschlagenen Feld loosen Abgelehnt, Parkbankterror (beides klischeehafter frühachtriger Agitationspogo) sowie die schlichtweg langweiligen Worm - und irgendwo dazwischen gibts noch ein mehr oder minder durchschnittliches Zwischenfeld. Rainer Funk

Forguette mi note Demo Tape
(Nicolas Richard, 74 rue Pelleport, 75020 Paris)
Hat mit Punk nix zu tun, das ist nur noch Müll, so mit Violine und so. Hab nichmal dat erste Stück durchgestanden. Und tschüß! Bubba

JUNK 4-Track-Demo
Stefan Rensch, Wolkestr. 11, 4040 Neuss
Die Neusser geben hier per Post bei mir 4 Titel ab, wie in der Überschrift erwähnt. „Popcore, Rockpunk, Indiemetal“ les ich irgendwo auf dem Info. Jaja, kann man so unterschreiben, um die Richtung zu verdeutlichen. Ungekonnt klingt das ganze nicht und gut aufgenommen ists auch. Was soll man sagen? Mein Geschmack ists nicht. Fedor

LIQUID FAMILY Tape
David Kuzi, 4119 Rosalia Place #1, Pittsburgh, PA 15207, USA.
Sag ich doch, wieder ein HC-Demo aus den Usa. Haben die nicht ne 7" bei Red Rossetten? Hier haben sie 8 Titel geschickt, aber ich weiß nicht, was ich dazu sagen soll. Ich muß alles über einen Kamm scheren, weil mein Geschmackssinn da kaum zu Dieferenzierungen fähig ist. Belangloser Hardcore, modern und melodisch nichts sagend. Bis auf "Religion" - scheint das einzige Melodie-Lied zu sein. Oder so. Fedor

DER ERSTE VERSUCH C-60er Tape plus 40seitiges Booklet (5.- + 3.- Porto bei Tacky Tapes, Rehmannstr. 10, 52134 Herzogenrath)
Nen Tapesampler mit weitgehend unveröffentlichtem Material aus deutschen Punklanden präsentieren uns Tacky Tapes vom Niederrhein. Stilistisch geht die Bandbreite von der überzeugenden "Eskalierende(n) Vernunft" (melodiöser Punkrock mit pfiffigen Arrangements) über den Ufftata-Hardcore von "1.Mai 1987" bis hin zum hektischen Gebolze von "Confronted". Desweiteren am Start: Silly Encores (bekannt), EA 80 (live), Das Moor (ekelhafter Wave-Kleister), Einleben (nett) sowie einiges andere. Nicht unbedingt weltbewegend das Tape, aber doch noch überm Durchschnitt. Rainer Funk

CMF "Burn"
10,- incl. P, Ralf Dietel, Stettinerstr. 77, 71032 Böbblingen.
Confused Mindfuckers machen einen recht guten Eindruck, aber die zu sehr im Mittelpunkt aufdringlich rumhüpfende Bassdrum geht mir auf die Nüsse. Neun Titel wurden auf die Tonbandkassette gespielt. Im Gesang liegt Melodie und das ist gut. Das Tempo ist meist eher ruhig, so Punkrock mäßig mit Rock- und HC-Anleihen. Seite A geht besser ins Ohr, B ist weniger punkrockig merk ich gerade, schade. Fedor

PICO TRIP "Adrenochrome"
Marc Eberle, Wrangelstr. 118, 20253 Hamburg.
Mal wieder ein HC-Demo, denn Scumfuck ist ja bekannt für permanente Lobhudelei dieser Branche. Hier also Pico Trip, die nicht arg schnell sind. Dafür recht schräg und virtuos, doch mit Stil - deshalb (objektiv gesehen) okay! Melodien haben sie auch mitgebracht und die Qualität ist auch beanstandungslos. Vier Liedchen geben sie preis. Haben muzz ich´at nich. Fedor

PLATZMANGEL:

ABEL's lecka Singsang (Stand 23.9.93)
- Madness - die alten Two-Tone Klamotten
- Henry Valentino - Ich hab' Dein Knie gesehen
- Arschlecken Rasur - Der Scumfuck-Sampler
- Klamydia - nie neue CD (masturbierend...)
- Dosenmontag - Barhocker Hausrock
- Bay City Rollers - Yesterday Hero
- Harald Juhnke - Barfuß oder Lackschuh
- Public Toys - Tote Helden EP
- Noise Annoys - Bubble Gum Rosie 7"

...und viel alten britischen Oi! und inder letzten Zeit auch ne Menge SKA-Mucke...

Videos

Pissed Spitzels "Live in Sachsenhagen'93" (für 20,-DM bei Olli, Stiftsstr.12,31515 Wunstorf) Video
Zugeschissen mit Videos hat uns der gute Olli diesmal.Da ich aber natürlich immer über seine Videos freue,arbeite ich mich auch gerne durch den Berg von Konzerten,die er filmisch festgehalten hat.Das erste Video ist gleich total panne. Pissed Spitzels,dürften wohl bekannt sein,spielen in einer Garage vor ungefähr zehn Zuschauern.Ob so etwas als Video verkauft werden muss,bleibt dahingestellt,lustig ist es aber auf jeden Fall,und wem der Fun-Punk (?) der Pissed Spitzels gefällt,der kann sich dat Teil getrost zulegen. ABEL

Gigantor "Live in Hannover 29.7.93" (kostet 15,-incl. p&p beim Olli Prien)
Gigantor aus Hannover klingen live genauso amerikanisch wie auf Platte. Mir gefällt es aber sehr gut.Habe sie letzten mal live gesehen und das war nen echt klasse Gig.Das Video ist zwar recht kurz,dafür aber auch bill.Schade nur,daß man bei der Aufnahme sehr wenig vom ansich guten Gesang verstehen kann.Wer die Songs ihrer ersten EP nun auch noch live,visuell im Wohnzimmer haben will,soll bestellen. ABEL

Lost Lyrics "Lost in Verden" (80min/20,-incl. bei Olli Prien,Adresse s.o)
Lost Lyrics ist ja zur Zeit eine meiner Lieblingspunkrockbands aus deutschen Landen und so gefällt mir auch dieses Video sehr gut.Ein kommpletter Gig wird hier einem gezeigt.Toller Punkrock mit viel Melodie,der durch die rauhe Live-Aufnahme einiges drekkiger rüberkommt als auf Platte/CD. Bestätigen auch live,welche Qualitäten in dieser Band stecken.Könnten mal ganz große werden.Außerdem sind Fedor und ich noch auf dem Cover zitiert worden.Is doch nett ABEL

MELONES "1,2,3,4" (65 Minuten, für 20 Mark incl. Porto beim Olli) Video!
Am 30.4.93 fand in Wunsdorf der Farewell-Gig der deutschen Ramones alias Melones statt, und selbigen Gig darf man auf vorliegendem Video begutachten. Zu hören sind fast alle bekannten Hits von den amerikanischen Halbgöttern - die von den Melones durchaus orginalgetreu rübergebracht werden. Der Videoton ist nicht unbedingt das Gelbe vom Ei, doch noch im Rahmen des Akzeptablen; Punktabzüge gibts hingegen für die nur mäßige Bildqualität. Kann man, muß man allerdings nicht haben.
Rainer Funk

ZAKONAS / LA CRY ("Happy Weekend Video") 150minütiges Live-Video vom Gig dieser Beiden Bands in Hamburg, gibts beim Olli Prien für 25.-
Da fährt unsereins in einer halsbrecherischen Über-Kopf-Aktion nach Hamburg, nur um die ehemaligen Band-Kumpels musikalisch nicht hängen zu lassen, und dann tauchen zu diesem Konzert ganze 10 (oder waren´s gar 11?) Besucher auf. Demzufolge ist klar: 0 Stimmung, 0 Spaß, und allein schon aus der Erinnerung an diesen vergeudeten Ausflug ist mir auch dieses überflüssige Video ziemlich zuwider. Zumindest von den ZAKONAS Bildern/Tönen her. LA CRY sind ganz nett anzusehen, aber auch bei ihnen war natürlich keinerlei Stimmung o.ä., macht demzufolge auch nicht so richtig Spaß, da zuzugucken, obwohl die Band selbst ja da nichts für kann. Musikalisch jedenfalls gefallen mir LA CRY sehr gut. Ein sogenannter "Ultra Funny Special Guest" namens DEAD CALM befindet sich auch noch auf dem Videoband; sehr lustig und gut anzusehen, das rettet dieses Videoband einigermaßen in mittelmäßige Gefilde! W.W.

Burma Shave:Electronic Press Kit + Hippies Video
(Sony Music)
Büffelpisse hoch 10!Sollte euch jemals ne Platte von der Band unterkommen, macht besser einen gewaltigen Bogen drum!
Bubba

Murphy's Law "Live 29.12" (für 20,-Mark incl. bei wem wohl ?) Video
Also Olli,Du weißt doch,daß mit so einer Hardcore-Kacke hier an der falschen Adresse bist.New York Hardcore Attack,wenn dat schon höre.Ist jawohl ne Kult-Band,für mich aber nicht.Knüppelt lieber für pickelige Pudelmützenträger von der Oberschule.Das Video ist 70 Minuten lang und bietet nen kompletten Gig,falls das einen interessieren sollte.ABEL

Der Durstige Mann Live Unplugged'93 (für 25 incl. auch beim Olli) Video
So unplugged Sachen sind ja im Zeitalter von MTV sehr angesagt.So macht auch Olli da mit und schmeißt ein derartiges Video auf den Markt,und dann auch noch mit Der Durstige Mann aus Frankfurt.Man kann sich ja vorstellen,weiß einen erwartet.Eric Hysteric hat ne Wandergitarre auf'm Schoß und singt dazu ne Menge sinnige Sachen.Dazu trommelt einer auf einer Snare und ein dritte unterstützt den Eric noch gesanglich.Ist zu erst recht lustig,wird aber auf Dauer doch zu panne,und es fällt schwer sich das ganze Video (ca.70 min) am Stück anzusehen.Wird aber den vielen Patienten unter Euch wohl gefallen.Echter Panne-Kult. ABEL

KÜSTEN OI! PARTY 93 Video (30.- incl. Porto beim SOS BOTEN, PF 2211, 88012 Friedrichshafen)
Wie schon bei den letzten Glatzengroßereignissen auf deutschem Boden war auch diesmal das SOS-Boten-Team wieder anbei und bannte die Küsten Oi-Party in Greifswald auf Video. Das Bild ist durchgehend sauber (bei BOOTS & BRACES setzt allerdings die Dunkelheit ein), der Ton auch akzeptabel. Smegma wirken ein wenig fad, Skinfiel hoffnungsvoll, Zündstoff anständig, die Rabauken zünftig und Boots & Braces souverän. Zeitweise erinnert mich der Glatzen-"Pogo" vor der Bühne an so ne Art "Rundlauf", und wieviele Biere der Rollstuhlfahrer getankt haben muß, um inmitten des Pogos zu den Rabauken mit seiner heißen Kiste rumzukurven, weiß wohl nur der Betreffende selber. Prädikat: Sehenswert! Rainer Funk

But Alive & Combat Shock "Korn Benefiz 4/93" (20,- incl.bei Olli Prien) Video
Das Konzert war nen Antifa-Benefiz und der Olli konnte es wieder nicht lassen, den Kram zu filmen.Also da kann ich nu gar nichts mit anfangen.Zwei Bands sind hier zu sehen,beide spielen Hardcore-Punk und beides find ich echt scheiße. Durch die miese Klangqualität dieses Videos hört man eigentlich nur Krach, aber da stehen ja viele Leute drauf.Bei gutem Sound mögen die Bands vielleicht sogar ganz annehmbar sein,mag ich aber nicht drüber urteilen. ABEL

THE REZILLOS (H) "In love with Rock'n Roll" Live-Video, 60 Minuten, für 20.- beim Olli Prien
Unglaublich! Das beste Video daß mir Kumpel Olli je geschickt hat. Und wie man weiß, produziert Olli diese Teile am laufenden Meter... Also hier gibts eine REZILLOS Revival-Band. Wer diese damalige Kult-Band nicht kennt, sollte am besten weiterlesen oder sogar noch besser: Das SCUMFUCK Heft aus die Hand legen und sich das BREAKDOWN zulegen. Denn -wie gesagt- REZILLOS (die auch mal REVILLOS hießen) waren Kult! Und aus Hannover kommen einige nette, überaus begabte junge Musikanten, die live in der Glocksee in Hannover einen Gig darboten, der den Orginalen in nichts nachsteht. Wenn man nur hinhört, hat man das Gefühl, da würden tatsächlich die echten REZILLOS auf der Bühne musizieren. Affentittengeil! Unbedingter Pflichtkauf! W.W.

Three Chord Wonder Video-EP (für 15 Schekel incl.allem bei Olli Prien)
Waren mir bis dato unbekannt und können mich auch auf diesem Video nicht von sich überzeugen.Ist zwar Punkrock,aber es bleibt nicht viel bei mir hängen,was aber auch an der etwas betheligen Soundqualität liegen kann.Das Video ist nur 25 Minuten lang,und dürfte wohl nur Freunde oder echte Fans dieser Band interessieren.Ansonsten... ABEL

Zines

Fanmail Nr.5 für 2,- DM & Porto bei Thorsten Blank, Broekmannstr.17, 40885 Ratingen. (+ SCUMFUCK Vertrieb)
Fünfe haben'se jetzt geschafft die beiden wackeren Punkrocker aus dem Ratinger Raum. Gefällt mir von Heft zu Heft besser. Drin stehen die Sachen die Mensch so lesen will, Gigberichte, Interviews, Reviews und pipapo Gedöns. Marschroute ist klar vorgegeben, Punkrock mit reichlich Sympatien für die Oi!-Sache, also ähnlich unserem Heft. Zu lesen gibt's was über die Harries, Noise Annoys, Asociale, Beck'sPistols, Chelsea und viele andere Bands mehr. Bestellt Euch das Teil mal, es gefällt sehr gut. ABEL

Feindbild No.5 für 2,-DM & Porto bei Sigie Landmann, Am Bast 4, 25335 Bokholt-Hanredder.
Der Sigie ist jetzt alleine, Faxe und Olaf machen (erstmal) nicht mehr mit. Inhaltlich hat sich aber wenig verändert. Immernoch geht man zum Fußball, St.Pauli rulet auch beim Sigie, und besucht viele Konzerte. Hier liegt aber ein Kritikpunkt meinerseits. Wen interessiert, auf welchem Konzert man anwesend war. Entweder sollte man was über den Gig schreiben, oder es ganz sein lassen. Mit einem Satz nen Konzert abtun, ist doch mehr als unbefriedigend. Wenn das Konzert nicht lohnt, daß darüber berichtet wird, läßt man es unter'n Tisch fallen. Und angeben, auf wieviel Konzerten Du Dich so rumtreibst, brauchst Du ja wohl nicht Sigie. Ansonsten ne 1A Fanzine. Ist mit eins der besten in Deutschland. ABEL

THE BOOZER Nr. 7 + Nr. 8 (1.- bzw. 2.- plus Porto bei A. Kurzke, Hansaplatz 18, 38448 Wolfsburg)
Der BOOZER Nr. 7 freut sich über den Klassenerhalt St. Paulis, amüsiert sich auf Konzerten von DAILY TERROR und LOKALMATADORE, präsentiert Fotos, trinkt gerne und macht sich so seine Gedanken zum Zustand der Skinszene. Darüberhinaus zeigt man Flagge als Antifaschist, distanziert sich aber gleichzeit von <u>der</u> Antifa, meint aber trotzdem, unpolitisch zu sein. Öfter mal was Neues...
Die zweite Sommerausgabe des BOOZERS (=Nr.8), diesmal ein paar Blätter dicker und mit Aufkleber bei den ersten 30 Ausgaben. Lesenswert der Glatzenurlaub in Frankreich und Italien (Campingplatz-Spießertum rules); darüberhinaus hält das Heft die üblichen News, Reviews und Interviews bereit sowie eine Leserbriefkontoriverse um die Politische Gesinnung des Herausgebers. Nicht unbedingt essenziell, dieser BOOZER, aber doch janz nett zum schmökern.
Rainer Runk

IRRE TAPES - NEWSLETTER Nr.25 (für Rückporto bei M. Lang, Bärendellstr. 35, 66862 Kindsbach)
In den vergangenen SCUMFUCK ist ja schon eigentlich alles zu den IRRE TAPES - Newslettern gesagt worden, deshalb genügen wir der Chronistenpflicht und geben bekannt, daß inzwischen die Nummer 25 raus ist, die wieder mal Unmengen an News und vor allem Tape-Adressen bereithält. That´s it!
Rainer Funk

Irre-Tapes Newsletter Nr.26 kostet immer noch nichts ist zu beziehen bei I.T., Bärendellstr.35, 66862 Kindsbach. Brauch man wohl nicht mehr viel drüber schreiben. Wer sich für die Tapeszene interessiert, wird den Newsletter vom Matthias eh schon kennen. Zig Adressen und News aus allen Sparten der unabhängigen Musik sind hier auf acht Seiten zusammengefaßt. Um Kontakte zu knüpfen ein prima Einstieg. ABEL

HULLABALLOO Fanzine, Nr. 7 (beim SCUMFUCK Vertrieb)
"Terror mit Kot und Kotze" verspricht das Titelbild, aber so deftig wirds dann doch leider nicht. Tom Tonk und seine Mannen beschränken sich wie gewohnt auf´s wesentliche: Punk Rock und philosophische/ironische Worte zu allem, was so passiert. Vom ZAP-CUP in Leipzig wird berichtet, Tommy Molotow muß sich einem lustigen Blind-Date unterziehen, und das allerbeste ist die "Diskusion" zwischen Mona und Tom. Also wie und was die da so reden..., das sollte Birgit sich mal erlauben! Insgesamt gesehen mal wieder ein Spitzenpunkrock-Produkt aus Duisburg. So, wie wir es fast stets gewohnt sind... W.W.

GÜNTHER UND DIE TESTFLUGLADIES
A 5 Fanzine, kostet 2.- und gibbet natürlich beim SCUMFUCK Vertrieb
Elch und seine Mannen machen nun wohl wirklich ernst, denn hier ist bereits die angedrohte neueste Nummer! Diesmal u.a. mit LEATHERFACE (Interview), SEX NOW (auch ein Interview), nem ziemlich langen Comicstrip usw. und so fort. Alles wie gehabt: Blödsinn steht an erster Stelle, wenngleich auch diesmal ein ernsteres Thema ohne Veralberung angesprochen wird: Das Phänomen "Unpolitisch". Sehr orginelles Heft, aber wem sag ich das...! W.W.

HEFT Nr. 10
44 S. A4 Dreck, 2,50 + P. bei Heft, Fasanenweg 15, 25451 Qickborn in der hübschen Heide.
Ein schönes Heft, ein schönes Cover (mehr so recht kultig). Sehr sympathisch und ganz meinerseits das Statement bezüglich immer währenden Polit-Meinungsmanifesten. Mit: Mutter, Muck, Hexen, Babysex, Blood Star, Franco, Heiko Richter (der ließ sich heute gerade mit Tina fremd führen) und Peter Becker (Schreinerdilettant), Pzycho Test, 10 J. Heft. Soweit Heft 10. Heft bleibt Heft und Heft ist gut. Fedor

BULLDOG Nr. 4 Fanzine (2.50 plus Porto bei Uwe Göcker, Postfach 1532, 74605 Öhringen)
Lohnendes A5er Skin/Oi/Punk Fanzine mit nicht konkret-politischer Aussage. Zu Worte kommen in Interviews Bands aus den verschiedensten Lagern, alles sehr gut, interessant geschrieben. U.a.dabei: EDWINS, ENGLISH ROSE, BOISTEROUS, ASOCIALE, CLOSE SHAVE und BULLSHIT. Dazu gesellen sich dann diverse Liveberichte, News, Reviews sowie jede Menge andere interessante Artikel. Layouttechnisch isses ebenfalls erste Sahne; Fazit: kaufen!!! W.W.

SPIELHÖLLE Nr.1 (kostet nur Rückporto und gibts bei Jan Rathje, Neckarstr. 15, 64283 Darmstadt)
Die SPIELHÖLLE läuft auf so ne Art "intellektuelles Günther und die Testflug Ladies" hinaus: Satire, Schwachsinn, Kritisches - nur halt auf geistig höherem Niveau, und damit letztendlich schlechter als das Dortmunder Chaos-Blatt. Nich´ soo doll. Rainer Funk

Bulldog Nr.3
(A 5,36 Seiten, bei: Uwe Göker, Postfach 1532, 74605 Öhringen)
Ein zweischneidiges Schwert, das. Das Ding ist zwar gut geschrieben, dafür finden sich aber auch schonmal Bands wie TRIEBTÄTER drin, die wohl eher dem rechten Spektrum zuzuordnen sind. Ansonsten aber kann sich das Heft durchaus sehen lassen. Das mit den rechten Bands ist auch schon im Gegensatz zu früheren Nummern sehr viel besser geworden. Diesmal dabei: CONDEMNED 84, MAD MONSTER SOUND, ZÜNDSTOFF, AGENT BULLDOGG, RABAUKEN, BOOTS BROTHERS (auch wohl eher rechts), BAD MANNERS, BOOTS AND BRACES und nochn paar andere, auch Lokal und Becks finden Erwähnung. Lesenswert und interessant! (Außer der völlig deplazierten Anti-Schalke Hetze am Anfang, gell Uwe!!)
Bubba (leicht erbost)

OX #15 incl. 7"
80 S. A4, 7" (2 S.), 6 Dm + P. bei: Hiller & Hähnel, Joseph-Boismard-Weg 5, 45276 Essen.
Unglaublich, Tonnen, Tonnen von Reviews und so ausführlich. Wie kann man da noch einen klaren Kopf und Spaß am Heft-machen behalten? Um Gottes Willen, 32 Seiten. Redaktionell was über 48h-Drogenrumhopser aus der Bumm-Bumm-Szene (TekkNO!). Höhepunkt ist das übernommene Meanis Interview. Diese OX-Neuentdeckung lief bei uns natürlich selbstverständlich schon vor Jahren im Radio Fanzine. Ox liest sich gut und verschont einen von „aktuellem" PC-Faschismus. Dies wird auch in Statements deutlich. Z.Bsp. teilt J.Neumann ein paar Schläge gegen „HC-Chefs" aus. Interessant ist auch, welche Wege T.Paul (alter Freund von mir) mit seiner Bandmatte beschleicht. Dazu dann noch Kochtips für „Hühnerficker"-Sager, News und versch. Musikgruppen.
So, zu der aktuellen Ox-7":
Laßt mich mit BAD GENES beginnen. Sie haben Probleme und verarbeiten diese in ihrem Song, so typischer HC, der nicht aus'em Quark kommt, egal. Es folgen BIG SNIFF, gut abspielbarer melodischer HC mit munterer Basslinie. Und wenn ich mich nicht täusche, ist dieses Lied besser als deren ganze aktuelle CD. Nach Abzügen auf der B-Seite ergibt sich ein sternklarer Vorsprung für diesen Beitrag! Doch ich möchte nicht vorweggreifen. Die B-Seite läuten CRACKERBASH ein. Ein ruhiger Titel, der sich sehr hinzieht und wo der Knoten nicht so zur Auflösung kommen kann. Der Sänger schreit und jammert zwar am Schluß etwas, aber es nutzt nichts mehr. Laßt mich nun noch mit KAKTUXXE schließen. Dieses Musikstück ist auch nicht so prall, zwar etwas flotter, aber so leidend vorgetragen. Die 7"-Teilnehmer werden auch im Ox-Magazin vorgestellt. Fedor

Zines

STREIFSCHUß #8 / BULLSHITPROPAGANDA #2.93
80 S. A5, 2,50 + P., DLR, J. Neumann, Am Kirchborn 17-19 HH, 6500 Mainz Finthen.

Im Streifschuß diesmal ein Statement, Kinder möglichst völlig ohne Erziehung in die Welt zu entlassen. Typisch super antiautoritäres Sozialgelaber, das, was am Thema dran ist, wurde nicht erkannt. Der Verfasser hat bereits die Stufe seiner Unfähigkeit erreicht. Witeres zum Thema Polizei/Antifa/Ausländerübergriffen, Infos übernommen, der demagogische überpolitisierte selbstdarstellerische Schreibstil ist schon lästig. Wenn die Leute sich selbst zuhören müßten, würden sie viel weniger reden. Inti mit dt.int. Jugendklub, No More Tour Rechenschaftsbericht. Positiv zu bewerten ist die Forderung nach Unter- teilung des HC-Konzertraumes in versch. Reviere durch Gitter nach Tanzverhalten. Das Bullshit nimmt weiniger Platz ein. den Statement mäßigen Schreibstil kann man wenigstens mal ernst nehmen, klingt wieder-mal nicht dumm. Ansonsten scheint Dominik unbekannter Weise W. Wucher zu lieben. Das Kwiss klingt komplett eher dumm, ist ungenügend recherchiert, ich wüßte nicht was Daily Terror mit Duisburg und Mülheim zu tun haben sollte, usw. Fedor

Cropped! Skinzine Nr.1
(A 5,1,50 plus p&p bei:Andi Springer, Hochgernstr.13a,84524 Neuotting)
Das Nachfolgeprojekt des SUBCULTURE SKINHEAD-Fanzines kann sich mehr als sehen lassen:Es ist fast perfekt! Gute, informative Berichte,korrekte Stellungnahmen,Fußballberichte,Interviews (mit PRESSURE 28,SHAM 69 (n altes naturlich)), und wat man sonst noch so braucht.Geil.
Bubba

FLINTSTONE 333
32 S. A5, 2,- + P., Kuttner Tapes, Tiefenbachstr. 87, 70329 Stuttgart.

Ganz viele Sachen stehen da drin, ob das jetzt ein Englandbesuch, Notizen, Konzertveranstaltungen, Vorwort, MDW-Ingo, Rezensierungen, Ogmanex, Abbildungen, Bazookas, Plattengeschäfte in Stuttgart (werden am Scumfuck Vertrieb gemessen). Alles wird beschrieben, sodaß der Leser sich ein lustiges Bild machen kann. Unterstützenswerte Schiene, interessante Detaillösungen. Fedor

SKOINK #9
28 S. A4, 3,- incl. P, J.v.Mieghem, Postbus 41, B-9550 Herzele.

Ich möchte doch erwähnen, daß es in Englisch geschrieben ist und 3,- incl. P kostet. Johan, mach ich doch immer! Er ist nun davon abgerückt, seine belgischen Briefmarken zurückzufordern. Die Verwaltung dankt! Mignificent, Red Letter Day, The Sofflaws, Headwound, J. Pee Bucks & TSU, News Reviews, Barny Incognito 333, Headach Rec. Das Heft macht einen ordentlichen Eindruck und ist Interessierten zu empfehlen. Die Schreibmaschine wurde auch beiseite gestellt und auf Computer„Schreibmaschine" umgesattelt. Fedor

JA UND AMEN. ALSO DOCH Brigitte Schroeder 40 S. A4, 7,50 + P., Dreieck Verlag, J.Neumann, Am Kirchborn 17-19 HH, 55126 Mainz.

„Die vielleicht einzig witzige Comiczeichnerin Deutschlands", vielleicht, ein paar Cartoons sind auf alle Fälle ziemlich witzig, gute Ideen. Manche versteh ich auch nicht so, aber ich bin ja noch klein. Hauptrolle spielt meist eine eher abgefahren gezeichnete Frau, stets klein daneben tauchen auch Mitmenschen auf, aber immer als die Trotteligen dimensioniert, lustige kleine Blödmänner. Zeichenstil ist nicht filigran, breitere Feder bis holzstichmäßig. Es geht um alles, was sich so im aktuellen gesellschaftlichen Alltag so durch´n Dreck ziehen läßt. Ich versteh nur nicht, wie man Kermit und Bert mit Kohl, Penis, Hitlers, Panzern & etc. in eine hässliche Kiste werfen kann.
Fedor

Frösi Nr.10 & 11 für je 1,-DM & Porto bei Veit Spiegel,Lessingstr.11, 18209 Bad Doberan.
Da jagt ja eine Ausgabe die andere. Ständig findet man ein neues Frösi in seinem Briefkasten.Sind ja auch einige Leute mittlerweile beteidigt, die sich ständig auf zig Sportplätzen rumtreiben,um dann über die gesehen Spiele schriftlich zu berichten.Am meißten besucht man nach wie vor die Begegnungen vom FC Hansa Rostock,und die Zecken vom FC St.Pauli singen ebenfalls hoch in deren Hitliste mit. Für Fußballinteressierte Leute ein leichter,unbeschwerter Lesegenuß.ABEL

MDW Nr.13
20 S. A5, 1,- +P., Ingo Grabenhorst, Egartenstr. 8, 70794 Filderstadt.

Hier wieder die MittelDeutsche Welle. Diesmal mit Lost Lyrics, Freibier, einer Predigt, Konzerten, Dies&das, Reviews. A.Kuttner-Tapes stellt ein paar Polizei-TV-Magazine vor. Lockeres Layout, damit der Inhalt immer locker rüber kommt. Genau. Die Bindung des MDW ist diesmal per Nähmaschine durchgeführt worden. Hinweislich sei mir erlaubt zu sagen, daß die Knotenbildung nicht einwandfrei ist, da die Spannung des blauen Unterfadens zu hoch war. Fedor

Die Befreiung des Selfkants...Teil 1 ist für 1,50 & Porto zu beziehen bei A.Thissen,Hohlstr.51,41239 M'gladbach.
Da liegt hier ein Heft vor mir,wo ich arg ins grübeln komme.Bin ich zu doof, ist es der Verfasser (Autor,Zeichner..) oder was soll dieses Heft ? Ich raffe da gar nichts,die Einleitung ist totaler Schwachsinn und die Zeichnungen,z.T. kleine Kunstwerke,geben für mich keinen Sinn.Ich kann nur den Kopf schütteln.Wer neugierig geworden ist,soll mal hinschreiben,aber ich weiß nicht.......ABEL

CORNED BEEF Nr.4
24 S. A5, 2,- , Zippi M Zipprich, Schwetzinger Str. 10, 69168 Wiesloch.

Oh, schon länger her als ich´s laß, aber nix direkt aufschrieb. Nettes Heft mit neben üblichen: Uwe Engler, verschiedenen konzerten, Reisen und Kappes. Ein Lob auf Euro Park; ich halt ja nix von so Dauerkirmes und super künstlicher Amüsements Welt etc. „Also schon Punk un´so..." Fedor

Persona Non Grata Nr.13 kostet 3,-DM bei Jensor Prom.,J.R.Becher Str.9, 7030 (Alt)Leipzig.
Inhaltlich ist es fast schon ein Magazin,ist auch sehr objektiv verfaßt worden.Ist aber nicht so anonym wie diese ganzen Indipendent-Magazine vom Bahnhofskiosk.Zig Reviews,einige Comics und Berichte über recht merkwürdige Bands wie GOD,Pavement oder Mercury Rev,wen es interessiert,bitte. Mir ist es nen bißchen zu trocken,aber informativ in jedem Fall. ABEL

NM! Messitsch Nr.6 & 9 kostet je 4,80 und ist im Osten am Kiosk zu haben, ansonsten zu beziehen bei NM!Messitsch Marienburger Str.26,10405 Berlin.
Indipendent-Magazine sind ja in der Regel nicht so mein Ding,wenn ich da nur an die Spex denke,kommt es mir hoch.Aber dieses "Rockmagazin" hat einige positive Seiten.Vor allem wenn Ritchie Ziemek seinen Senf abläßt.Das ist dann auch für den Punkrocker sehr lesenswert.Nummer 6 bietet an interessantem für unsereins Poison Idea und Leatherface,Nummer 9 lacht mit Bad Religion auf dem Titelbild.Daneben gibt es sehr viel sogenannte "Indie-Musik".Interessierte,tolerante Menschen können sich hier gut informieren und unterhalten. ABEL

TIGHTEN UP #11
24 S. A5, 50p, Udo Vogt, Hauptstr. 144, 5102 Wurselen.

Big Shot, Kanadische Skins, Boisterous, Mothers Pride, Erase Today, Tom Collins formen den Inhalt diese Zines um Ska und Oi! Sprachlich ist es zu 100% in englisch gehalten, aber die deutsche Szene findet Dank Udo gebührend Anteil im Heft. Das Abgekulte auf das Ultima Thule Cover find ich eher denkwürdig... Fedor

Un monstre est en moi! Nr.3
(A 4,40 Seiten,20 FF plus Porto bei: Vincent,56 rue d´Achy-60690 La Neuville/ Oudeuil/Frankreich)
Nur für Französischsprechende!Ein,was man so mitkriegt,prima Skinhead-Fanzine mit breiter internationaler Themenpalette, zum Bleistift:LOKALMATADORE(hurra!!), Walzwerk Records,BLANK GENERATION,ZÜNDSTOFF,TOY DOLLS,WARZONE,BUSINESS,VOID SECTION,DISTORTED TRUTH etc,pp.Alles recht ausführlich,aber eben in französisch... Bubba

Rasenmäher Nr.1
(A 5,30 Seiten,im SCUMFUCK Vertrieb)
Mal wieder ein neues Skinheadheft aus HH,diesmal von Kollege Andi und den anderen Panhasköppen vom FC St Pauli. Da es die Debutnummer ist,will ich mal Gnade vor Recht ergehen lassen,und den Mantel des Schweigens über die riesengroße Schrift,die schülerzeitungsmäßigen Artikel und das schludrige Layout breiten.Das Heft ist also rundum sympathisch!! Und ihr müßt es alle kaufen,vor allem die Glatzen, die nichts mit Polltick am Pinsel haben!
Bubba

Dabble Maelstrom Nr.1
(A 5,36 Seiten,für Geld bei:Mario Gerhold, Zum Elisabethbrunnen 109,35043 Marburg)
Dickes Dingen,viel Inhalt.u.a.OLSEN BANDE, BRANDY CORPSE,LOST LYRICS,SWOONS,FLIGHT 13 um nur einige zu nennen.Steht auch noch einiges über HC und artverwandtes drin. Is aber ganz gut zu lesen,wenn auch etwas anstrengend,wenn man schon 1457 Fanzines vorher gelesen hat!Ganz OK.
Bubba

PLASTIC BOMB Nr.3 Fanzine (SCUMFUCK Vertrieb)
"Punk, Hardcore, Fußball, Politik, Kurzgeschichten & anderer Unsinn" lautet der Untertitel der Plastikbombe aus Deutschlands heimlicher Punkrock-Hauptstadt, und damit ist eigentlich alles gesagt - oder auch nicht. Hervorhebenswert sind zum einen der intime Plausch mit dem Mülheimer Ponro-Imperator (Happy) Harry (Kult!), das Agnostic Front Interview (Roger Miret und seine übertriebene Toleranz gegenüber Faschisten), Innenansichten in den Alltag eines Labelmachers (Impact Rec.) sowie der engagiert geschriebene Artikel zum derzeitigen Shooting-Star der 1.Liga, dem MSV DUISBURG. Hat was, das Teil!
Rainer Funk

NM! Messitsch Nr.7/8
(im Zeitschriftenhandel)
Für ne Zeitschrift, die es so richtig am Kiosk zu kaufen gibt, ist dieses Ost-Blatt eigentlich noch recht gut zu lesen und interessant. Besser als Spex auf jeden Fall! Am interressantesten fand ich den Artikel über FLIPPER und den gut recherchierten Surf-Bericht(die Musik, nicht der Sport!). Ansonsten das übliche Magazin-Gelaber. Greift lieber zu Eurem SCUMFUCK oder anderen Fanzines, denn die machen Leute wie ihr!!
Bubba

MÜLL Nr.2
24 S. A5, 1,- +P., Thorsten Krüger, Haberbitze 5, 53229 Bonn.
Zwei Konzerte, wo Lokalmatadore spielten, News, Schleimkeim und etliche Reviews und ein Punktreffen veranschaulichen euch den Inhalt. Manchmal wenig Text auf den Seiten, dafür nicht verkleinert. Interessant wie viele Leute so auf den Wohnungssuchartikel in Scumfuck 22 abfuhren. Für uns schreiben halt fähige Journalisten (auch aus Hildesheim).
Fedor

Freitag Nacht Nr.1
(A 5,38 Seiten, 2.50 incl.p&p bei: "Freitag Nacht", PLK 110 666-C, 12043 Berlin)
Für ne Debütnummer ein schier überirdisch gutes Heft, vollgepackt mit guten Berichten, Interviews und all dem Quatsch den man sonst so in dieser Art von Heften vorfindet. Als da wären: BECK'S PISTOLS, TOY DOLLS, ALLIIERTEN, ADICTS, PROISSENSOIE, CHELSEA, und und und.. Man sieht an der Themenauswahl, es ist ein SKINHEAD-Heft! Und zwar ein sehr gutes!
Bubba

Unhaltbar Nr.0 und Nr.1 ist zu beziehen bei Unhaltbar, Nernstweg 32, 22765 Hamburg.
Die Nullnummer war gratis und noch'n bißchen bethelig. Die nummer 1 kostet dann ne Mark fuffzich und ist bald ein würdiger Nachfolger des gerngelesenen Millerntor Roar. Im Mittelpunkt der Nummer 1 geht's um den Stadionausbau, und der neue Torwart des FC St.Pauli, Andreas Reinke, wird interviewt. Ansonsten alles rund um den FC St.Pauli. Ich weiß ja, wieviel Sympatien dieser Zeckenverein in der "Szene" hat, deshalb wird sich auch das Unhaltbar außerhalb von Hamburg gut verkaufen.
ABEL

Vom Fainsten Nr.1 für 1,50 & Porto zu erstehen bei Christian Köppe, E.Brandström-Str.15, 13189 Berlin.
Und wieder ein neues Oi!-Punk Fanzine aus Berlin. Die Schwemme hört nicht auf zu uns rüberzukommen. Jeder macht sein Heft. Ist aber auch in Ordnung. Dieses Fanzine kommt in ziemlichem bill-Layout und auch der Druck (Kopiert ?) ist nicht unbedingt etwas für Fetischisten oder dergleichen. Aber dennoch, oder gerade deshalb wirkt es sehr sympatisch. Zu lesen gibt's Konzertberichte, Reviews und Interviews mit More Beer, Höhnie, MVD und Mark Brennan von Business. Kann man locker mittags auf'm Klo lesen.
ABEL

Rough'n'Ready Nr.1 für 2,50 incl.Porto bei Eric Nordmeyer, Wasserwerkstr. 14, 58675 Hemer.
Eric ist dick, jung, Zakonas-Gitarrist, Bernie Blitz-Fan und auf dem besten Wege Alkoholiker zu werden. Motto des Heftes: Immer nen Bier im Bericht. Ist gut zu lesen. Locker, flockige Konzertberichte und für die Historiker eine sechs-seitige Undertones-Story. Layout weist Punkrock-Kenntniß auf, sehr nett chaotisch. So stell ich mir nen Fanzine vor. Nur die Computerschrift ist nicht gerade ein Augenschmauß. Und am beklopptesten ist natürlich der Berni Blitz Home-Report. Panne-Kult.
ABEL

PUNK KALENDA 1994 (Incognito / im SCUMFUCK Vertrieb)
Alle Jahre wieder beschert uns Frank Zabbe in Zusammenarbeit mit Incognito Records den PUNK KALENDA. Jeder einzelne Monat wurde von einem anderen Punk/Punkette gestaltet, wobei mir persönlich der Oktober und der November am besten gefallen. Mein Böhrsdäj sagt mir unverschämterweise "I am a cliche" - trotzdem lass ichs mir dieses Jahr zum Dreißigsten schmecken! Rainer Funk

Zines

DER ÜBERSTEIGER Nr. 1 Fanzine (mindestens 1.- + Porto bei Thadenstr.94, 22767 Hamburg)
Am FC St. Pauli scheiden sich nach wie vor die Geister; für die einen isses der bundesweit einzige Verein mit konseyuent antifaschistischem Umfeld, für die anderen das Hort ungepflegten Zeckentums schlechthin. Scheißen wir auf diese dämlichen Überspitzungen und stellen stattdessen fest, daß DER ÜBERSTEIGER als "Millerntor Roar" (RIP)-Abspaltung weiterhin ne flotte, gut lesbare Schreibe besitzt, professionell layoutet wird, weniger Politik als das MR verbrät und irgendwie Lust macht, auch als Nicht-ST.Pauli-Fan mal ein heimspiel der Bande zu begutachten - auch wenn der Rasenkick (laut Selbstaussage) sehr grausam sein kann...
Rainer Funk

Exklusiv für junge Eheleute Extra-Ausgabe. Keine Ahnung wat kost, gibt es bei H.Hassman, Sofienstraße 31, 69226 Nussloch.
Warum krieg ich immerwieder so eine scheiße zum Besprechen? Soll das witzig sein ? Dann habe ich eine andere Art von Humor. Ein Packen fotokopierte Blätter, wo man nur zusammengeklebte Zeitungsschnipsel findet. Titel ist Motto, wenn man das bei diesem Heft überhaupt so sagen kann. Kriegt meine Cousine zu ihrer bevorstehenden Hochzeit geschenkt, vielleicht kann die was damit anfangen, ich nämlich nicht. ABEL

SHOCK TROOPS Fanzine Nr.18 (gegen Rückporto bei W. Diehl, Friedenstr.12, 67354 Römerberg)
Eigentlich hat das SHOCK TROOPS bereits vor 18 Monaten das Zeitliche gesegnet, doch da Herausgeber Wolle ein von ihm geführtes Interview mit 100 MEN in keinem anderen Blättle verstauen konnte, wurde dies zum Anlaß genommen, hier ausnahmsweise nochmals ne Sondernummer erscheinen zu lassen (übrigens auf 100 Exemplare limitiert). Neben besagtem Interview hält Wolle noch nen Bericht übers Rock am Rhein Festival in Speyer sowie einige Ton- und Bildträger - Reviews bereit. Im alten SHOCK TROOPS - Stil eben, nur halt auf 8 Seiten abgespeckt.
Rainer Funk

schöner leben

Nicht ständig im Sortiment.

Fedors Hör-Favoriten, 8-9/93:
1. „Hermanos Bomba Rosario "Los mundialmente sabrosos" akt. CD
2. „Los Sabrosos Del Merengue "Romantico & sabroso" 89er-CD
3. „La Sonora Dinamita "Chispeante" akt. CD
4. „La Sonora Dinamita "La gran..." 91er-CD
5. „Joe Arroyo "Fuego" akt. CD

bubbas playlist
1 Back to front - Sampler 1+2
2 Klamydia - Masturbaatio ilman Käsiä CD
3 Vandaalit - Apinoiden Platta LP
4 Devil Dogs - Sturday night fever LP
5 Ne Luumäet - Kiitos ja anteeks LP
6 Ruhrpottkanakan - Trink Kerl, damitte wat wirs
7 British Oi!Working class anthems - Sampler
8 Stars and Stripes - Drop the bomb 7"
9 Himanes - Kiva kun on mukavaa CD
10 Pohjalla - Sampler mit altem Finn-Punk CD

SUPER

Ihre kostenlose private Kleinanzeige nehmen wir entgegen

SCUMFUCK

KLEINANZEIGEN

- KOSTENLOS -

Abel

Suche Chaos Z LP, Wut&Rotting Carcass Split, sowie alte Deutschpunksampler, z.B. Funs not Dead und DDR von unten usw. Verkaufe/Tausche München-Reifen-wechsel leicht gemacht sowie Video Punkoverload. Meldet Euch, wenn Ihr was habt. Andreas Gröppler, Rätzlinger Str. 2, 39359 Bösdorf.

Boskops suchen Gigs an Samstagen. R.Eberstein, Haltenhoffstr.8, 30167 Hannover.

Punk Rock Sell Out Continues !!! Nach der EP auf Kadaver-Records jetzt endlich das neue Tape Von ALIANS aus Polen. 13 Songs in 1-A Qualität. Punk-, Hardcore-, Reggae- und Folk-Mix. Für schlappe 10,-DM incl. Porto. Außerdem: Risikofaktor T-Shirt für 20,-DM incl. Bestellen Sie jetzt. Gaffer, Weimeskamp 4, 59510 Lippetal.

Nachwievor gibt's den Newsletter von Irre-Tapes kostenlos (1 DM Rückporto bitte) bei M.Lang, Barendell 35, 66862 Kindsbach. Also verdammt nochmal, schickt einfach ne Mark her und laßt Euch überraschen, faules Pack !

Achtung: Marc Stengel, Mintarder Dorfstr. 15, 45481 Mülheim, Tel.02054/2209 leitet den Lokalmatadore-Fanclub ! Sämtliche Anfragen, Wünsche und Infos können hier eingeholt werden ! Regelmäßige Newsletter sind in Planung.

Verkaufe ca.187 Platten (Punk/HC/Oi!), viel rares dabei. Nur zusammen zum Fest-Preis. Ne Liste gibt's für Rückporto bei Zippi M.Zipprich, Schwetzingerstr.10, 69168 Wiesloch.

Raritäten anzubieten. 77er Punkrock, Oi!, 80er Punk und SKA. Die 2. Rebell-Sounds Liste ist gegen 1,-DM Rückporto erhältlich bei B.Lübbers, Trierer Str.91, 52078 Aachen.

Suche von den Mimmis folgende Tonträger: Mini-LP "Nur für Dich", EP "Live: 82-85", Single Bad Ladies & the wild Lovers, Mini-LP "Punkparty", LP "Der dritte Grad auf der zweiten Seite". 02365/37657 (Jörg).

Vitamine Pillen suchen noch Bands zwecks CD-Sampler. Schickt Euer Material an Ralf Schmidt, KoningStraat 2, NL-6121 HT Born.

Riesen Auktion mit unendlich vielen, guten 7"s und LP's ! Punkrock, Oi! und Hardcore aus der ganzen Welt, von 1977 bis heute. Das meiste ist ganz rares Zeug. Die Liste gibt's für 2,-Rückporto bei WW Schmitz, Postfach 100709, 46527 Dinslaken.

Zum Leiden Geboren: das neue, tolle Songtext-Heft von Dieter-Balck. Gibt es nun für 2,80DM bei Diatribe Support, c/o Urs Böke, Donnerberg 91, 45357 Essen.

Verkaufe ca.1000 gebrauchte LPs & Singles aus den Bereichen Punkrock, New Wave, SKA & Oi!. Liste gegen 1,-Rückporto bei Christian Witte, Ostring 180, 24143 Kiel.

Von meiner umfangreichen **Plattensammlung** möchte ich gerne Bedürftigen gegen ein geringes Entgeld (LP's 5-10, CD's 10-20, 7" 1-5DM) oder per Tausch etwas abgeben. Liste (Schwerpunkt Oi & Punk, aber auch HC und SKA etc.) Für eine Mark Rückporto bei R.Henschel, Solt 38, 99438 Bad Berka.

Oi!/Punk-Band mit Plattenvertrag sucht Schlagzeuger und Bassisten im Raum NRW. Tel.: 0211/712572

STOP ! Suche Deutschpunk.LP's, EP's, Live-Videos, Buttons, VKJ Do-EP, Middle Class Fantasies EP, Slime 1.EP, Rotting Carcass Split Wut LP Nebenwirkung, Disorganized Busch of F. & Videos. Listen mit Preisvorschlägen an: Marc Friedrich, Lerchenstr.53, 7050 Waiblingen.

Irre-Tapes, Bärendell 35, 66862 Kindsbach präsentiert Porno/Yesographie Compilation Vol.1 mit themenbezogener Musik von diversen Szenegrößen, eine C46 in limitierter Auflage von 50 Stück mit Pornobild und evtl. weiteren Überraschungen. Schickt 8,-DM an o.g. Adresse.

Ich suche alle Singles von den **Adicts**. Alen Micuglian, Schloß-Rahe-Str.9, 52072 Aachen.

HipHop ≙ Kacke

von Klaus Eupunkt Frick

Ich kann mir nicht helfen, aber 99 Prozent aller HipHop-Musik, die ich bislang gehört habe, ist einfach ein furchtbarer Scheißdreck. Und das bestätigte sich, als ich Ende Juni beim Rheinkultur-Festival in Bonn weilte.

Ich ging mehrfach rüber zur sogenannten HipHop-Bühne, um mir einige der "Acts" anzuschauen, die dort auf der Bühne rumhampelten. Mein negativer Eindruck schaukelte sich rasch auf, und irgendwann wurde ich so stinkesauer, daß ich nur noch rumtoben konnte - was die Umstehenden natürlich nur mit verwundertem Kopfschütteln zur Kenntnis nahmen.

Dabei geht's mir nicht mal so sehr um die Musik. HipHop ist einfach scheißlangweilige Musik, das habe ich jetzt rausgekriegt: Ich kann keine dieser Bands von der anderen unterscheiden, zumindest klangen auf diesem Rheinkultur-Festival die ach so neuen deutschen Bands, die dort aufspielten, alle gleich. Es sind immer derselbe Rhythmus, dieselben Beats oder wie immer man das nennt, und dazu der Sprechgesang, der auch nicht immer sehr originell ist, um es mal vorsichtig zu formulieren.

Viel schlimmer ist für mich die Show. Was bei Metal- oder auch Hardcore-Combos zu Recht als widerliches Gepose angefeindet wird, ist bei HipHop offensichtlich vollkommen normal. Ganz besonders toll ist es, wenn der HipHop-Wixfrosch auf der Bühne ins Mikro brüllt: "Seid ihr alle gut drauf?" Das Volk antwortet pflichtschuldig: "Ja." Der Wixfrosch auf der Bühne ruft: "Ich kann euch nicht hören." Das Volk brüllt lauter. Der Wixfrosch fragt nochmal, das Volk brüllt noch lauter. Kurzum: widerlichste Rockstar-Attitüde. Das also ist Underground, das also ist die ach so revolutionäre HipHop-Bewegung. Man sieht mich begeistert.

Klatscht der Star auf die Bühne in die Hände und fordert das Publikum zum Mitmachen auf, macht dieses auch dankbar mit. Fordert der Star dazu auf, den rechten Arm zu heben, tun's alle - und dasselbe natürlich beim linken Arm. Wenn das Bon Jovi, Guns'n'Roses und ähnliche Idioten des kommerziellen Rock-Biz tun, ist das natürlich ekelhaft und widerlich - wenn das irgendwelche HipHop-Heinis machen, finden's auch die Hardcores und Linken ganz toll. Manchmal verstehe ich die Welt nicht.

Singen Bon Jovi, Guns'n'Roses und andere Scheiß-Bands ihre sexistischen und chauvinistischen Texte runter, findet das natürlich - zu Recht - jeder furchtbar. Texte, in denen Frauen als "nur zum Ficken gut" hingestellt werden, sind in der Hardcore-Szene zu recht verpönt. Singt aber irgendein HipHop-Wixfrosch von "dicken Titten" und ähnlichem Kram (live und in deutscher Sprache auf dem RHEINKULTUR-Festival gehört), dann stört das niemand. Das ist ja nur HipHop.

Ich versteh' die Leute nicht. HipHop ist derzeit die einzige Musik, die jeder hört: Man kann sie in der Popel-Pöbel-Disco genauso hören wie in besetzten Häusern. Und es kann mir keiner weismachen, daß sich großartig jemand um die Unterschiede zwischen "Fick dich und reim dich"-Texten und anspruchsvollen Lyrics kümmert. Die Leute wollen halt die Musik und damit basta. HipHop wird für mich halt immer mehr zu einer absolut Musikart, die nichts, aber auch rein gar nichts mit dem zu tun hat, was Punk und Hardcore für mich ausmachen oder mal ausgemacht haben.

Kurzum: HipHop ist Scheißmusik. Ausnahmen bestätigen wegen mir diese Regel. Basta.

GIGDATES

BECK's PISTOLS
23.10. Schinnen (Stendal), Musicclub Overdrive
~~[illegible]~~
~~[illegible] Lübeck~~
18.12. Berlin, Knaack
Infotel. 0211, 363781

Old Daddy, Oberhausen
5.10. EX-FAITH NO MORE
31.10. DAILY TERROR, DÖDELHAIE, DIE EINSAMEN STINKTIERE

Belgian Punkrock Explosion
999, FUNERAL DRESS, BULLOCKS, SYNN & THE ANTI-DOTE,
6.11. in Velzeke (Zottegem) (an der N 46 in Belgien), im Ontmoetingscentrum Velzeke, 300 fr.

Fkk, Minden
16.10. GRASS HARP, BRAIN POT, HALLE 54
27.10. TRIBE 8, DOOR DIE,

ANOTHER MAN'S POISON, SKAR FACE, COMRADE, BOISTEROUS, HARRIES 9.10. Erpe-Mere in Belgien, Dorpstraat, 17:00 Zaal Pax, 400,- Bfr

KICK THEM OUT, HASS, MAGNIFICENT, COMRAT, Antifafest, 19:00, 10,- JH-West, Mönchengladbach, Info 02161, 899687.

LA CRY
9.10. Juz Westerland, Sylt (u.V.)
5.11. Duisburg, Fabrik + REZILLOS REVIVAL BAND

Geschwister Scholl Haus, Leostr. 71, Neuss:
15.10. PASSION NOIR, STORIES OF RELIANCE
29.10. ROSEMARY FIELDS, MARCH

ATILLA THE STOCKBROCKER
10.11. Farenheit 451, Mönchengladbach, 20:00, 7,-

HEITER BIS WOLKIG „D einig Zombieland"
7.10. Rosenheim, Lokschuppen
8.10. Esslingen, Komma
9.10., Ch-Basel, Hirschensck
10.10. Karlsruhe o. U.
13.10. Betzdorf/Sieg, Stadthalle
14.10. Oldenburg, Ahambra
15.10. Hemmingen, Jugendkulturhaus
16.10. Wolfsburg, Kaschperzentrum
17.10. Salzwedel, Antifa-Fest
23.10. Bad Oyenhausen, Druckerei
24.10. Bad Harzburg, Jugendtreff
4.11. Hannover, Korn
5.11. Aurich, Schlachthof
6.11. Osnabrück, Ostbunker
7.11. Coesfeld, Fabrik
12.11. Gronau, Aula Schule Ost
13.11. Wuppertal, Börse
24.11. Frankfurt, FH Niebelungenplatz
25.11. Groß-Gerau, Kulurcafe
26.11. Bielefeld, Falkendrom
27.11. Kerpen, Jahnhalle
28.11. Köln, Bürgerhaus Stollwerck
3.12. Mülheim, Ringlokschuppen
4.12. Mannheim, Juz
16.12. Braunschweig, FH Grotian
17.12. Espelakmp, Jz
18.12. Bielefelf, Zweischlingen

SILLY ENCORES
„Tohuwabou-Wasserpitschtolen Rally"
22.10. Berlin, Huxleys
23.10. Berlin, Sportlertreff
24.10. Hamburg, Marquee
25.10. Detmolt, Kaiserkeller
26.10. Potsdam, Haus Falkensee
27.10. Hemer, Point One
28.10. Augsburg, King's X
29.10. Leverkusen, E.J.Z.
30.10. Stuttgart, Jh Gerlingen
31.10. Berlin, T.B.A.
6.11. Düsseldorf, Spektakulum
8.11. Solingen, Gateway
13.11. Mönchengladbach, Fahrenheit 451
26.11. Sinzig- Live Musik Station
27.11. Meerbusch, Pappkarton

ACKERBAU & VIEHZUCHT
„Scheiße hier, maaaa', geänderte Daten stehen drunter und die falschen waren sie zu doof wegzustreichen und jetzt darf ich hier rumkontrollieren, rumstreichen und ändern, Dilettantenkacke hier, unglaublich..."
30.10. Köln, Underground
5.11. Bilefeld, Zak
7.11. Neu-Wulmstorf, Jz
8.11. Sarbrücken, Ballhaus
9.11. Bonn, Ballhaus
10.11. Dortmund, Musikzirkus
12.11. Darmstadt, G.Krone
13.11. Ebersbrunn, G.Löwe
14.11. Neumünster, Ajz
16.11. Schwäbisch, Gmünd tba
17.11. Osnabrück, Ostbunker
19.11. Nürnberg, Kunstverein, tba
20.11. Tübingen, Epllehaus
26.11. Peine, Ujz
10.12. Braunschweig, B58 tba
11.12. Hamburg, Marquee tba
18.12. Tegau, Bürgerhaus
19.12. Essen, Zeche Carl
30.12. Bremen, Schlachthof
23.1.93 Essen, Leber Haus
5.2. Ochtrup, Happens Hof
6.2. Lübeck, Riders Cafe
7.2. Reinbek, Juz
18.2. Köln, Ruine
19.2. Darmstadt, Goldene Krone
20.2. Geislingen, Juz
25.2. Tostedt, Hdj
26.2. Hamburg, Marquee
27.2. « nochma et'selbe »
6.3. Paderborn, Rock gg Rechts
13.3. Espelkamp, Jz
26.3. Plauen, Malzhaus
15.5. Bilefeld, Jz
20.5. Höxter, Felsenkeller
22.5. Hamburg, Marquee
19.6. Barntrup, Open Air
26.6. Cottbus, Club Südstadt
14.8. wieder von vorne
„Herzlichen Glückwusch, wer soll denn da all hingehen? Ich nich, un'ich kenn au' kein'." (die doofe Tipse)

IT
23.10. Köln, Underground
30.10. Offenburg, Kessel
5.11. Walsrode, Juze
6.11. Waldkirch, Ajz
12.11. Kirchzarten, Juze
13.11. Leutkirch, Juha
18.1. Karlsruhe, Jucu

BAFFDECKS
8.10. Offenburg, Kessel
9.10. Oberthal, JZ
19.11. Gammelsdorf, Zirkus
20.11. Burglengenfeld, Jz
3.12. Hassloch, Jz
4.12. Heidelberg, Az
18.12. Ka-Eggenstein, Jh

Zeche Carl, Essen
26.10. 7 SECONDS
6.12. HARD ONS

GROWING MOVEMENT, *BAFFDECKS
23.10. Rgensburg, Alte Mälzerei
30.10. Peine, Ujz *
31.10. Bielefeld, Ajz *
2.11. Chemnitz, Ajz Talschock *
3.11. Hamburg, Markthalle *
+ COMBAT SHOCK
4.11. Kob, Berlin*
5.11. Bremen, Schlachthof *
+ HASS, SKEPTIKER

FLEISCHLEGO
22.10. Staufen, Jz
23.10. Köln, Underground
30.10. Offenburg, Kassel
7.11. Augsburg, Gresslesmühle
12.11. Kirchzarten, Ajz
13.11. Leutkirch Jz
30.11. Karlsruhe, Studentenzentrum
18.12. Berlin, Akud

BUT ALIVE
6.10. JZ, Göttingen
8.10. Kling Klang, Willhelmshaven
9.10. Kufa, Krefeld
16.10. JZ, Göttingen
22.10. Kob, Berlin
23.10. Schmalkalten
29.10. JZ Papestr. Essen
6.11. Hard'un'schäbbich, Duisburg

DEVIL DOGS, NEW BOMB TURKS
24.10. Luzern, Sedl
25.10. Mulhouse, Noumatroff
26.10. Tubingen, Sudhaus
27.10. Heidelberg, Schwimmbad
28.10. Frankfurt, Bcm Cafe
29.10. Enger, Forum
30.10. Bremen, Werhrschloss
31.10. Berlin, Die Insel/Pfefferberg
1.11. Dresden, Starclub
2.11. Hamburg, Markthalle
3.11. Braunschweig, Krawtschuk
11.11. Köln, Rosclub
12.11. Münster, Jib

PVA, HANNENALKS,
6.11. Biesingen, Jh, ab 19:30 „neben Bullenwache"

PUBLIC TOYS
9.10. Erpe-Mere, Zaal Pax
16.10. Verden, Jz
23.10. Speyer

PUBLIC TOYS, RISIKOFAKTOR
16.10. Verden, Festival

OHL
6.11. natürlich am Hard'un'schäbbich in Duisburg-Rheinhausen

LAIKA
14.10. Mönchengladbach
15.10. St.Wendel, Juze

OI POLLOI, OXY MORON + sp.-Guest
29.10. Komm, Nürnberg

TOXIC WALLS
17.12. Nienburg, Eckhaus

SLUTS'N MONKEY PUZZLE TREE, PVA
6.12.93, 20:30, Öhringer JZ.

VULTURE CULTURE
[hau 'dju: du:] CD
Die Scheibe des Jahres!
Genialster Punk/Hardcore aus Paderborn!

BOOGEYMAN
Who's afraid CD
Funk-Metal-HC-Scratch im Powersound. Hannovers Newcomer 1993 !!!

Weiterhin im Rennen:
THE LOST LYRICS CD
TATTOOED CORPSE CD
MÜLLSTATION LP + CD
im SPV - Vertrieb

BUY or DIE

NASTY VINYL
Riepestr. 17 * 3000 (30519) Hannover 81
Tel. 0511/839867 *** Fax 05032/67917

CD = 25 DM inkl. Porto *** Liste kommt für 'ne Mark

Ab sofort werde ich nicht mehr dementieren, daß UHL von Dim Records Drogen konsumiert! Hatte ich darauf in Interviews stets verneinend und überascht geantwortet, muß ich heute leider feststellen, daß besagter Uhl ein Kiffer ist! Erst kürzlich fuhr er mit Kumpel Kutscher von Fürth nach Wer-Weiß-Wo-hin und rauchte sich genüßlich eine Tüte nach der anderen. Dazu gabs übrigens Tekkno-Musik aus dem Casettenrecorder. Mir fehlen die Worte!!!

W.W.

SEE YOU IN WALHALLA (oder so)... IAN STUART, Chef und Sänger der ultrarechten Skinband SKREWDRIVER ist bei einem Autounfall ums Leben gekommen! Mit im Fahrzeug saßen Gerüchte zufolge der ex-Drummer von EXPLOITED (!) sowie ein Mitglied der ebenfalls rechten Skinband BRUTAL ATTACK. Ob die drei Recken da Unten (oder gar Oben?) nun den ebenfalls toten GG ALLIN treffen? Wär ja interessant zu wissen! Scheiße, wir sollten echt mal nen SCUMFUCK-Mitarbeit aus dem Jenseits für uns schreiben lassen; da muß mitlerweile ja ganz schön was los sein...

Nichts los gewesen ist bei dem geplanten BUSINESS/BOOTS & BRACES Gig im letzten Monat. Das Konzert wurde nämlich aufgrund massiver Proteste einer recht bekannten Organisation verhindert bzw. abgesagt. Das diese bekannte Organisation jetzt mitlerweile mit faschistischen Mitteln sogar unpolitische bzw. eindeutig NICHT Rechte Veranstaltungen verhindet, ist schon ein dicker Brocken. So schafft man sich Feinde, die vorher eigentlich keine waren...

ZOSHER strikes back! Noch in diesem Jahr wird es eine neue Ausgabe des bekannt-beliebten Kult-Fanzines aus Düsseldorf geben! Natürlich wieder mit eine EP, auf der sich diesmal dann u.a. AXEL SWEAT, UTB ROCKET CREW, PUPLIC TOYS, LOKALMATADORE und HOLGER THOMAS! Letztgenannter ist übrigens Ultra-Kult; besagter Mensch hat bereits im Jahre 1978 (!!!) eine Schlager-Single namens "Er hat ne Punk Rock Band in Oberhausen" veröffentlicht. Leider mit nicht dem ihm dafür gebührenden Erfolg. Vieleicht verhilft der ZOSHER im ja jetzt dazu...

Hallo Sex Pistols!

I am a 16 years old German girl. I am 171 cm tall, have grey-green-blue eyes and brown hair. I have read your interview in 'Bravo', and I have thought: Gretel, you must write these boys, which have fire under their bum. I like boys, motor-cycles, cars and riding. I hate tedious people who only look in a newspaper or a book. I like to hear music from: KISS, ELO, SAILOR, RICK Dees + Cast of Idiots and also your music. Are you so sexy as your name? If there is any way to meet you, please write it. I am not such a girl, who say I love you or without you I can't live, but I want to speak with you. I have momentary no boyfriend. I wait for the right boy, and I have time. Have you girl-friends? I am ready with school, and now I work. I make an apprenticeship in an law-court. It's a job like an secretary. My friends say it is not the right job for me, I must become an actress because I have the mouth and talent for that. But now I make an end. Please write back to me. Good-bye.

Gretel

Danke an Christoph aus Wien!

P.S. I wait from now every day for the postman.

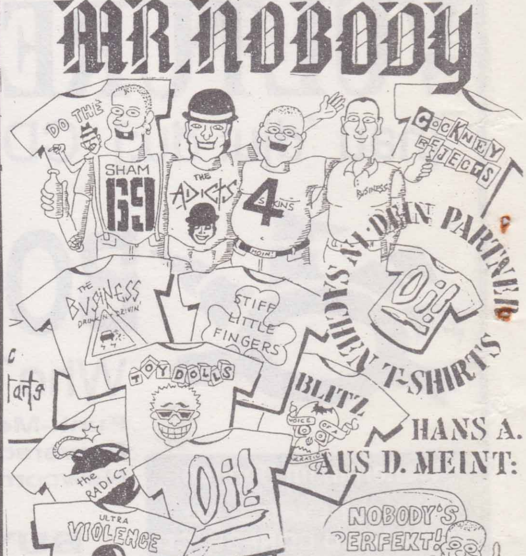
LAST GIG:
4.12. Neuwied, Wiedhalle, 14:00, 15,- DM
„BENEFIZ GEGEN AUSLÄNDERHASS & RASSISMUS" 31 Bands!
UPRIGHT CITIZENS, TARNFARBE, GEISTIGE VERUNREINIGUNG + (OHNE GEWÄHR UNTER VORBEHALT, ICH SPRACH NICHT MIT G.V. PERSÖNLICH!) KILLRAYS, OFFSIDE, COREA H., DEHLIZ, HANS A. UND DIE LEBERSCHÄDEN, MESCALHOSQUITOS, MUHHIES KISS, SAHARA DON & SCIFFERS + VORBAND

Tun Sie das nie wieder.

Ne Pattie mit und von La Cry

Hamburg hat mal wieder gerufen, oder sagen wir mal besser die Provinz im Süden dieser Weltstadt. Die netten Leutchen der Punkrock-Kapelle "La Cry" und deren Freunde hatten sich nen Schützenhaus, herrlichst im Wald gelegen, gemietet, und hier sollte dann am 24.7. die Punkrocker geschlachtet werden. Wird bestimmt ganz nett werden dachten wir uns. Also setzten mein Schatz Sabine und Bruder plus meiner geschatzen Mehrheit sich an jenem Samstag richtung Norden in Bewegung. Wir ahnungslosen bedachten jedoch nicht, daß Ferienzeit angebrochen war, und deshalb unzählige Urlauber Deutschlands Straßen blockierten. Tausend Fahrräder auf Autodächern. So dauerte die Anreise knapp doppelt solange, wie ursprünglich geplant. Nach kurzem Zwischenstop in Bremen trudelten wir dann um fünf Uhr in Brakel, dem Ort des Geschehens ein. War sehr schön da. Holsten-Pils gab's in Unmengen, so daß man sich nun dem widmen konnte, weswegen man gekommen war. Frei trinken, dummes Zeug labern uns Spaß haben. Kurz nach uns traf die Duisburg/Mühlheimer Fraktion um R.R.S., B.Blitz, etc. ein. Nun saß man gemütlich beisammen, war ja noch nicht soviel los, und begann sich zu betrinken. Im Laufe der Zeit trudelten immer mehr Leute ein und die Party nahm ihren gewohnten Gang. Hau rein, so gut es geht. Musik gab es lediglich aus der Konserve. Schade, denn Live-Mucke hätte der Stimmung sicherlich gutgetan. Nachher gab es drinnen noch diverse Spielchen und Wettbewerbe, von denen ich allerdings wenig mitbekam, war ja auch schon spät. Später in der Nacht kam dann der große Regen und alles quetschte sich ins Innere der Hütte. Hier wurde dann getanzt, getrunken und gelacht, bis nach und nach immer mehr Leutchen den Löffel abgaben und auch ich verschwand zu später Stunde im Auto. Gute Kondition muß man den Kolegen aus dem Hause Smega (Schöne Grüße) bescheinigen, die um halb sieben, als ich nach zwei Stunden Schlaf wieder erwachte, immer noch wacker dem Alkohol fröhnten. Gegen neun Uhr, als das Frühstücks-Pils zwecks Katerbekämpfung runtergespült wurde, setzten wir uns dann mal so langsam wieder in Richtung Ruhrpott in Bewegung. Insgesamt war's ein sehr gelungener Wochenendausflug, für den sich die weite Anreise vollends gelohnt hat. Zum Abschluß noch viele Grüße an die Jungs von La Cry und all die anderen Menschen, die ich im Laufe des Abends kennengelernt habe. Ich komme wieder zu Euch in den Norden.

ABEL



Aus dem Reisetagebuch der Lokalmatadore
Es berichtet :
Chronist Rommel,
der Sandkastenschläfer

Es begab sich am Ende des schönen Sonnemonats August. Es schiffte aus allen Löchern, bei uns im Revier. Die Ferne rief und zwar in Form von Juri aus dem Sachsenlande. Juri ist Vorsitzender eines Jugend ZK in Freiberg und befehligt einen Jugendclub im Schloß zu Freiberg. Punkrock Open-Air im Schloßgraben wurde angesagt. Beteiligt sein sollten sein Public Toys (Düsseldorfer Oberligisten), Killrays (Frankfurter Äppelwoi Würstchen), Vulture Culture (armes Westfalen) und die bestußten Revieralkoholiker Lokalmatadore.
Im Vorfeld streikte ich erstmal als Fahrer der versoffenen Lokalalkoholiker: den Gig in Berlin mit 10 stündiger Staufahrt durch die Ostzone hatte ich noch in lebhafter Erinnerung. Mein Nervenkostüm war ruiniert, ich hing nur noch bölkend am Seitenfenster um stauverursachende Unfallzonis zu beschimpfen. Da natürlich keiner der Mitmusiker bereit war ein Kfz zu führen, und es eh ein Kamikazeunternehmen ist am Wochenende auf Zonenautobahnen zu chauffieren, war schnell der Entschluß gefaßt: DB und Reichsbahn sollen uns an den Ort des Geschehens bringen. Um zeitig vor Orte zu sein wurde beschlossen, den Interregio um 6.05 Uhr Revierzeit (MH Hbf) zu erklettern. Dieser teufelsgleiche Einfall wurde vom Sänger Fisch ausgebrütet, dem bierbedingtes Verschlafen auch nicht fremd ist. Aber 5.45 Uhr standen gestiefelt und geschniegelt Fisch, Bubba und meine Armseligkeit auf Bahnsteig 1 mit Instrumenten und Verzehrbelägen (is ja alles so teu auf Zuch). Der Zug war schon in Sicht, der Zeiger der Uhr sprang auf ungnädige 6.05 Uhr, aber unsere stänkernde Arschgeige von Schlagzeuger war nicht in Sicht. Fisch schäumte :" Unsere Platzkarten! Blüm, der Arsch zahlt die " Half aber nix, die Zecke war nicht da. Der Zug fuhr ab und wir in die nächste Telefonzelle. Blüm hob sogar noch den Hörer ab und meinte schlaftrunken "Ich komme gleich ". Das war aber nun scheißegal, der nächste Zug kam um 8.05 Uhr. Kaffee und Frühstück wurden angewiesen und wir fielen in Blüms Wohnklo ein.

Madame Vogel schlich brummelnd zum Pott, aber selbst schuld ; Hätte ja ihren furzenden Stinkstiefel rechtzeitig wecken können. Um die Zeit zu vertreiben wurde die Bildröhre unter Strom gesetzt und die bettelärmsten Privatkanäle abgeklappert. Superchannel schoß das Spatzenhirn ab : Eine megabillige amerikanische Promotionsendung, deutsch eingesprochen. Präsentiert wurde eine Apparatur, mit der Nieten in Jeanshemden und ähnlichen Gelumps befestigt werden konnten und damit wunderschöne Motive wie Adler etc. entstanden. Vorgeführt wurde dies von einer überkandidelten amerikanischen Hausfrau, die unter hamburgerbedingter Gehirnerweichung litt und dies mit den deutschen Worten " Knack, Druck, Pop " kommentierte ! In unseren katergeschwängerten Gehirnen hörte sich das an wie ewige Weisheiten: erst knacken, dann hasse Druck, dann musse poppen. Humor ist wenn man trotzdem lacht und Blüms Wohnklo vibrierte. Damit war das Humorniveau der nächsten 40 Stunden vorprogrammiert: saudumm bis unerträglich. Mit ausreichend Kaffee im Hals gelang es jetzt um 8.05 Uhr das 1000 Mann-Taxi zu entern und uns in die Obhut einer 2 Meter schrankförmigen Schaffnerin zu begeben, die uns trotz Platzkartenmangels ein Einzelabteil zuwies. Die dachte wohl : Laß die Jungs mal lieber unter sich sein. Die Fahrt verlief erstmal relativ ruhig. Zum verdienten Schlaf kam man trotzdem nicht, da Blüm jetzt kaffeegeschwängert einem dauernd über die ausgestreckten Beine lief, um den Zug zu inspizieren. Nur um dann mit solch weltbewegenden Neuigkeiten wie :" Boh äh, die Erbsensupp kost hier nen Achter !" zu glänzen. Ich bettete mein Haupt im Nachbarabteil und versuchte die Mirse auf Durchzug zu stellen. Blüm und Fisch widmeten sich zurückhaltend dem Büchsbier. (Der Tequila samt Zitrone blieb noch im Sack) Zurückhaltung war angesagt, denn Juri hatte angedroht, daß er beweisen wollte, daß Ossis mehr vertragen als Pottler. Man wollte also nicht desolat aus dem Zug stürzen. Bubba und ich schafften es bis Freiberg keine geistigen Getränke anzurühren.
Als wir die Zonengrenze passiert hatten, wurde das Tempo des Zuges geringer und die Gegend umso eintöniger. Ab Magdeburg eine Ungegend : platte Agrar-Industriefelder, Abwechslung nur durch treuhandbedingte Industrieruinen.

Regionalstruktur der DDR-Wirtschaft

Bedeutende Städte der DDR

Die Vorstellung in diesen Ghosttowns zu leben erfüllte einen mit Grauen, aber genauso alptraumhaft keimte der Gedanke, hier die bettelarme Zukunft unseres Reviers zu erleben.
Euphorie ergriff uns in Sachsen endlich Landschaft. Dresden machte auch einen guten Eindruck und wir stiegen um nach Freiberg und bekamen feuchte Augen beim Anblick des günsten Elbsandsteins, der wunderbaren tiefen Täler und des noch wohl halbwegs vegetierenden Baumbestandes. Jäh unterbrochen in unserem kieferhängenden Begaffen der Naturschönheiten wurden wir von einer der gemeinsten sächsichen Familie :

1. Er, ausgemergelter Alkoholiker mit Adler T-Shirt (hatten wir ja heute schon mal)
2. Sie, seine magersüchtige und geschundene Ehefrau
3. 13 jähriger Sohnemann mit Kippe und Bier am Hals
4. 10 jährige Tochter mit modischen Leggins (wie aus der Miniplayback Show)

Ich wollte mir gar nicht erst ausmalen was in dieser Ansammlung von menschlichem Elend passierte. Schaudern ergriff mich. Ein Ghettoblaster mit übelster siebziger Jahre Discomucke beschallte die Szenerie.
Plötzlich richtete der schnautzbartige Adlerpfau das Wort, ähem eher eine Ansammlung von Urlauten, an uns. Wir mußten uns sein Begehren dreimal wiederholen lassen. Dann war klar er wollte wissen ob die "Musik" uns störte. Wir schafften es keinen Lachanfall aufgrund der verhaltenstechnischen Schwierigkeiten zu bekommen und sagten, mit ernster Miene, daß es o.k. wäre (mußten wir aber auch dreimal wiederholen). Soweit zu Kommunikationsschwierigkeiten. Bevor wir die ratternden Planken des Waggons verließen, maulte Fisch, schon etwas unscharfen Blickes,den schmächtigen Schaffner, der uns mit seinem dauernden " Fahrausweis zeigen!" nervte noch an "Ich zeig dir gleich 'ne Fahrkarte, Bubchen! ". Der arme Wicht schaute in vier breit grinsende Ruhrgebietsfressen und zog es vor, sich vom Acker zu machen.
In Freiberg gab es für den Taxifahrer auch keine Schwierigkeiten zu erkennen wohin wir wollten, denn nach eigenen Aussagen, hatte er schon einige Buntbehaarte transportiert.
Das Schloß präsentierte sich sehr anheimelnd als riesiger, original alter Bunker. Schön zinnenbewehrt. Im Schloßgraben sollte das Konzert stattfinden, da der Punkrockclub im Gewölbe doch etwas zu klein war. Wir sollten zwar schon zwei Stunden früher da sein, machte aber nichts. War alles erst im Aufbau begriffen. Juri begrüßte uns und zeigte uns den Bierkasten. Bubba und meine Nüchternheit mußten ja noch aufholen, obwohl wir uns gegenseitig versicherten nicht immer soviel...... usw.
Kollege Spiller, Zonenpeter samt Freundin (mit wunderbaren selbstgemachten " Ich trink dein Bier " T-Shirt) waren auch schon da, zwecks ruhrgebietsmäßiger Unterstützung. Sie bauten schon einen Stand für Platten und T-Shirts auf. Scheckel Rüdiger aus der benachbarten Modestadt war ebenfalls anwesend und machte auch schon einen genußmittelgeschädigten Eindruck. Der arme Hund war seit einigen Tagen mit den Public Toys unterwegs (deren Platten er auch vertreibt). Diese wußten nur von Unbill in Berlin zu berichten : Gig geplatzt, Schlagzeug kaputt. Also trank man wohl reichlichst Geistiges und die Modestadtkids sahen nach diesen Tagen ziemlich lädiert aus und wollten nur noch nach Hause. Als Verkehrsmittel benutzten sie einen geschlossenen Transporter. 7 Leute und Equipment in diesem Rattenkäfig. Rüdiger war zu bemitleiden, aber wer reich werden will muß leiden. Nun begann wieder das übliche Musikgenerve, welche Verstärker für wen und wer spielt wann. Da wir ja nur Instrumente bei uns hatten, konnte man sich Technikgequatsche schenken. Ich warf mich jetzt mit allem Elan in die Diskussion zur Auftrittsreihenfolge. Als vermeintlicher Top-Act sollten wir zum Abschluß spielen, was aber bedeutet um 1.00 Uhr nachts zu spielen und vorher den Alkohol zu rationieren. Das war für mich nicht einzusehen, Fisch lallte jetzt schon allen Leuten die Ohren voll und hatte schon den Ausfallschritt. Den Kerl noch 6 Stunden wachzuhalten heißt, Eulen nach Athen zu tragen. Mit allen irrationalen Gründen schaffte ich es, uns an die zweite Stelle zu befördern : der Abend war gerettet. Um nicht der Versuchung zu erliegen, am Bierkasten zu kleben, unternahm ich einen kleinen Rundgang durch die wunderschöne Altstadt

Welche Einkaufs- und Versorgungsmöglichkeiten gibt es für private Haushalte ?

Lebensstandard in der DDR

Regionalstruktur der DDR - Wirtschaft

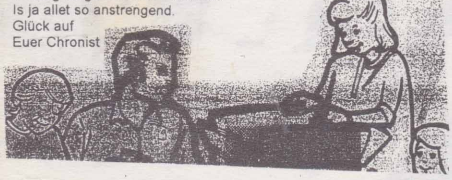
Freibergs. Echt alte Kasten da, hübsch anzusehen. Getrübt allerdings durch ärmlichste Fußgängerzonenbeleuchtung aus den Siebzigern, garantiert verhökert worden von einem Wessiabzieherschwein zu horrenden Kursen. Sonst störte auch die Gegenwart von schäbigen Hamburgerbuden, Quelleshops und ähnlichen Nippes-ausstattern. Ich sehnte den sozialistischen Look zurück, hatte wenigstens irgendeine Art von Charakter. Schon gelegen mit alter Bergbautradition wäre Freiberg beinahe Partnerstadt unseres einmaligen Mülheim a.d. Ruhrs geworden. Hätte man einen schönen Punkrockaustausch realisieren können : Trinken auf Stadtkosten. Schade, Darmstadt war schneller.
Zurückgekehrt, gaben sich Public Toys redlich Mühe den Mob in Wallung zu bringen. Handwerklich solide, auch nette Coverversionen , wollte der Funke aber einfach nicht so recht überspringen. Petrus kühlte zeitweise die Stimmung mit Pinkelei von oben auch noch zusätzlich ab. Nach einem Stärkungstrunk mußte man selbst jetzt an die Arbeit. Fisch schien noch stehen zu können, ich war beruhigt. Sich selbst über den grünen Klee zu loben ist eh hyperpeinlich, deshalb nicht viele Worte über unseren Auftritt. Der ca. 500 köpfige Mob (alles vertreten : Prollos, Asipunker und Glatzenvolk , aber nur Kollegen; keine Rechten : Freiberg ist Punkerstadt) hatte wohl Spaß, waren anscheinend wegen uns angereist - auch aus entfernten Teilen der Republik. Auffallend ein Berliner Skin, der vorher schon dem Volk mit seinem " Eisern Union " und anderen Gesängen auf den Wecker fiel und nun sich beliebt machte, indem er direkt vor der Bühne pißte, der Weg zum Pott war wohl zu weit.
Mühevoll vorher geprobt, brachten wir auch den Puhdys Hit " Wenn ein Mensch lebt " in einer Skaversion zu Gehör, und wie gewünscht, konnten nach einigen Irritationssekunden und Achselzucken alle in den Chor einfallen. Bei der Gelegenheit : Äußerst Wichtig !! Wir suchen händeringend das Meisterwerk " Unsere LPG hat hundert Gänse ". Bitte Kassette oder Platte an uns ! Ich könnte jetzt nicht mehr beschwören, ob Fisch einen Länderpunkt gemacht hat, ich glaube schon.
Nach unserem Auftritt unterhielt ich mich noch mit diversen Leuten über Auftrittsmöglichkeiten im Osten ohne rechte Arschgeigen (ist wohl nicht ganz einfach) und über das Leben in einer wirtschaftlichen Sahelzone im Allgemeinen. Aufbruch war wohl angesagt. Betrunkensein und Autofahren schließt sich anscheinend nicht ganz aus und diverse Dorffeste riefen. Ein harter Kern blieb noch und ich konnte noch die letzten Takte von Killrays miterleben. War wohl solide aber die armen Mannen mußten sich mit einem trunkenen, nicht mehr so ganz zu motivierenden Publikum abfinden. Der Schlagzeuger (richtiger Musiker) polterte ziemlich mit seinem Double-Bass-Pedal rum. Noch ! Denn nach dem Auftritt hielt es eine Zecke für nötig, dieses zu entwenden. Der Trommler rannte wie ein Derwisch mit einem Baseballschläger durchs Gelände, hoffentlich hat er den gemeinen Dieb.
Bei Vulture Culture war es dann so kühl, daß ich meine arme, glühende Mirse lieber in den Innenräumen des Gewölbes benetzte. Mit Vulture Culture hatten Beck´s Pistols mal vor Jahren in Lippstadt (denkwürdiges Attentat auf meine Person mit vergifteten Lebensmitteln) gespielt, seitdem ist aber einiges Wasser die Lippe hinuntergeflossen und hört sich schon viel besser an. Aus alten Zeiten wurde noch 'Country Roads' gefordert, hamse aber, glaube ich, nicht gemacht. Gitarrist war ein ziemlicher Poser -ging aber noch. Die Zeit des Aufbruchs zu unserem Nachtquartier war angekommen und bei der Lokalmannschaft wieder alle Dämme gebrochen. " Schaalke" krakeelend wankte das Quartett durchs stockdustere Freiberg. Nächtigen sollten wir bei einem Kollegen von Juri, der hatte schon unser Frühstück unterm Arm : Toastbrot, abgepackter Belag und Kaffee von LIDL. Als "eingefleischter" Vegetarier nicht gerade meine Standardernährung. Die Zwei - Zimmerwohnung befand sich in einem Altbau und man machte Bekanntschaft mit einem Trockenklo, daß heißt (für Menschen, die keine Großeltern im Revierzechenhäuschen hatten): Ein rundes Loch in einem Brett, da wird reingekackt und anschließend mit einem Eimer Wasser geholt und flugs nachgespült. Jetzt wird dem einfältigen Leser vielleicht deutlich warum ein Plattenbau so erstrebenswert war : Innenklo mit Wasserspülung, Badewanne, Heizung etc. Wer auf Zwanziger Jahre Working Class steht, hat hier noch reichlich Möglichkeit eine Wohnung zu finden.

Man trank noch einige köstliche Freiberger Biere (wirklich günstig, sollte man importieren). Dannach -ich kenne ja meine Mitmusiker- richtete ich mein Nachtlager im Nebenraum ein. Niemals ein gemeinsames Zimmer mit Fisch und Bubba !! Eiserne Regel !! Kaum hatte ich meine Augendeckel unten, setzte im Nebenraum ein Inferno ein : das alkbedingte Sägewerk im Akkord !! Die sächsische Schweiz, samt Thüringer Wald wurde dem Erdboden gleichgeschnarcht. Sämtliche Spinnen wurden mit Kanonenböllerfurzen von den Wänden geholt. Ich hatte es wieder mal verpasst vorher einzuschlafen. Ein Himmelreich für eine schalldichte Tür. Der arme Blüm konnte dieses wunderbare akkustische Inferno in Stereophonie geniessen.
Als die Sonnenstrahlen uns am Weiterschlafen hinderten, rührte sich schon der Magen. Zeit für Furzbeläge. Ich fragte unseren Gastgeber nach einem Toaster und der gestand selbigen erst kürzlich für gutes Geld verkauft zu haben. Nun ja, dachte ich der Backofen ist auch noch da (nur mußte man diesen erst eine dreiviertel Stunde vorglühen). Ers mal Kaffee. Die Maschine hatte ich gesichtet. Aber auch hier Pleiten, Pech und Pannen. Unser Gastwirt gestand weder Kanne, noch Filter zu besitzen. Meine Bitte Prüttkaffee zu machen ließ etliche Fragezeichen in seinen Augen auftauchen. Ich hatte Schwierigkeiten meine gesammelten Vorurteile zu unterdrücken : ich weiß warum im Osten nix läuft. Aber nachdem wir uns mit Klopapier als Kaffeefilter beholfen hatten, sah die Welt wieder rosig aus. Sämtliche Beläge wurden in unseren Mägen verstaut und auf gings zum Bahnhof. Bahnsteig 2 war angesagt, Richtung Dräähsden. Dort befand sich eine Versorgungsstation (O - Ton Ost), ein Kiosk also, mit dem Namen "Allerlei am Bahnsteig 2". Die Spezialitäten waren Spaghetti mit Käse oder Ketchup für 2.80 DM und "Frigadelle" für 1,50 DM. Unsere ermatteten Lachmuskeln waren von 0 auf 100 inner halben Sekunde. Eingedeckt wurde sich auch mit dem guten Freiberger Bier, denn befragt nach der Kopfgröße, kamen wir einhellig zu dem Urteil :" Kamman !" So war schnell die Überzeugung gewonnen den Geisteszustand wieder Richtung Dumm und Dämlich zu verändern.

Im Zug nahmen wir nun ein Großraumabteil in Anspruch und Fisch zückte den Tequila, samt Zitrone und Salz (man ist ja ausgestattet). Ich packte augenblicklich den Bill - Elitewalkman mit eingebautem Telefonhörerlautsprecher aus und ließ die schönen früh siebziger Schlager erklingen. Wenn unsere bemitleidenswerten Sitznachbarn die Texte nicht verstehen konnten, brüllten wir ihnen diese nur zu gern ins Ohr. Manche Nachbarn verschanzten sich hinter Walkmankopfhörern, aber sie mußten trotzdem noch unsere Tänzelmanöver mitansehen. Durch die große Anzahl der Sackbahnhöfe hatten wir immer Gelegenheit unsere Biervorräte mit den jeweiligen regionalen Spezialitäten zu ergänzen. (Dresden, Leipzig, Halle, Magdeburg) Fisch lümmelte mit Vorliebe am Fenster herum und beugte sich gerne aus dem selbigen. Bedingt durch ein zu kurzes T-Shirt und einer unvorteilhaften schlabbrigen Sackhose, präsentierte er immer ganz graziös seine Kimme dem gesamten Abteilinterieur. Daraufhin angesprochen (vielleicht schämte er sich ja) kam nur : " Dat is meine persönliche Note ". Unbestritten !
Der Tequila tat seine Wirkung, man ward nun dummdreist. Merkwürdigerweise trat nun die 16-jährige Nadine aus Magdeburg in unser Abteil : Sie hätte uns beim Bierfassen gesehen, das wäre ja so lustig gewesen, sie hätte uns im ganzen Zug gesucht. Selbst Schuld !! Sie wurde direkt in unsere Mitte genommen und bekam ein Bier verabreicht. Zuerst noch recht dezent, kam es schnell (seitens Blüm) zu Anzüglichkeiten und prompt zur Aufforderung zu einem gemeinsamen Tollettenbesuch. Man konnte Blüm aber noch bremsen und ich wurde allmählich auch muck und wedelte im Gang mit der Schnapsflasche weiblichen Passagieren zu. Merkwürdigerweise nahm keine das Angebot war. Nadine mußte uns leider verlassen, aber nicht ohne jedem von uns einen Bruderschaftskuss zu verabreichen. Zur Entschädigung reichte ich ihr noch eine CD von uns, auf daß es ihr eine Lehre sei, sich nicht mit solchen Pöbel einzulassen.
Blüm hatte jetzt mal wieder seinen destruktiven Pegel erreicht, besabberte sich mit wachsender Begeisterung und wollte sich nun bespucken mit Bubba. Dieser Gemütsmensch fand das verständlicherweise nicht sehr lustig und hätte ihm beinahe eine gelangt. (wäre auch mal

Regionalstruktur der DDR-Wirtschaft

nötig) Das Spielchen wurde mit Fisch fortgesetzt und steigerte sich vom gegenseitigen Berotzen zum Ohrfeigenausteilen. In den überfüllten Zug gesellten sich nun auch einige Schalker Kids und jetzt wurde gesungen was die Kehle hergab. Es traute sich aber niemand einen Ton zu sagen, obwohl die ganzen Aktionen schon jenseits sämtlicher Schmerzgrenzen lagen. Zwischendurch meinte Blüm noch einige Feldjäger am Bahnsteig beschimpfen zu müssen und die Reise wäre beinahe unliebsam verkürzt worden, aber wir zerrten ihn noch rechtzeitig vom Zugfenster weg. Jetzt wurden die Jokes immer flacher und wir feierten jeden Bahnhof :"Helmstedt, du Aufenthalt !" Oder Fisch sah das Schild "Lattenrost" : " Dat kann doch nur heißen : Leckt mir den Rost von der Latte ." Wallhallamarsch ! Jetzt tauchte auch derselbe Schrank von Schaffnerin auf wie auffe Hinfahrt und sie wurde freundlichst von uns empfangen. Sie hat warscheinlich auch andere Vorstellungen von Kunden der DB. Sie machte aber gute Miene zum bösen Spiel und ließ uns in Ruhe. Während der letzten zwei Stunden dieser Fahrt separierte ich mich ein wenig, das Humorniveau war unter Null gesunken. Ich sah nur noch einen Haufen besoffener Penner vor mir und versuchte eine Mütze gnadenvollen Schlafes zu erhaschen. In Mülheim Hbf angekommen verabschiedeten wir uns mit Anstand und Handschlag von unserer Zugbegleiterin. Ich horchte auf schnellstem Wege in die Matratze und war recht froh den kommenden Montag freigenommen zu haben.
Is ja allet so anstrengend.
Glück auf
Euer Chronist



DAS SCHLUSSWORT!!!
Jau, liebe SCUMFUCK-Freunde! Das wars für diesmal! Wir hoffen, Ihr hattet angenehmte Leseunterhaltung. Hier nochmals der Hinweis für alle die, die immer das Vorwort "überlesen" bzw.nicht beachten: Es hat sich bzw. wird sich einiges ändern und jeder sollte bzw. MUSS sich das Vorwort durchlesen!
Die Zusammenstellung dieser Ausgabe wurde fast von mir im Alleingang bewältigt, da Fedor jetzt wie gesagt nicht mehr die nötige Zeit hat. Trotzdem hoffe ich,daß euch das Heft gefallen hat; denn so in etwa, wie diese Ausgabe ist, wirds jetzt in Zukunft weitergehen... Wichtig ist, daß Ihr uns helft: Mit Berichten (die fix und fertig layoutet sind), mit News, Konzertdaten, Review-Artikel (brauchbare bitte!), Anzeigen. Wichtig ist auch, daß Ihr uns helft, daß SCUMFUCK zu vertreiben/verkaufen. Großhändler bzw. Wiederverkäufer sollten sich einfach mal bei der bekannten Adresse nach den günstigen Preisen erkundigen...!
Bei den PUHDYS war übrigens jahrelang ein Stasi-Spitzel dabei, LOKALMATADORE haben mit ihrem Song "Keine Ostler" also mal wieder voll ins Schwarze getroffen. Soviel als allerletzte Neuigkeit... Bis zur No.25- WW & der Rest

DIE KASSIERER

Es war das erste mal seit längerer Zeit, daß ich auf einen Kassierer Konzert war. Die
Kassierer sollten auf dem UZ-Pressefest in Bottrop in einem Bierzelt auftrehten. Die
Veranstalter des Festes hatten etwas Pech mit dem Wetter, denn es regnete den ganzen Tag
in Strömen. Trotzdem war das Fest den Umständen entsprechend gut besucht. Das
Gelände hatte sich durch den Dauerregen in ein Sumpfgebiet verwandelt. Zwischen den
großen Bierzelten waren provisorisch Baubretter auf den schlammigen Boden gelegt.
Verließ man diese Bretter, versank man knöcheltief im Morast und verlor augenblicklich
seine Schuhe.
In dem Zelt, wo die Kassierer auftreten sollten, waren ungefähr 150 Zuschauer versammelt.
Das Publikum passte jedoch überhaupt nicht zu den Kassierern. Es bestand aus jugendlichen
Hippies und Altkommunisten, die nach meiner Einschätzung bestimmt nicht viel mit der
Musik der Kassierer anfangen konnten. Diese saßen an einem Tisch und warteten, wie sie
mir berichteten, schon seit Stunden bei drögen Frikadellen und schalem Bier auf ihren
Auftritt. Sie machten schon zu diesen Zeitpunkt einen sehr betrunkenen Eindruck. Außer
einem bebrillten Bandmitglied, das offensichtlich zum Autofahren verdonnert war. Ich war
beeindruckt, welche Mengen an Bier die Kassierer innerhalb von kürzester Zeit an diesem
Abend tranken. Durch die starken Regenfälle war der ganze Zeitablauf der Veranstaltung
durcheinander geraten, weil Bands, die eigentlich auf der Open-AirBühne autreten sollten,
jetzt im Bierzelt spielten. Das Musik Programm bestand zum größten Teil aus unerträglichen
Polit-Deutschrock-Bands.
Die Kassierer waren um 20 Uhr vorgesehen. Sie schienen aufgrund der langen Wartezeit und
der unzumutbaren Rahmenbedingungen genervt, gelangweilt und wurden zunehmend gereizt.
Darüberhinaus hatten die Bandmitglieder schon beim Sound-Check um 16 Uhr beschlossen,
das Privileg des kostenlosen Trinkens reichlich in Anspruch zu nehmen. Die Kassierer
wurden zunehmend betrunkener und enthemmter. Sie machten sich immer häufiger über die
anwesenden Konzertgäste lustig und sangen lauthals die Texte der drittklassigen
Deutschrockbands mit. Zu einer bestimmten Zeitpunkt war es abzusehen, daß die Kassierer
an diesen Abend nicht mehr in den Zeitplan paßten. Die Veranstalter machte den
Bandmitgliedern das absurde Angebot, am nächsten Tag auftreten zu dürfen. Dies wurde
jedoch von den Kassierern abgelehnt. Die Band bekam - nachdem sie mit ihrem Ostberliner
Anwalt gedroht hatte - ihre Gage, ohne überhaupt gespielt zu haben und packte ihre
Instrumente zusammen.
Jetzt ereignete sich der Höhepunkt des Abends: Wolfgang, der Sänger und Niko, der
Gitarrist der Kassierer waren inzwischen sturzbetrunken und verärgert über den
unbefriedigenden Verlauf des Abends. Sie liefen laut singend und gröhlend durch das
Bierzelt. Aufeinmal verloren sie das Gleichgewicht und stüzten gegen eine Sitzbank. Diese
wurde von ihnen umgerissen und sie fielen gegen die Seitenwand des Zeltes, beultan diese
aus und flutschten dann halb ins Freie. Die Beine der beiden Musiker waren noch im
Innenraum, während Kopf , Oberkörper und Bauch in einen Schlammloch außerhalb des
Zeltes lagen. Wolfgang und Niko guckten verdattert und erinnerten mich einen Anblick an
Stan und Ollie nach einer Slapstickeinlage. Dann standen sie wieder auf und gingen durch
den Eingang in das Bierzelt.
Den anwesenden Konzertgästen bot sich ein erbärmliches Bild. Die Vorderfront, das Gesicht
und die Haare der beiden Musiker war mit Schlamm bedeckt. Ich hatte jedoch den Eindruck,
daß sich Wolfgang und Niko wenig an ihrer grotesken Aufmachung störten. Sie tranken noch
ein Bier an der Theke, bevor sie ihre Heimreise antraten. Obwohl die Kassierer nicht aufge-
treten sind, hatte ich einen sehr unterhaltsamen und lustigen Abend mit ihnen erlebt.
Sie versprachen mir, bei ihrem nächsten Konzert ihren Alkoholkonsum etwas zu bremsen.
Die Kassierer spielen übrigens am 1 November um 19 Uhr in der Bochumer Zeche, wo sie
ihre neue CD/LP vorstellen. Nichts für schwache Nerven!

ER IST ENDLICH ERSCHIENEN!!!

Der allererste **SCUMFUCK 7"-EP Sampler!** Ein kostbares Stück Vinyl mit noch kostbarerem Liedgut!!! Zu hören gibt es jeweils ein **brandneues, weltexklusives und vorher auf Vinyl unveröffentlichtes Lied** von folgenden Oi-Proll-Punk-Bands:

BECK´s PISTOLS --- LOKALMATADORE --- ADAM & EVA UND DIE SCUMFUCK ALLSTARS --- DIE RUHRPOTT KANAKEN

Jede Band mit einem Lied zum Thema **SEXISMUS**!

Limitiert auf exakt 555 durchnummerierte Exemplare! Mit Textblatt!

Jetzt ist es dem **SCUMFUCK TRADITION** Fanzine endlich gelungen, das lange geplante Label-Projekt zu verwirklichen! Von nun an werden in unregelmäßigen Abständen 7"-EP´s auf unserem hauseigenen **SCUMFUCK MUCKE**-Label veröffentlicht!

ARSCHLECKEN RASUR Vol.1 macht den Anfang. Der Anfang einer sensationellen Serie, die Geschichte schreiben wird!!!

Hier kann man endlich den **BECK´s PISTOLS** Knaller "Erektion" hören! Hier gibts erstmals auf Vinyl den **LOKALMATADORE** Live-Hit "Arschficker"! Hier stellen sich **DIE RUHRPOTT KANAKEN** erstmals auf Vinyl vor, und das gleich mit einem Mega-Hit namens "Graf Porno rettet die Welt"! Und zum krönenden Abschluß ertönt erstmals auf Vinyl **ADAM & EVA UND DIE SCUMFUCK ALLSTARS**, welche den alten G.G. ALLIN - Klassiker "Scumfuck Tradition" in einer erstklassigen deutschsprachigen Coverversion vortragen!

Dieser einmalige Tonträger kostet 8.50 DM und ist beim SCUMFUCK VERTRIEB sowie einigen anderen Labels/Vertrieben erhältlich! Interessierte Wiederverkäufer fragen bitte direkt beim SCUMFUCK VERTRIEB wegen der günstigen Großhandelspreise nach!

Vorankündigung: Im Dezember 93 erscheint die Debut-EP von **DIE RUHRPOTT KANAKEN** namens "Kids vom Spilla"! Natürlich auch auf dem SCUMFUCK MUCKE Label! Watch out!!!

MEIN KLEINES MAX ABENTEUER
DAS IST MÄXLEIN, UNSER HELD, GESTERN GAB ES GUTES GELD DARUM HEUTE SUPER DRAUF ER MARSCHIERT ZUR KNEIPE RAUF!
IST ER ENDLICH ANGEKOMMEN, WIRD ERSTMAL EIN BIER GENOMMEN.
ZWEI, DREI, VIER, ES WIRD IHM SCHLECHT UND SCHON LIEGT ER WAAGERECHT.
QUASSEL
TRATSCH
BLA BLA BLA BLA
sabber
JEDESMAL, WENN MAX SO BLAU, TRÄUMT ER VON 'NER SÜSSEN FRAU!
UND SIEH' DA, MAN GLAUBT ES KAUM, DA STEHT AUCH SCHON MÄXENS TRAUM!
SEUFZ
DAS IST MEINE (!) DENKT ER GLEICH, UND DIE KRIEG' ICH HEUTE WEICH!
LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK, BEIDE DENKEN AN DEN FICK!
!
SCHNIPP
WORTE SIND NICHT VIEL ZU MACHEN, MEIST MUSS TRUDE TÜCHTIG LACHEN.
DENN MAXENS SPÄSSE SIND FÜRWAHR, ABSONDERLICH UND WUNDERBAR!
HEY HEY MARLENE
HiHiHi
KICHER KICHER
SPUCK SPUCK
DRACULA
GRRR
TÄTÄ TÄTÄ
LEIDER HATS MIT SEINEM GLÜCK, HEUTE NACHT NICHT VIEL GESCHICK.
DOCH HÄTT' ER JA, SO BESOFFEN TRUDE EH' NICHT MEHR GETROFFEN!
SUPER PLAYER
SCHWAPP
HUPS
SCHÜTT
DUDEL DUDEL
SIR DUKE
BOING
SCHWABBEL
SCHLENKER
DAS SIEHT NUN AUCH TRUDE EIN, DENN DER MAX, DAS ALTE SCHWEIN
KOTZT IHR DIREKT INS GESICHT, DAS GEFÄLLT DER TRUDE NICHT!
HUCH
WÜRG
QUITSCH
KOTZ
PLAUTZ
ZACK
SELBSTVERSTÄNDLICH WIRD IHM GLEICH KRÄFTIG EINE DURCHGEREICHT!
SAUS
ÜBER DEN WOLKEN
SIR DUKE
MAX HEBT AB, FLIEGT DURCH'S LOKAL SEINE LANDUNG WIRD ZUR QUAL –
UNTERM GELDSPIELAUTOMAT, DER AUCH GLEICH EIN FREISPIEL HAT!
DIE MORAL VON DER GESCHICHT? WAHRE LIEBE, LOHNT SICH NICHT!
DUDEL DUDEL
SUPER SERIEN KNALLER
TATÜ TÜTA
SCHEISSAUTOMAT
BING KLIRR
GRINS
DRÖHN
!
KLIMPER
KLIMPER
SCHRUBBEL SCHRUBBEL
©by Mr. Nobody 93
DAS BEGREIFT DER MAX SOGAR, NIMMT DIE KOHLE, GANZ IN BAR.
SCHREITET ZUR TOILETTE MUNTER – UND HOLT SICH DANN SELBST EIN RUNTER!

30

31